

**중학
신입생
예비과정
국어**

정답과 해설

01 비유, 상징, 운율의 특성과 효과

교과서 따라잡기 1

본문 10~11쪽

01 ⑤ 02 ① 03 ⑤ 04 ③ 05 ④

06 예시 답안 ㉔: ~이 될 수 있을까, ㉕: ~(를) 갖고 싶다, 또는 ~면 ~는

01 4연에서 '마음 어두운 밤'은 '나'가 처한 부정적 상황을 나타낸다. 부정적 상황에 처한 '나'는 '길을 비추어 주는 / 그런 사람'을 갖고 싶다는 소망을 드러내고 있다.

▶오답 피하기 ① '나'는 자신이 외롭거나 힘들게 된 사정을 하소연하고 있지 않다.

② '나'를 사랑하는 이에 해당하는 대상이 나타나 있지 않다.

③ 풍경의 아름다움이 나타나 있지 않다.

④ '별'이나 '꽃'과 같이 타인을 위로해 주는 존재가 되고 싶다는 것은 '나'가 나아가야 할 미래와 관련이 있다. 그러나 '나'가 과거를 돌아보는 내용은 나타나 있지 않다.

02 1연에서 '별'과 같은 사람은 외로울 때 쳐다보면 눈을 마주쳐 바라봐 주는 존재로 형상화되어 있다. 이는 '별'이 누군가 외로울 때 함께 있어 주는 존재임을 보여 준다.

▶오답 피하기 ② '별'은 상대와 눈을 마주쳐 주는 존재로 나타날 뿐, 자신의 내면을 돌아보는 모습은 나타나 있지 않다.

③, ⑤ 순수한 마음으로 삶을 사는 존재나 스스로 자신의 미래를 개척하는 존재는 모두 긍정적인 측면이 있지만, 타인을 위로할 줄 안다는 의미가 담겨 있지 않다.

④ 외로워하는 타인을 돕는 존재가 다른 사람들에 비해 눈에 띄는 존재를 의미하는 것은 아니다.

03 '화안히'는 시적 허용이 쓰인 시어로, 본래 문법적으로는 '환히'라고 써야 할 시어를 일부러 길게 늘어 쓴 것이다. 문법적으로는 옳지 않지만 이를 통해 운율을 형성하거나 의미를 강조할 수 있다. '하이얀'은 본래 '하얀'이라고 써야 할 시어이지만 일부러 길게 늘어 써서 시어가 강조되고 있다.

▶오답 피하기 ①, ②, ③, ④ 문법적으로 틀리지만 시어를 강조하기 위해 일부러 길게 늘어 쓴 부분은 찾을 수 없다.

04 <보기>는 빛깔이나 모양 등을 눈으로 보는 듯한 느낌을 주는 시각적 이미지에 대한 설명이다. 이 시에 쓰인 '하얀 들꽃이 될 수 있을까'에서 '하얀'은 흰색을 떠올리게 하는 시각적 이미지가 사용된 시어이다.

▶오답 피하기 ①, ④, ⑤ 시각적 이미지가 쓰인 시어를 찾을 수 없다.

② '하얀 들꽃'과 달리 '꽃'만 쓰인 시어는 시각적 이미지로 볼 수 없다. '향긋한 꽃'이라고 하면 후각적 이미지, '부드러운 꽃'이라고 하면 촉각적 이미지가 나타나므로 시어가 어떤 말로 수식되어 있는지 잘 살펴보아야 한다.

05 '하얀 들꽃'은 사람처럼 웃을 수 있는 존재가 아니므로 ㉔에는 사람이 아닌 대상을 사람처럼 표현한 의인법이 쓰였다고 볼 수 있다.

▶오답 피하기 ① 같은 단어를 여러 번 반복하고 있지 않다.

② 성격이 비슷한 대상이 나열되어 있지 않다.

③ '아', '오' 등 감탄을 드러내는 말이 나타나 있지 않다.

⑤ 비교되는 두 대상이 나타나 있지 않다.

06 평가 기준 확인

상	㉔, ㉕를 모두 바르게 찾아 쓴 경우
중	㉔, ㉕ 중 한 가지만 바르게 쓴 경우
하	㉔, ㉕를 모두 바르게 쓰지 못한 경우

1, 2연에서는 '~이 될 수 있을까'와 같은 문장 구조가 반복되고 있으며, 3, 4연에서는 '~(를) 갖고 싶다', '~면 ~는'과 같은 문장 구조가 반복되고 있다. 이와 같이 비슷한 문장 구조가 반복되는 표현법을 대구법이라고 한다. 대구법은 시어의 의미를 강조하고 운율을 형성하는 효과가 있다.

교과서 따라잡기 2

본문 12~13쪽

01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 ② 05 ①

06 예시 답안 • 표현하려는 대상: 무지개, • 빚낸 대상: 하늘 다리

01 1연에서 '맞아 주자'라는 표현을 통해 말하는 이가 햇비가 그치기를 기다리지 않고 비를 맞고 있음을 알 수 있다. 2연에서 말하는 이는 비가 그친 후 무지개가 뜨자 동무들과 함께 노래하고 춤을 추려 하고 있다.

【오답 피하기】 ① 1연의 '보슬보슬 햇비 / 맞아 주자 다 같이'를 통해 말하는 이가 햇비를 맞고 있음을 알 수 있다.

② 2연의 '하늘 다리 놓였다 / 알롱알롱 무지개'를 통해 말하는 이가 무지개를 바라보고 있음을 알 수 있다.

④, ⑤ 2연의 '노래하자 즐겁게 / 동무들아 이리 오나 / 다 같이 춤을 추자'를 통해 말하는 이가 즐겁게 노래를 부르며 동무들에게 춤을 추자고 권하고 있음을 알 수 있다.

02 '옥수숫대'는 햇비를 맞으며 닷 자 엇 자 자라는 아이들의 모습을 빗대어 표현한 시어이다.

【오답 피하기】 ① 햇비가 내리는 모양을 나타낸 시어는 '보슬보슬'이다.

② 햇비가 내리는 자연의 모습을 묘사한 시어는 나타나 있지 않다.

③ 말하는 이는 아이들에게 햇비를 맞자고 말하고 있다.

⑤ '옥수숫대'는 어린이들을 빗대어 표현한 시어이므로 ①을 옥수숫대의 모습을 표현하려는 것으로 볼 수 없다.

03 ㉠에는 사람이 아닌 해님을 사람처럼 웃는 모습으로 표현한 의인법이 쓰였다. 강아지가 무리 지어 따라오는 것은 동물의 행태를 그대로 묘사한 것이므로 의인법이 쓰였다고 볼 수 없다.

【오답 피하기】 ① 새가 사람처럼 노래하는 모습으로 표현하고 있다.

② 나무가 사람처럼 춤을 추는 모습으로 표현하고 있다.

④ 바위가 사람처럼 미소 짓는 모습으로 표현하고 있다.

⑤ 파도가 사람처럼 시끄럽게 떠드는 모습으로 표현하고 있다.

04 <보기>의 내용은 이 시에 동일한 어미로 끝나는 문장이 반복되며, 동일한 시어가 반복되고, 같은 소리가 두 번 반복되어 나타나고 있다는 것이다. 동일한 문장이나 시어가 반복되면 시에서 리듬감을 느낄 수 있게 된다.

【오답 피하기】 ① '-다'로 끝맺는 문장의 반복과 비 오는 장면은 관련이 없다.

③ '-다'로 끝맺는 문장의 반복과 '자'의 반복에서 비를 맞는 듯한 생동감을 느끼기 어렵다.

④ '-다'로 끝맺는 문장의 반복과 '자'의 반복은 비 내리는 소리와 관련이 없다.

⑤ <보기>의 내용은 독자에게 말하는 듯한 느낌과 관련이 없다.

05 제시된 구절은 본래 '다 같이 맞아 주자', '즐겁게 노래하자'와 같이 쓰는 것이 어순에 맞는 표현이지만, 어순을 바꾸어 제시함으로써 시구의 의미가 강조되고 있다.

【오답 피하기】 ② 제시된 구절에서 사람이 아닌 대상을 사람처럼 표현하고 있지 않다.

③ 제시된 구절에서 반복되는 시어는 나타나 있지 않다.

④ 제시된 구절에서 한 대상을 다른 대상에 빗대어 표현하고 있지 않다.

⑤ 제시된 구절에는 감탄을 드러내는 말이 쓰이고 있지 않다.

06 평가 기준 확인

상	표현하려는 대상, 빗댄 대상을 모두 바르게 찾아 쓴 경우
중	표현하려는 대상, 빗댄 대상 중 한 가지만 바르게 쓴 경우
하	표현하려는 대상, 빗댄 대상을 모두 바르게 쓰지 못한 경우

㉠은 하늘에 뜬 무지개를 '하늘 다리'에 빗댄 표현이다. 표현하려는 대상은 '무지개'이고, 이를 표현하기 위해 빗댄 대상은 '하늘 다리'이다.

교과서 따라잡기 3

본문 14~15쪽

01 ② 02 ① 03 ② 04 ④ 05 ②

06 예시 답안 • 의인법이 쓰인 구절: 말갈게 씻은 얼굴 고운 해 / 애띤 얼굴 고운 해, • 표현 효과: 독자가 '해'에 친근감과 생동감을 느끼게 한다.

01 이 시에서 '청산'은 '해'가 솟아난 후에 오는 것으로, '꽃', '새', '짐승' 등이 한자리에 어울려 앉아 조화를 이룬 이상적 세계로 묘사된다. 그러므로 '해야 솟아라'에는 이상적인 세계가 다가오기를 바라는, 말하는 이의 소망이 담겨 있다고 볼 수 있다.

|오답 피하기 ① 이 시에서는 현실의 아름다움이 아니라 이상적인 세계의 아름다운 모습을 묘사하고 있다.

③ 이 시에는 과거를 돌아보고 자신을 반성하는 내용은 나타나 있지 않다.

④ 이 시에는 시간의 흐름에 따른 자연의 변화가 나타나 있지 않다.

⑤ 이 시에는 공간의 이동에 따른 풍경에 대한 설명이 나타나 있지 않다.

02 ㉠은 어둠을 살라 먹고 이상향을 가져다줄 존재로 묘사되어 있다. 반면 '달밤'은 어둠이 가득한 시간으로, 부정적인 상황을 상징하는 시어이다.

|오답 피하기 ②, ③ '청산'은 말하는 이가 추구하는 이상적인 세계를 상징하는 시어이며, '양지'는 청산의 일부분으로 볼 수 있다.

④, ⑤ '사슴', '취범' 등의 짐승과 '새', '꽃'은 청산에서 함께 조화롭게 살아가는 존재를 상징하는 시어이다.

03 ㉡은 직유법이 쓰인 구절로, 표현하려는 시어는 '골짜기'이고 빗댄 대상은 '눈물'이다. 즉 '눈물'이라는 시어를 통해 '골짜기'의 특성을 나타내고자 한 것이다.

|오답 피하기 ① '골짜기'를 '눈물'에 빗대어 표현하고 있다.

③ 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 것은 의인법이다.

㉡은 직유법이 쓰인 구절이다.

④ '골짜기'를 '눈물'의 속성을 통해 표현하고 있다고 하여 두 대상이 동일한 대상이라고 보기는 어렵다.

⑤ '눈물'의 속성을 '골짜기'에서 발견하게 되는 것이므로 공통점이 강조된다고 볼 수 있다.

04 무생물을 생물처럼 표현한다고 하여 리듬감이 느껴지는 것은 아니다.

|오답 피하기 ①, ②, ③, ⑤ 동일하거나 유사한 시어, 구절, 문장 구조 등을 반복하여 리듬감을 느낄 수 있다.

05 ㉢은 말하는 이가 추구하는 이상적인 세계를 상징하는 시어로, '사슴'과 '취범'이 뛰노는 것을 통해 생명력 넘치는 공간으로 볼 수 있다.

|오답 피하기 ① '약육강식'은 '약한 자가 강한 자에게 먹힌다'는 뜻으로, 강한 자가 약한 자를 희생시켜서 번영하거나, 약한 자가 강한 자에게 끝내는 멸망됨을 이르는 말'이다.

③, ⑤ '청산'은 말하는 이가 추구하는 이상적인 세계이므로 참고 견뎌야 하는 현실이나 고난과 시련을 주는 존재로 볼 수 없다.

④ '청산'은 말하는 이의 꿈이 이루어지는 공간이다.

06 평가 기준 확인

상	의인법이 쓰인 구절, 표현 효과를 모두 바르게 쓴 경우
중	의인법이 쓰인 구절, 표현 효과 중 한 가지만 바르게 쓴 경우
하	의인법이 쓰인 구절, 표현 효과를 모두 바르게 쓰지 못한 경우

'말장게 씻은 얼굴 고운 해', '애띤 얼굴 고운 해' 등에서 의인법이 쓰인 것을 확인할 수 있다. 의인법은 사람이 아닌 대상을 사람처럼 표현하여 독자에게 친근감과 생동감을 주는 효과가 있다.

02 문학 작품 속 갈등의 진행과 해결

교과서 따라잡기 1

본문 20~23쪽

01 ② 02 ③ 03 ④ 04 ④ 05 ②

06 예시 답안 ㉠: 재준이의 스마트폰이 깨졌다, ㉡: 원망하는

07 ④ 08 ③ 09 ③ 10 ① 11 ④

12 예시 답안 ㉠: 환자복, ㉡: 양심을 속이지 않겠다(혹은 아픈 척하며 돈을 받는 대신 그 돈을 포기하겠다)

01 [A]에서는 '나'의 속마음을 직접 드러냄으로써 '나'의 심리를 생생하게 전달하고 있다.

|오답 피하기| ① [A]에서 '나'는 현재 자신의 감정을 표현하고 있으므로, 과거의 일을 요약하여 전달한다고 볼 수 없다.

③ [A]에서 말하는 이는 '나'로, 다른 인물의 속마음이 어떠한지 정확하게 파악하는 데는 한계가 있다.

④ [A]에서 '나'는 객관적인 입장이 아닌 자신의 입장에서 선글라스 아저씨에 대한 생각을 드러내고 있다.

⑤ [A]에서 말하는 이는 '나'로, 특정 인물이 아니라 자신의 입장에서 느끼는 감정을 전달하고 있다.

02 아저씨가 '나'와 대화를 하다가 차에 급히 올라타는 것으로 보아, 차에서 내리지 않고 대화했다는 것은 적절하지 않다.

|오답 피하기| ①, ②, ④ '나'는 어둑어둑해진 골목길에서 교통사고를 당했을 때 잃어버린 재준이의 스마트폰을 찾았고 그 스마트폰 액정에 금이 간 것을 발견한다.

⑤ '나'가 사고 난 사실을 '아빠한테 얘기하면 맞아 죽을 거'라고 말하는 부분을 통해, 아빠는 '나'가 교통사고 당한 것을 모르고 있음을 알 수 있다.

03 '나'는 선글라스 아저씨의 차에 치였다가 벌떡 일어난 후 '핑글핑글 머리가 어지럽고, 다리가 후들거림을 느꼈다.

|오답 피하기| ① '나'는 '어제 사고 났는데 오늘 차에 또 치'였다. 즉 '나'는 이틀을 연이어서 자동차와 관련된 사고를 당한 것이다.

② '나'는 선글라스 아저씨에게 '아프다고 말하긴 싫어' '괜찮아요!'라고 말했다.

③ '나'는 교통사고를 당했을 때 떨어뜨린 재준이의 스마트폰을 골목길에서 찾으려 했다.

⑤ '나'는 집에 돌아와서 옷을 벗은 후 '옆구리가 넓게 까져 피가 묻'은 상처를 확인하였다.

04 아저씨가 연락처도 남기지 않고 급히 승용차를 타고 떠난 것으로 보아, 아저씨가 주위를 살펴보는 행위는 목격자가 없음을 확인하는 것으로 볼 수 있다.

|오답 피하기| ① 아저씨는 '나'가 다쳤는지 물어보았지만 꼼꼼하게 확인하지는 않았다.

② 아저씨는 자신의 승용차가 아니라 주위를 살폈다.

③ 아저씨가 '나'를 도와줄 사람을 찾으려 했다면 급히 승용차를 타고 떠나지 않았을 것이다.

⑤ 급히 차를 타고 떠나는 행위와 교통사고의 원인을 파악하려는 노력은 서로 관련이 없다.

05 '나'는 '연락처'를 받지 못하고 '차 번호'도 알지 못해 스마트폰이 깨진 것을 안 후에도 선글라스 아저씨에게 연락을 하지 못하고 있다. 즉 '연락처'와 '차 번호'는 '나'가 선글라스 아저씨를 찾을 수 있는 단서에 해당한다.

|오답 피하기| ① '나'는 '연락처'나 '차 번호'를 알아내려고 노력하고 있지 않다.

③ '나'는 선글라스 아저씨가 '연락처'나 '차 번호'를 알려 줄 것이라고 짐작하고 있지 않다.

④ '나'는 '연락처'나 '차 번호'를 알려 달라고 요구하고 있지 않다.

⑤ '연락처'나 '차 번호'는 사고의 원인을 파악할 수 있는 단서가 되기 어렵다.

06 평가 기준 확인

상	㉠, ㉡를 모두 바르게 쓴 경우
중	㉠, ㉡ 중 한 가지만 바르게 쓴 경우
하	㉠, ㉡를 모두 바르게 쓰지 못한 경우

'나'는 사고가 난 후 아프지 않은 척하고 선글라스 아저씨를 원망하지도 않았다. 그러나 재준이의 스마트폰이 깨졌다는 사실을 안 후에야 스마트폰 수리비를 받을 수 없다는 사실에 선글라스 아저씨를 원망하기 시작한다.

07 아빠가 '나'의 실수 때문에 사고가 일어났다고 말하는 내용은 나타나 있지 않다. 또한 아빠가 옥수수 아저씨를 뺑소니로 고발하겠다는 내용을 통해 아빠는 사고의 원인이 옥수수 아저씨에게 있다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

오답 피하기 ① 옥수수 아저씨는 '나'에게 사고 당시 연락처만 남겼던 사연을 설명했다.

② '나'는 병실을 자주 비우는 것을 근거로 대학생 형이 아파서 들어온 환자가 아니라고 생각하고 있다.

③ '나'는 옥수수 아저씨가 생계를 꾸려 나가는 모습을 상상했다.

⑤ 옥수수 아저씨의 늦둥이 아기는 산소 호흡기를 쓰고 힘겹게 숨 쉬고 있다.

08 옥수수 아저씨는 사고가 났을 때 아기 상태가 심각한 상황이라 정신이 없어 연락처만 남기고 병원으로 갔다고 말했다.

오답 피하기 ① 옥수수를 파는 것과 아기를 낫게 하기 위해 최선을 다하는 것은 교통사고와 관련한 노력으로 볼 수 없다.

② 옥수수 아저씨가 한 노력은 사고가 난 후에 연락처를 남긴 것으로, 아기를 낫게 하는 것과는 관련이 없다.

④ 옥수수 아저씨는 '나'를 병원에 데려가지 않고 연락처만 남기고 떠났다.

⑤ 연락처를 남기고 간 것은 자신이 사고를 났음을 처음부터 인정하는 것으로 볼 수 있다.

09 '나'는 꼬깃꼬깃 볼품없는 지폐를 보고 불쾌함을 느끼는 것이 아니라 옥수수 아저씨의 고단한 삶을 떠올려 보고 있다.

오답 피하기 ①, ② ㉠은 옥수수 아저씨가 음료수 대신 맛 있는 것을 사 먹으라며 '나'에게 준 만 원짜리 지폐를 가리키는 표현이다.

④, ⑤ '나'는 지폐를 보며 옥수수를 파는 아저씨의 삶을 떠올렸다.

10 옥수수가 아저씨의 생계 수단이라는 점을 고려한다면 '옥수수 뺑소니'라는 제목은 '나'가 옥수수 아저씨의 생계를 위협하는 행위를 나타내는 것으로 볼 수 있다.

오답 피하기 ② '나'가 옥수수 아저씨를 불쌍히 여기는 것을 뺑소니처럼 부정적인 대상으로 묘사하고 있지 않다.

③ 옥수수의 의미와 옥수수 아저씨의 삶을 위로하는 것으로 관련이 없다.

④ '나'는 옥수수 아저씨를 용서의 대상으로 여기고 있지 않다.

⑤ 제시문은 옥수수의 의미를 근거로 제목의 의미를 짐작하는 것이므로 선글라스 아저씨와는 관련이 없다.

11 ㉠은 '나'가 옥수수 아저씨를 속이는 대신 얻으려 한 물건들이므로 '나'가 과도한 욕심을 부려 갖고자 하는 대상으로 볼 수 있다.

오답 피하기 ①, ② ㉠은 '나'의 아픔이나 삶의 목표와 관련이 없다.

③, ⑤ ㉠은 옥수수 아저씨의 삶이나 가치관과는 관련이 없다.

12 평가 기준 확인

상	㉠, ㉡를 모두 바르게 쓴 경우
중	㉠, ㉡ 중 한 가지만 바르게 쓴 경우
하	㉠, ㉡를 모두 바르게 쓰지 못한 경우

환자복을 입는 것은 양심을 속이고 아픈 척하며 돈을 받겠다는 의미로 해석할 수 있다. 평상복은 환자복과 반대되는 의미를 가진 소재로, 평상복으로 같이입는다는 것은 더 이상 아픈 척하지 않겠다는 것이고, 자신의 양심을 속이지 않겠다는 것으로 해석할 수 있다.

교과서 따라잡기 2

본문 24~27쪽

01 ① 02 ③ 03 ③ 04 ⑤ 05 ①

06 **예시 답안** ㉠: 짜릿함(혹은 사명감), ㉡: 누군가에 의해 잘 가꾸어져 있었다

07 ① 08 ② 09 ④ 10 ④ 11 ⑤

12 **예시 답안** • 작은 잘못: 수박을 딴 일, • 더 큰 잘못: 수박을 뺏다는 사실을 숨기는 일(혹은 양심을 속이는 일)

01 '나'는 수박을 따 버린 후 비밀을 공유한다는 점에서 짜릿하면서도, 한편으로는 불안한 자신의 심리를 구체적으로 설명하고 있다.

|오답 피하기 ②, ③ '나'는 자신이 직접 겪은 일에 대해 이야기하고 있다.

④ '나'는 친구들의 표정과 행동 등을 통하여 친구들의 심리를 추측할 수 있을 뿐, 모든 친구의 심리를 정확히 파악하지는 못하고 있다.

⑤ '나'가 인물들의 옷차림에 대해 묘사하는 내용은 나타나 있지 않다.

02 인정이는 “수박 먹고 싶지 않아?”라는 지원이의 질문에 “먹고 싶긴 하지…….”라고 답하였다.

|오답 피하기 ① '나'는 수박을 본 후 이상한 흥분에 휩싸여 수박에 대해 여러 말을 쏟아 내었다.

② 지원이는 아무도 말릴 새가 없이 오랜 세월 수박 농사를 지어 온 농부라도 되는 양 아주 능숙한 솜씨로 수박을 똑 따다.

④ 은비는 “난 안 먹을래.”라고 말한 후 한 걸음 뒤로 물러나며 “나는 빠지겠어. 이 사건은 나와 무관한 거야. 난 결코 이 상황을 인정할 수 없어.”라며 수박을 딴 일과 자신은 관련이 없다고 말하였다.

⑤ '나'와 지원이, 세영이와 인정이는 잘 감춘 수박을 끌어안고 교실로 들어갔다.

03 지원이는 '나'가 수박이 먹고 싶다는 말을 쏟아 내고 있는 와중에 이미 벌처럼 빠르게 수박이 있는 쪽으로 다가가 있었다. 이로 미루어 보아 지원이는 어떤 일을 깊게 생각하기 보다는 행동이 앞서는 성격임을 알 수 있다.

|오답 피하기 ① 수박을 따는 일을 평소에 목표한 일이라고 보기는 어렵다.

② '나'의 말이 지원이를 향해 한 말이라고 보기 어렵다. 또한 '나'의 말을 흘려들었다면 수박을 따지 않았을 것이다.

④ 지원이는 수박을 먹을지 말지에 대해 매우 빠르게 결정을 내리고 있다.

⑤ 수박을 먹고 싶다고 생각하는 상황이 힘든 일에 빠진 상황이라고 보기는 어렵다.

04 친구들은 갑자기 수박을 딴 지원이의 행동에 놀랐다. 처음에는 모두가 비명에 가까운 짧은 소리를 내었으며, ㉠에서는 당황해서 아무런 대답을 하지 못하고 있다.

|오답 피하기 ① 지원이가 수박을 딴 것은 아무도 말릴 틈이 없이 일어난 일이다.

② 수박을 딴 사람은 지원이이다.

③ '나'는 수박을 먹고 싶다고 말하였다.

④ 학교에 수박이 있다는 사실을 안 것은 지원이가 수박을 따기 전의 일이다.

05 '나'는 지원이가 딴 수박을 친구들과 함께 처리해야 하는 곤란한 상황에 빠진다. 이 과정에서 남의 것을 훔친 것이 아니라며 스스로를 합리화하지만, 누군가 정성 들여 수박을 가꾼 흔적을 떠올리고는 불편함을 느끼기도 한다.

|오답 피하기 ② 수박은 갈등을 불러일으키는 핵심 소재이다.

③ '나'와 친구 사이의 갈등이 나타나 있지 않다.

④ '나'가 자신의 부족함을 깨닫는 내용은 나타나 있지 않다.

⑤ '나'와 친구들 사이의 오해라고 볼 수 있는 내용은 나타나 있지 않다.

06 평가 기준 확인

상	③, ⑥를 모두 바르게 쓴 경우
중	③, ⑥ 중 한 가지만 바르게 쓴 경우
하	③, ⑥를 모두 바르게 쓰지 못한 경우

'나'는 '우리만의 비밀을 공유한다는 건 꽤 짜릿한 맛이 있었다.'라고 말하고 있으며, '서로를 지켜 줘야 한다는 희한한 사명감'까지 생긴다고 말하고 있다. 그러나 '수박은 너무나 잘 가꿔져' 있었고, '사람의 손길이 확연했다'는 점에서 불편함을 느꼈다.

07 수박의 주인이 누군지 알게 된 이후에 울상이 된 사람은 '나'가 아니라 지원이이다.

|오답 피하기 ② 민아가 '나'의 가방의 지퍼를 열자 눈을 뜬 채로 코를 베었다라고 생각한 것을 통해 알 수 있다.

③ '나'의 가방을 열고 놀란 민아의 반응을 통해 알 수 있다.

④ 민아는 “그거 교장쌤 수박이야.”라고 말하고 있다.

⑤ '나'와 지원이는 민아가 수박의 주인이 교장 선생님이라고 말해 주자 몹시 놀라고 있다.

- 08** 교장 선생님의 날카로운 인상을 눈꼬리와 입꼬리의 모양을 통해 묘사하여 교장 선생님의 성격을 짐작하게 하고 있다.
|오답 피하기 ① '나'가 생각하는 교장 선생님의 성격이 직접 제시되어 있지 않다.
 ③ 교장 선생님의 성격에 대한 여러 사람의 견해가 제시되어 있지 않다.
 ④ 일화란 세상에 널리 알려지지 않은 흥미로운 이야기를 말한다. 제시된 부분에 교장 선생님의 성격을 추측할 수 있는 일화는 제시되어 있지 않다.
 ⑤ 교장 선생님이 스스로 자신의 성격이 어떠한다고 생각하는 부분이 제시되어 있지 않다.

- 09** 민아가 수박을 원래 있던 곳에 갖다 놓자고 말하는 것과 교장 선생님이 알면 감당할 수 있냐고 묻는 것을 통해 수박을 딴 사실을 교장 선생님이 모르게 하자는 민아의 의도를 짐작할 수 있다.
|오답 피하기 ① 수박을 이미 따으므로 수박이 잘 자라도 록 하는 것은 불가능하다.
 ② 민아는 수박을 '나'와 지원이가 갖다 놓으라고 말하고 있다.
 ③, ⑤ 교장 선생님을 속이자는 의도로 말하고 있으므로 수박을 딴 일에 책임을 지자는 것이나 교장 선생님에게 잘 말 씀드려 보자는 의도로 볼 수 없다.

- 10** '나'는 수박을 있던 데 갖다 놓으라는 민아의 말에 그것은 양심을 속이는 일이라고 말하고 있다. 하지만 교장 선생님이 알면 감당할 수 있냐는 말에 답하지 못하는 것으로 볼 때 '나'가 교장 선생님에게 혼나는 것을 두려워하기도 함을 알 수 있다.
|오답 피하기 ① 지원이와 민아는 수박을 어떻게 해결해야 할지에 대해 계속 고민하고 있다.
 ② 수박을 있던 데 갖다 놓자고 설득하고 있는 사람은 '나'가 아니라 민아와 지원이이다.
 ③ 지원이와 민아는 모두 수박을 있던 데 갖다 놓자고 말하고 있다.
 ⑤ '나'가 교장 선생님께 혼나지 않으면서 조용히 넘어갈 방법을 찾는 내용은 제시되어 있지 않다.

- 11** 지원이는 '나'가 수박을 있던 데 갖다 놓자는 민아의 말을

따르지 않자 벌레 씹은 얼굴이 되었다. 이로 미루어 보아 지원이는 '나'가 빨리 수박을 있던 데 갖다 놓자고 말하기를 바라고 있음을 알 수 있다.

- |오답 피하기** ① 벌레 씹은 얼굴을 한 것으로 보아 만족하고 안심한 상황이라고 볼 수 없다.
 ②, ③ 지원이는 자기처럼 '나'도 민아의 말을 따르기를 기대하고 있다.
 ④ 지원이는 민아가 아닌 '나'에게 수박을 제자리에 갖다 놓자고 말하고 있다.

12 평가 기준 확인

상	'작은 잘못', '더 큰 잘못'을 모두 바르게 서술한 경우
중	'작은 잘못', '더 큰 잘못' 중 한 가지만 바르게 서술한 경우
하	'작은 잘못', '더 큰 잘못'을 모두 바르게 서술하지 못한 경우

'나'는 수박을 따는 잘못을 저지른 일로 혼나는 일을 피하려고 교장 선생님 몰래 수박을 있던 곳에 갖다 놓는 것은 양심을 속이는 일이라고 생각하고 있다. 그러므로 '작은 잘못'은 수박을 딴 일, '더 큰 잘못'은 양심을 속이는 일이라고 볼 수 있다.

03 문학에 담긴 성찰과 성장

교과서 따라잡기 1

본문 32~33쪽

01 ④ 02 ① 03 ④ 04 ③ 05 ①

06 예시 답안 급하게 생각하지 말고 성장하는 때를 기다려야 한다.

01 (가)와 (나)는 작가가 전달하고자 하는 주제를 운율이 있는 언어로 형상화한 문학 작품인 시이다. 운율이란 시에서 일정한 글자와 형식을 규칙적으로 반복하여 음악적인 느낌을 주는 것을 말한다.

|오답 피하기 ① 문제를 해결하기 위한 방법을 제안한 글은 건의문이다.

② 주장을 뒷받침할 적절한 근거를 제시하는 글은 주장하는 글(논설문)이다.

③ 과거의 사건을 시간의 순서에 따라 서술하는 글은 연대기(역사적으로 중요한 사건을 연대순으로 적은 기록)이다.

⑤ 글쓴이의 경험을 일정한 형식을 따르지 않고 생각하는 대로 솔직하게 쓴 글은 수필이다.

02 (가)에서 ‘나’는 상처가 난 뒤 딱지 안에 새살이 돋아나듯이 성장하는 때가 온다는 것을 전하고 있고, (나)에서 ‘나’는 아등바등 넘지 못하던 벽을 넘어 성장하는 때가 온다는 것을 말하고 있다. 상처가 생기고 넘어지는 과정은 어려움의 과정이고, 이를 극복하는 과정은 곧 성장하는 과정임을 공통적으로 전달하고 있다.

03 (가)에서 ‘딱지’는 상처를 회복하는 시간을, ‘새살’은 상처의 회복을 상징한다. 이처럼 상징적 의미를 지닌 시어를 사용하여 상처를 입은 후 회복하는 과정을 기다려야 성장하게 된다는 주제를 효과적으로 전달하고 있다.

|오답 피하기 ① 반복되는 표현이 있기는 하지만 각 행마다 같은 구절을 반복하고 있지 않다.

② 사람이 아닌 대상을 사람처럼 표현하고 있지 않다.

③ 비유적 표현을 사용하고 있으나, 비유적 표현으로 계절적 분위기가 드러나지 않는다.

⑤ 말하고자 하는 바와 반대되는 말을 사용하고 있지 않다.

04 3, 4연에서는 ‘수영’, ‘공부’, ‘바이올린’, ‘탁구’ 등을 배울 때 처음에는 아등바등하며 배우기가 쉽지 않지만 노력하다 보면 어느 순간 자전거를 타고 세상을 씩씩 달릴 때처럼 잘 할 수 있는 때가 온다고 하였다. 따라서 3, 4연에서는 ‘수영’, ‘공부’, ‘바이올린’, ‘탁구’가 지닌 차이점이 아니라 공통점이 강조되어 있다고 볼 수 있다.

|오답 피하기 ① 1연에서는 ‘나’가 상대에게 기다려 달라고 말하고 있다.

② 2연에서는 ‘나도 모르게 두 바퀴로 세상을 씩씩 달릴 때처럼 / 자물쇠가 철컥 열리는 순간’이 있다고 하였다.

④ 3연에서 말한 ‘때’는 바로, 4연에 제시되어 있는 ‘벽을 / 어느 순간 훌쩍 뛰어넘는 / 그런 때’이다.

⑤ 5연에서는 가을에 심은 나무가 봄에 꽃을 피우는 자연의 섭리를 제시하여, 재촉하지 말고 기다려야 하는 이유를 드러내고 있다.

05 ‘딱정벌레 날개처럼 하얀 새살’과 ‘자물쇠가 철컥 열리는 순간’은 모두 어려움을 극복하고 성장하는 때를 의미한다.

|오답 피하기 ② ‘성찰’은 ‘자신의 마음을 반성하고 살핌.’을 뜻하는 단어로, ㉠과 ㉡은 성찰이 아니라 성장의 의미로 볼 수 있다.

06 평가 기준 확인

상	㉠, ㉡가 공통적으로 전달하는 의미를 한 문장으로 서술한 경우
중	㉠, ㉡가 공통적으로 전달하는 의미를 서술했으나 문장의 형식을 갖추지 못한 경우
하	㉠, ㉡가 공통적으로 전달하는 의미를 서술하지 못한 경우

(가)에서 아버지는 ‘딱지를 떼지 말아라 딱지가 새살을 키운다.’라고 하였고, (나)에서는 자물쇠가 열리는 순간이 있으니 ‘그러니 기다려 주세요 / 너무 재촉하지는 말아 주세요’라고 하였다. 이는 모두 성장하는 때를 기다려 달라는 말이다.

01 ④ 02 ② 03 ② 04 ⑤ 05 ⑤

06 예시 답안 ㉠: 자신의 노력, ㉡: 연극은 함께 만드는 것임

01 이 글에는 은비가 연극 무대에서 실수를 하면서 겪게 되는 내적 갈등이 드러나 있다. 은비는 지금까지 자신의 노력을 하찮게 여기고 이에 대해 괴로움을 느끼다가 다른 친구들이 자신의 노력을 인정해 주고 있었음을 알게 되며, 내적 갈등을 극복하고 연극을 성공리에 마치게 된다.

|오답 피하기 ① 인물과 사회의 갈등은 드러나 있지 않다.

② 인물과 운명 사이의 갈등은 드러나 있지 않다.

③ 인물과 인물 사이에 갈등이 심화되는 과정은 제시되어 있지 않다.

⑤ 인물과 자연의 갈등은 드러나 있지 않다.

02 밑줄을 긋고 형광펜을 덧칠하고 여기저기 메모를 적기까지 한 탓에 대본은 너털너털한 종이 뭉치가 되어 있었다는 것으로 보아 은비는 대본을 많이 읽고 노력했음을 알 수 있다.

|오답 피하기 ① 「파도」의 1막과 2막에서 은비는 다섯 번의 실수를 했으며 이후에는 실수를 하지 않았다.

③ 윤서는 “은비야, 너무 긴장하지 마. 연극은 처음이잖아. 떨리는 게 당연해.”라며 은비를 응원하였다.

④ ‘소품 팀이 푸른 천을 흔들며 파도를 만들었다. 조명 팀이 수면에 부딪치는 햇살을 표현했다.’를 통해 모두 협동하여 극을 마쳤음을 알 수 있다.

⑤ ‘은비는 그 순간, 자신이 벌써 다음 커튼콜을 기다린다는 걸 알았다.’에서 은비가 커튼콜을 하며 다음 커튼콜을 기다렸음을 알 수 있다.

03 ‘백지장도 맞들면 낫다’는 여럿이 힘을 모아 함께하면 더 보람되고 결과가 좋다는 뜻이다. (다)에서 소품 팀이 푸른 천을 흔들며 파도를 만들고, 조명 팀이 수면에 부딪치는 햇살을 표현하고, 배우들이 바다로 나아가는 장면은 모두가 힘을 합쳐서 연극을 위해 애쓰고 있는 장면이다. 이와 관련된 속담은 협동의 중요성을 알리는 ‘백지장도 맞들면 낫다’이다.

|오답 피하기 ① ‘모난 돌이 정 맞는다’는 성격이 너그럽지 못하면 대인 관계가 원만할 수 없음을, 또는 너무 뛰어난 사람은 남에게 미움을 받기 쉬움을 이르는 말이다.

③ ‘발 없는 말이 천 리 간다’는 사람들끼리 하는 말은 금방 쉽게 퍼지니 말을 할 때에는 늘 조심하라는 뜻이다.

④ ‘돌다리도 두들겨 보고 건너라’는 잘 아는 일이라도 세심하게 주의를 하라는 말이다.

⑤ ‘열 길 물속은 알아도 한 길 사람의 속은 모른다’는 사람의 속마음을 알기 어려우니 늘 경계해야 한다는 뜻이다.

04 ‘팔을 저으며 파도를 향해 나아’가는 것은 시련을 두려워하지 않고 거친 세상으로 나아가는 도전적인 삶의 태도를 의미하는 것이다.

05 ㉠에서 ‘끝나지 않았다’라고 서술된 ‘우리의 이야기’는 실제 은비와 윤서를 포함한 연극 부원 모두가 나아가야 할 실제의 삶을 의미한다. 연극이 많은 노력 끝에 성공한 것처럼, 실제 연극부 친구들의 삶도 노력과 성장의 과정을 반복하며 계속될 것임을 알 수 있다.

06 평가 기준 확인

상	㉠, ㉡를 모두 적절히 서술한 경우
중	㉠, ㉡ 중 한 가지만 적절히 서술한 경우
하	㉠, ㉡를 모두 서술하지 못한 경우

(나)에 제시된 부분에서 은비는 친구들이 자신이 얼마나 간절하게 오디션을 준비했는지 알고 있었다는 사실을 윤서로부터 전해 들었다. (다)에 제시된 부분에서 은비는 연극은 혼자 만들 수 없고 연기도 혼자 하는 것이 아님을 알게 되었다.

읽기

01 요약하며 읽기

교과서 따라잡기 1

본문 40~41쪽

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ① 04 ③ 05 ①

06 예시 답안 새앗골에 가며 만난 모든 존재가 복이고, 자신이 찾던 복이 멀리 있지 않다는 것을 깨닫는다.

01 총각은 새앗골을 찾아갈 때 만났던 처녀를 다시 만나자 그녀가 자신의 복임을 깨닫고 처녀와 함께 집에 돌아와 행복하게 지낸다. 처녀를 다시 만난 총각이 처녀에게 거짓말을 하고 있지는 않다.

|오답 피하기 ① (가)에서 흰 수염 노인은 총각에게 복은 이미 코앞에 와 있다고 말하였다.

② (나)에서 흰 수염 노인은 총각에게 복 대신 새앗골 오는 길에 도움을 준 이들의 질문에 대한 답을 주었다.

③ (나)에서 이무기는 총각의 말을 통해 자신이 용이 되지 못한 이유가 여의주를 갖고 있기 때문이라는 것을 알고 여의주를 버렸다.

④ (라)에서 장기를 두던 노인들은 총각 덕에 평생을 해도 장기에서 결판을 낼 수 없다는 것을 알게 되고, 장기 두기를 그만두었다.

02 이 글은 '이야기 글'이다. 이야기 글의 경우 주요 등장인물을 둘러싸고 일어나는 사건과 그것의 해결 과정, 갈등의 양상 등을 중심으로 요약하며 읽는 것이 바람직하다.

|오답 피하기 ① 설득하는 글을 요약하는 방법이다.

② 이야기 글을 읽은 후 느낀 점을 쓰는 것은 독후 활동의 한 방법이지만, 이야기 글을 요약하는 방법이라고 볼 수는 없다.

③ 육하원칙에 따라 요약하는 것은 기사문을 요약하는 방법이다.

④ 어떤 대상에 대해 새롭게 알게 된 내용을 중심으로 요약하는 것은 정보를 전달하는 글(설명문)을 읽을 때의 방법이다.

03 인물과 사건을 중심으로 요약해야 하는 이야기 글이라는 것을 고려할 때, (가)의 주요 등장인물은 총각과 노인이고, 주요 사건은 총각이 흰 수염 노인을 만났으나 원하던 복을 얻지 못하고 도움을 준 이들에게 줄 답을 달라고 하는 것이다. 총각이 새앗골에서 노인을 만난 것은 사실이지만 이것만으로 중심 내용이 충분히 요약되었다고 볼 수는 없다.

04 ㉠은 총각이 새앗골을 찾아오면서 만난 모든 이가 그를 행복하게 하는 존재이고, 이것은 총각이 복을 받고 싶다는 마음으로 길을 떠난 순간부터 이미 복을 얻었다는 의미이다. 복을 타기 위해서는 복 있는 사람을 가까이 두어야 한다는 의미는 아니다.

05 총각은 처녀와 함께 집에 들어가며 "엄니, 아들이 복을 타가지고 왔소!"라고 말한다. 아들이 탄 복은 새앗골을 찾아가며 만난 이들의 부탁을 들어주고 얻은 것이다. 즉 ㉠에서 총각이 탄 복은 남을 도우며 얻게 된 것이다.

06 평가 기준 확인

상	총각이 얻은 복과 총각의 깨달음을 문맥에 맞게 서술한 경우
중	총각이 얻은 복과 총각의 깨달음 중 하나만 문맥에 맞게 서술한 경우
하	총각이 얻은 복과 총각의 깨달음을 모두 문맥에 맞게 서술하지 못한 경우

총각은 복을 타기 위해 갖은 고생을 하며 새앗골을 찾아가지만 새앗골에서 만난 노인은 '복이 이미 코앞에 와 있다'는 수수께끼 같은 말만 남긴다. 그러나 총각은 집으로 돌아오는 길에 자신이 길 위에서 만난 모든 존재가 복이며, 복이 멀리 있지 않다는 것을 깨닫는다.

교과서 따라잡기 2

본문 42~43쪽

01 ③ 02 ① 03 ③ 04 ⑤ 05 (라), (마)

06 예시 답안 매운맛의 음식을 먹으면 감각 수용체가 활성화된 후 엔도르핀이 분비되어 스트레스가 풀리는 느낌이 든다. 그러나 지나치게 자주 먹는 것은 좋지 않다.

01 (나)에 따르면 매운맛은 단맛이나 신맛 같은 미각과 달리 혀에서 통각으로 느끼는 감각이다. 쉽게 말해 통증의 일종이라고 볼 수 있다.

|오답 피하기 ① (나)에 따르면 사람들이 매운맛에 빠지는 이유는 알리신, 피페린, 캡사이신과 같은 매운맛의 성분과 관련이 있다.

② (다)에 따르면 우리 몸은 매운 음식을 위험한 신호로 인식한다.

④ (다)에 따르면 매운 음식을 먹으면 체온 유지와 관련된 고온 감각 수용체가 활성화된다.

⑤ (다)에 따르면 인간의 몸은 매운 음식을 위험한 신호로 인식하는데 이러한 고통을 덜어 주기 위해 엔도르핀을 분비한다.

02 ㉠에서는 사람들이 매운맛에 빠지는 이유를 묻고 있다. 인간의 뇌는 몸속에 들어온 매운 음식을 뜨겁고 위험한 물체로 인식하지만 실제로 그런 것은 아니다. 그러므로 사람들이 매운맛에 빠지는 이유를 열에 노출되었기 때문이라고 할 수는 없다.

03 매운 음식을 먹으면 고온 감각 수용체가 활성화되어 땀이 나고 심장 박동도 빨라진다. 그러나 이내 이러한 상황을 해소하기 위해 엔도르핀이 분비되는데, 이것은 사람을 기분 좋게 하는 호르몬이다.

|오답 피하기 ① 매운맛은 단맛이나 신맛 같은 미각과 달리 혀에서 통각으로 느끼는 감각이다.

②, ④ 매운 음식을 먹으면 고온 감각 수용체가 활성화되어 땀이 나고 심장 박동이 빨라진다.

⑤ 매운 음식을 고통으로 인식한 뇌의 상태를 나아지게 하기 위해, 엔도르핀이 분비되고 이로 인해 사람들은 매운 음식을 먹으며 은근한 쾌감을 느끼게 된다.

04 이 글은 ‘매운 음식을 너무 많이 먹는 것은 좋지 않다’는 글쓴이의 의견을 포함하고 있으나 전체적으로 정보 전달의 성격이 강하다. 이와 같은 글을 요약할 때도 요약하기의 일반적인 방법, 즉 선택, 삭제, 일반화, 재구성의 방법을 활용해야 한다. 그러나 글 전체에서 중요한 부분을 선택해야지 특정 문단 위주로 내용을 정리하는 것은 적절하지 않다.

|오답 피하기 ① 글의 핵심어와 중심 문장을 찾으면 글의 내용을 요약하는 것이 수월해진다.

② 반복되거나 지나치게 세부적이어서 불필요한 내용은 요약할 때 삭제하는 것이 좋다.

③ 글에 따라 중심 문장이 명확하게 나타나지 않는 경우도 있다. 이러한 경우에는 흩어져 있는 내용들을 조합해 재구성하면 된다.

④ 지나치게 구체적인 내용들이 나열되어 있다면 그것을 포괄할 수 있는 상위 개념으로 일반화하여 요약해야 한다.

05 글쓴이는 매운 음식을 너무 자주 먹으면 건강에 좋지 않지만, 적당하게 즐기면 건강에 유익하고 현실의 고민에서도 벗어날 수 있다고 말하고 있다. (가)~(마) 중 글쓴이의 이러한 생각을 뒷받침할 수 있는 문단은, 매운 음식을 너무 자주 먹으면 안 되는 이유에 대해 설명한 (라)와 매운맛의 효능에 대해 설명한 (마)이다.

|오답 피하기 (가)에서는 매운 음식이 인기를 끌고 있는 현 상황에 대해 설명하고 있으며, (나)에서는 매운맛을 내는 성분에 대해 설명하고 있다. (다)에서는 매운 음식을 먹고 난 후 몸에서 일어나는 변화에 대해 설명하고 있다.

06 평가 기준 확인

상	제시된 단어를 모두 활용하여 두 문장 이상으로 서술한 경우
중	제시된 단어를 3~4개 활용하여 두 문장 이상으로 서술한 경우 / 제시된 단어를 모두 활용하였으나 한 문장으로 서술한 경우
하	제시된 단어를 1~2개 활용하여 두 문장 이상으로 서술한 경우 / 제시된 단어를 3~4개 활용했으나 한 문장으로 서술한 경우

매운 음식을 먹으면 감각 수용체가 활성화되어 처음에는 땀이 나고 심장 박동이 빨라지는 증상이 나타나지만 이내 엔도르핀이 분비되어 스트레스가 풀리는 느낌이 든다. 그러나 매운 음식을 지나치게 자주 먹으면 매운맛에 대한 민감도가 떨어지게 되어 더 매운맛을 찾게 되므로 글쓴이는 매운 음식을 적당히 먹는 것이 좋다고 말하고 있다.

교과서 따라잡기 3

본문 44~45쪽

01 ③ 02 ② 03 ④ 04 ②

05 예시 답안 우투리를 잡기 위해 군사들을 보낸다. 하지만 우투리는 감쪽같이 사라졌고, 결국 우투리를 잡지 못했다.

01 (나)에서 우투리 부모는 우투리가 평범한 아이가 아니고 영웅적 면모를 가졌다는 것을 깨닫고는 걱정을 한다.

|오답 피하기 ① (나)에 '갓난아기 때부터 하는 것이 달'랐던 우투리의 비범한 면모가 드러나 있다.

② (가)에서 우투리는 '임금과 벼슬아치들이 백성들을 중처럼 부리던 때'에 태어났다고 하였다.

④ (다)에서 우투리 부모는 영웅으로 태어난 우투리와 가족들이 위협에 처할까 봐 지리산 깊은 골로 숨는다.

⑤ (나)에 태어난 지 얼마 되지 않은 아기가 방 안을 날아다니는 것을 목격하고 이를 걱정하는 우투리 부모의 일화가 제시되어 있다.

02 요약할 때 읽기 목적이 다르면 글에서 선택해야 하는 부분이 달라진다. 학생이 설정한 읽기 목적은 보고서의 제목인 '혼란의 시기 모두가 기다린 영웅, 우투리'를 통해 알 수 있는데, 제목에 어울리는 보고서를 작성하기 위해서는 우투리의 영웅적인 면모와 당시 사회적 상황 등의 내용을 선택해야 한다. 따라서 우투리 부모가 살던 곳이 제시된 ㉠은 요약 목적에 비추어 볼 때 선택하지 않아도 된다.

|오답 피하기 ㉠은 우투리가 태어나던 당시의 사회적 상황을 보여 주는 부분이며, ㉡, ㉢, ㉣은 우투리의 영웅적인 면모가 드러난 부분이다.

03 (나)에 따르면 우투리가 태어난 당시에는 가난한 백성이 영웅을 낳으면 임금과 벼슬아치들은 자신들에게 해가 될 수 있다고 여겨 영웅이 힘을 쓰기 전에 죽여 버리려고 들고, 그로 인해 온 가족이 위협에 처할 우려가 있었음을 알 수 있다.

04 우투리 부모가 한 말을 모두 직접 인용할 필요는 없다. '영웅을 낳은 것을 걱정한 우투리 부모는 ~'처럼 재구성해도 무방하다.

|오답 피하기 ① 군인도 이야기 글에 등장하는 인물이지는 않지만, 이야기 글은 주인공을 중심으로 요약하는 것이 바람직하다.

③ 우투리의 비범함은 이 글의 주제에 해당하므로 삭제해서는 안 된다.

④ 우투리와 우투리 부모는 군인들의 눈을 피해 '지리산'으로 숨어들지만, '지리산'이라는 산 이름은 주제와 무관한 고유 명사에 해당하므로 글을 요약할 때 구체적인 산 이름은 언급하지 않아도 무방하다.

⑤ 군인들이 우투리를 잡으러 왔다는 내용은 우투리가 겪은 고난을 보여 주는 장면으로, 이야기 글을 요약하는 방법을 고려할 때 필요한 내용이다.

05 평가 기준 확인

상	우투리가 겪은 고난과 우투리의 비범함을 문맥에 맞게 서술한 경우
중	우투리가 겪은 고난과 우투리의 비범함 중 한 가지만 문맥에 맞게 서술한 경우
하	우투리가 겪은 고난과 우투리의 비범함 중 한 가지도 바르게 서술하지 못한 경우

(다)에 따르면 우투리가 영웅이라는 소문이 나자 임금은 군사들을 보내 우투리를 잡으려고 했다. 그러나 우투리는 그 사실을 알아차리고 이내 숨어 버렸고, 수많은 군사들은 결국 우투리를 찾지 못했다.

02 추론하며 읽기

교과서 따라잡기 1

본문 50~51쪽

01 ④ 02 ⑤ 03 ④ 04 ④

05 예시 답안 ㉔: 성장을 저해하고, 질병을 유발하는, ㉕: 즉석식품을 과도하게 섭취하지 말아야 한다

01 (라)에서 즉석식품에는 식품 첨가물이 많이 들어 있으며, 식품 첨가물을 장기적으로 섭취하면 건강에 문제가 될 수 있음을 밝히고 있다.

▶오답 피하기 ① (가)에서 컵라면과 같은 즉석 면류뿐만 아니라 통조림, 냉동식품, 건조식품 등이 모두 즉석식품에 해당한다고 하였다.

② (나)에서 비타민은 면역, 소화, 성장 등 사람이 살아가는 데 필수적인 역할을 하며, 무기질은 신체의 골격을 형성하는 데 필수적인 성분이라고 하였다.

③ (다)에서 하루에 권장되는 나트륨의 섭취 기준량은 2,000mg에 불과한데, 즉석식품인 컵라면 한 개당 나트륨 함량은 무려 1,800~1,900mg에 달한다고 하였다.

⑤ (마)에서 즉석식품은 제조하는 과정에서 위생 문제가 발생하지 않더라도 이를 유통하는 과정에서 포장이 훼손되어 유해한 세균이 들어가 문제를 일으킬 수 있다고 하였다.

02 (마)에서는 즉석식품의 제조 및 유통 과정에서 위생상 문제가 생길 수 있음을 설명하고 있을 뿐, 즉석식품의 제조 및 유통 과정에 대해서는 설명하고 있지 않다.

▶오답 피하기 ① (가)에서 '간단히 조리할 수 있고 저장이나 휴대도 편리한 가공식품을 '즉석식품'이라고 한다.'라며 즉석식품의 개념에 대해 설명하고 있다.

② (나)에서 열량과 지방의 함량이 높고, 비타민, 무기질의 함량이 매우 낮은 즉석식품 섭취로 인해 영양 불균형 상태가 된다고 설명하고 있다.

③ (다)에서 컵라면의 예를 제시하여 즉석식품에 과다한 나트륨이 들어 있음을 설명하고 있다.

④ (라)에서 발색제, 향료, 화학 조미료 등 즉석식품에 들어가는 식품 첨가물의 종류를 설명하고 있다.

03 <보기>에 따르면 '곱씹다'에는 생각을 곰곰이 되풀이한다는 의미가 담겨 있다. 글쓴이가 '곱씹다'라는 단어를 사용했다는 점에서 즉석식품으로 인한 문제에 대해 고민해야 할 필요성을 강조하려는 의도를 추론할 수 있다.

▶오답 피하기 ①, ②, ⑤ 글쓴이는 즉석식품 섭취 전에 생각해야 할 문제가 있다고 말하고 있으므로 즉석식품 섭취에 대해 우려하고 있다고 볼 수 있다. 그러므로 즉석식품 섭취에 호의적인 입장이나 적극적인 태도를 보인다고 볼 수 없으며, 즉석식품의 편의성과 같이 긍정적인 측면에 대해 이야기할 것으로 보기 어렵다.

③ 글쓴이는 '곱씹다'라는 단어를 사용하여 즉석식품 섭취 문제에 대해 고민할 필요가 있다고 말하고 있을 뿐, 문제 해결과 관련해서는 언급하고 있지 않다.

04 ㉔에서는 과도한 나트륨 섭취가 다양한 질병을 유발할 수 있다고 하였다. 따라서 나트륨의 과도한 섭취가 성인병을 유발하는 등 건강에 위협을 미친다는 배경지식이 있는 학생은 나트륨 섭취에 대한 글쓴이의 우려에 공감을 포함 것이다.

▶오답 피하기 ① 학생은 나트륨이 사람에게 꼭 필요한 영양소라는 배경지식이 있지만, ㉔에서 글쓴이는 나트륨이 필요한 영양소임을 알리고자 하는 것이 아니다.

② 학생은 나트륨 섭취가 사람에게 꼭 필요하다는 배경지식이 있지만, ㉔에서 글쓴이는 나트륨의 긍정적 측면에 대해 언급하고 있지 않다. 글쓴이는 과도한 나트륨 섭취의 문제점에 대해 언급하고 있다.

③ 학생은 몸에 쌓인 나트륨 배출에 관한 배경지식이 있지만, ㉔에서 글쓴이가 나트륨 배출을 돕는 식품을 잘 섭취하라고 설득하고 있지는 않다.

⑤ 학생은 감자, 고구마 등이 몸에 쌓인 나트륨 배출을 돕는다는 배경지식이 있지만, ㉔에서 글쓴이는 나트륨 배출을 돕는 식품에 대해 설명하고 있지 않다.

05 평가 기준 확인

상	㉔, ㉕를 모두 바르게 서술한 경우
중	㉔, ㉕ 중 한 가지만 바르게 서술한 경우
하	㉔, ㉕를 모두 바르게 서술하지 못한 경우

이 글은 즉석식품으로 인하여 영양 불균형, 나트륨 과다 섭취, 식품 첨가물 섭취, 위생상 문제가 있는 음식 섭취 등의

문제가 발생할 수 있음을 설명하고 있다. 이를 통해 즉석식품 섭취에 주의하고 균형 잡힌 식사를 하도록 독자를 설득하려는 글쓴이의 의도를 추론할 수 있다.

교과서 따라잡기 2

본문 52~53쪽

01 ③ 02 ② 03 ⑤ 04 ④ 05 ③

06 예시 답안 ㉔: 경험, ㉕: 경험을 위한 구매가 소유를 위한 구매보다 더 큰 행복을 느끼게 한다는 연구 결과를 인용하고 있다.

01 (다)에 따르면 콘서트나 여행지 등에 가서 함께 감동을 느끼는 것은 경험 선물에 해당한다. 시간 선물은 설거지나 집 청소 등을 대신 해 줌으로써 시간적인 여유를 선물하는 것을 말한다.

|오답 피하기 ① (가)에서 소비하기 전에는 소비의 필요성에 대해 고민해 보아야 한다고 하였다.

② (다)에서 마이클 노턴은 좋은 선물이 꼭 물건일 필요는 없다고 하였다.

④ (라)에서 벤 보벤은 20대에서 60대까지 1,200여 명을 대상으로 소유 자체를 목적으로 구매했던 물건과 경험을 위해 구매했던 물건 중에 무엇이 더 자신을 행복하게 만들었는지에 대한 설문 조사를 벌였다.

⑤ (마)에서 벤 보벤의 연구에 따르면 경험을 위해 구매한 물건들은 대개 타인과의 관계를 위해 사용된 것이다.

02 오랫동안 가지고 싶었던 손목시계를 구입한 것은 소유 목적의 소비로 볼 수 있다. 소유 목적의 소비는 내 수중에 지니려고 소비하는 것이다.

|오답 피하기 ①, ③, ④, ⑤ 경험 목적의 소비에 해당한다. 경험 목적의 소비는 콘서트나 전시회 방문, 수영 배우기, 친구들과의 여행 등에 돈을 쓰는 것으로, 비물질적인 경험을 중시하는 것이다.

03 글쓴이는 물질적인 소비가 비물질적인 소비보다 만족도가 낮다는 연구 결과를 제시하고 있으며, 경험을 위한 소비가 소유를 위한 소비보다 더 큰 행복을 준다는 점을 설명하고 있다. 그러므로 글쓴이가 소유 목적의 소비에 대해 부정적

인 관점을 가지고 있다고 추론할 수 있다.

|오답 피하기 ① 소비 전반이 아니라 소유 목적의 소비에 대해 추론하고 있다.

②, ③ 글쓴이가 소유가 행복을 준다고 생각하는 사람이 많다고 추측하거나 소유가 행복을 준다는 것을 전제로 설명하고 있지 않다.

④ 소유를 위한 구매에 만족한다는 내용을 근거로 소유 목적의 소비에 대해 부정적인 관점을 가졌다고 추론할 수 없다.

04 ㉗이 가리키는 것은 경험 선물과 시간 선물로, 비물질적인 선물이다. 동생이 평소에 가지고 싶다고 말한 책은 물질적인 선물에 해당한다.

|오답 피하기 ① 혼자 교실을 청소하게 된 친구를 돕는 것은 시간 선물로, 비물질적인 선물에 해당한다.

② 친구에게 음악을 추천해 주고 함께 듣는 것은 경험 선물로, 비물질적인 선물에 해당한다.

③ 주말에 경로당을 찾아 어르신을 위한 공연을 하는 것은 경험 선물로, 비물질적인 선물에 해당한다.

⑤ 설거지를 해서 부모님께 차를 마실 시간을 선물하는 것은 시간 선물로, 비물질적인 선물에 해당한다.

05 관계적 소비란 다른 사람과 경험을 공유하기 위한 소비, 혹은 타인과의 관계를 위한 소비로 볼 수 있다.

|오답 피하기 ① 자신의 즐거움을 위한 소비는 개인적 소비에 해당한다.

② 자신의 꿈과 관계가 있는 소비는 개인적 소비에 해당한다.

④ 자신에게 필요한 물건을 사기 위한 소비는 개인적 소비에 해당한다.

⑤ 타인이 구입한 물건을 따라 구매하는 소비는 타인과의 관계를 위한 소비나 타인과 경험을 공유하는 소비가 아니라 자신의 소유욕을 채우기 위한 개인적 소비에 해당한다.

06 평가 기준 확인

상	㉔, ㉕를 모두 바르게 서술한 경우
중	㉔, ㉕ 중 한 가지만 바르게 서술한 경우
하	㉔, ㉕를 모두 바르게 서술하지 못한 경우

이 글의 글쓴이는 경험을 위한 소비, 관계를 위한 소비를 하도록 독자를 설득하고 있다. 이를 위하여 마이클 노턴의

견해를 바탕으로 물질적인 것보다 비물질적인 것이 중요함을 밝히고, 벤 보벤의 연구 결과를 바탕으로 경험을 위한 구매가 소유를 위한 구매보다 더 큰 행복감을 준다는 것을 밝히고 있다.

교과서 따라잡기 3

본문 54~55쪽

01 ① 02 ③ 03 ① 04 ③ 05 ④

06 예시 답안 글쓴이는 남편을 사랑하는 마음으로 추억의 비용을 낸다. 이렇게 볼 수 있는 근거는 남편이 사랑하는 걸 참고 품어 주는 것이 사랑이라고 생각하기 때문이다.

01 이 글은 글쓴이 자신의 경험과 깨달음을 표현한 수필로, 글쓴이의 개성이 잘 드러난다.

|오답 피하기 ②, ⑤ 논리적 근거를 바탕으로 주장을 밝힘으로써 독자의 생각이 바뀌도록 설득하는 글은 주장하는 글(논설문)에 대한 설명이다.

③ 객관적인 정보를 전달하기 위해 쓴 글은 정보를 전달하는 글(설명문)에 대한 설명이다.

④ 정해진 형식에 맞추어 정서를 표현하는 글은 시 중에서 정형시에 해당한다. 수필은 형식이 자유로운 글이다.

02 ‘애물단지’는 성가신 대상을 가리키는 표현이므로, 글쓴이는 너무 많은 책을 모아 놓은 공간을 번거롭고 귀찮게 여기고 있다는 것을 추론할 수 있다.

|오답 피하기 ① ‘애물단지’는 성가시게 구는 물건을 가리키는 표현이므로 ‘나’가 책을 보관하는 공간을 무관심하게 바라보고 있다고 할 수 없다.

② ‘나’는 ‘당신’이 성가신 공간을 품고 살아가는 사람이라고 하였다.

④ ‘당신’이 ‘나’를 성가시게 하려는 의도를 파악할 수 있는 내용은 찾을 수 없다.

⑤ ‘나’가 책을 보관하는 공간을 작업실로 사용하고 싶어한다고 볼 수 있는 내용은 찾을 수 없다.

03 과거에 출판사를 경영한 적이 있는 사람은 ‘나’의 남편이다.

|오답 피하기 ② (마)에서 글쓴이는 책을 좋아하는 남편을

‘간서치’라고 말하고 있다. ‘간서치’는 책만 읽는 바보를 뜻하는 말이다.

③ (마)에서 글쓴이는 백 권의 책만 놓인 집을 꾸꾸고 있다고 말하고 있다.

④ (라)에서 글쓴이는 ‘이거 싹 다 갖다 버리자’라며 남편에게 큰소리를 치고 있다.

⑤ (마)에서 글쓴이는 책을 읽는 일은 남의 이야기에 귀를 기울이는 일, 다른 존재에 관심을 가지는 일이라고 생각하고 있다.

04 ㉠에서 글쓴이가 남편의 어리석음을 환하다고 표현한 것은 ‘책들을 한사코 품으려는 어리석음’은 사랑의 속성, 즉 책에 대한 남편의 사랑에서 비롯된 것이라고 생각하기 때문이다.

|오답 피하기 ①, ⑤ 대책 없는 일이라는 것과 나아질 기약이 없다는 것은 긍정적인 측면을 나타낸 것으로 보기 어렵다.

② ‘사랑은 어리석음이다. 그 반대는 아니지만.’이라는 표현을 고려하면, 사랑에는 어리석음의 속성이 있지만, 어리석음에 본래 사랑의 속성이나 밝은 측면이 있는 것을 알 수 있다.

④ 어리석음과 관련하여 추억을 회상하는 내용은 나타나 있지 않다.

05 (라)에서 남편이 모은 책은 ‘당신을 낳고 만들고 먹이고 입히는’ 존재, 즉 ‘시어머니’와 같은 존재로 묘사되고 있다. 따라서 ㉠은 ‘남편이 보관하는 책’을 가리킨다고 볼 수 있다.

|오답 피하기 ① 백 권의 책은 글쓴이가 가지기를 희망하는 것이다.

②, ③, ⑤ ‘시어머니’는 책을 빗댄 표현이므로 시골집이나 남편의 부모님, 혹은 사무실을 가리킨다고 볼 수 없다.

06 평가 기준 확인

상	글쓴이의 마음과 그렇게 판단한 근거를 모두 바르게 서술한 경우
중	글쓴이의 마음과 그렇게 판단한 근거 중 한 가지만 바르게 서술한 경우
하	글쓴이의 마음과 그렇게 판단한 근거를 모두 바르게 서술하지 못한 경우

(라)에서 글쓴이는 남편의 책과 '추억의 비용'을 같이 폼자고 말하고 있다. 이를 통해 글쓴이는 남편에 대한 긍정적이고 수용적인 자세, 남편을 사랑하는 마음을 보여 주고 있음을 알 수 있다. 이러한 자세는 (마)에서 '나'가 사랑이란 상대가 사랑하는 걸 참고 품어 주는 일이라고 생각하는 데에서 비롯된 것이다.

문법

01 단어의 짜임과 새말의 형성

교과서 따라잡기 1

본문 60~61쪽

- 01 ② 02 ② 03 예시 답안 세 단어에 공통적으로 들어 있는 말은 '나무'로, 단어 구성 요소 중 어근에 해당한다.
- 04 ⑤ 05 ⑤ 06 ④ 07 ③ 08 ③
- 09 예시 답안 '새-'는 '아주', '몹시', '매우'라는 뜻으로, 어근에 특정한 의미를 더해 주는 역할을 한다.

01 '사과나무'는 하나의 단어이다.

|오답 피하기 ① '사과나무', '가', '맑다'는 각각 하나의 단어이다.

④ '가'는 홀로 쓰일 수 있는 말에 붙어서 쉽게 분리될 수 있는 말로 단어로 인정된다.

⑤ '나무'는 더 이상 쪼개면 원래 가지고 있던 의미가 사라지는 형태소이다.

02 형태소란 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위이다.

|오답 피하기 ① 단어가 모이면 문장이 된다.

③ 단어에서 중심 의미를 이루는 부분을 어근이라고 한다.

④ 자립해서 쓸 수 있는 가장 작은 말의 단위를 단어라고 한다.

⑤ 단어에서 어근에 문법적 의미를 더하는 부분을 접사라고 한다.

03 평가 기준 확인

상	세 단어에 공통적으로 들어간 말과 그것이 어근임을 바르게 서술한 경우
중	세 단어에 공통적으로 들어간 말을 적절하게 서술하였으나 그것이 어근임을 밝히지 못한 경우
하	세 단어에 공통적으로 들어간 말이나 그것이 어근임을 모두 서술하지 못한 경우

<보기>에는 '나무'라는 말이 공통적으로 들어 있다. '밤나무'는 어근과 어근이 결합한 합성어이며, '나무꾼'은 어근

‘나무’와 접사 ‘-꾼’이 결합한 파생어이다. 또한 ‘나무’는 어근 하나로 구성된 단일어이다. 따라서 세 단어에 공통적으로 들어간 ‘나무’는 세 단어에서 모두 어근의 역할을 하고 있다.

04 단일어란 하나의 어근으로 이루어진 단어를 말한다. 하나의 어근으로 이루어진 단어가 아닌 것은 ‘집안’이다. ‘집안’은 어근 ‘집’과 어근 ‘안’이 결합한 단어로 합성어에 해당한다.

|오답 피하기 ①, ②, ③, ④ ‘하늘’, ‘바다’, ‘가을’, ‘얼굴’은 하나의 어근으로 이루어진 단일어로, 더 이상 쪼개면 원래 가지고 있던 의미가 사라져서, 뜻을 가진 말의 단위가 없어진다.

05 <보기>의 질문에 모두 ‘아니오’로 대답하기 위해서는 하나의 어근으로 이루어진 단어가 아니면서 접사가 결합하지 않아야 한다. 이러한 조건을 만족하는 것은 합성어이다. 합성어에 해당하는 단어는 ‘오르내리다’이다. ‘오르내리다’는 어근 ‘오르-’와 어근 ‘내리-’가 결합한 형태이다.

|오답 피하기 ① ‘나무’는 하나의 어근으로 구성된 단일어이다.

- ② ‘헛다리’는 접사 ‘헛-’과 어근 ‘다리’가 결합된 파생어이다.
- ③ ‘맨주먹’은 접사 ‘맨-’과 어근 ‘주먹’이 결합된 파생어이다.
- ④ ‘사냥꾼’은 어근 ‘사냥’과 접사 ‘-꾼’이 결합된 파생어이다.

06 <보기>의 단어에서 밑줄 친 ‘-이’는 모두 접사에 해당한다. 접사는 어근에 붙어 특정한 의미나 기능을 더하는 역할을 하는데, <보기>에서 ‘-이’는 형용사를 명사로 만드는 문법적인 기능을 한다.

- |오답 피하기** ① 자립해서 쓸 수 있는 말을 단어라 한다.
 ② 하나의 어근으로 이루어진 단어를 단일어라 한다.
 ③ 단어의 중심 의미를 이루는 부분을 어근이라 한다.
 ⑤ 문장을 이루는 요소로 띄어쓰기의 단위는 어절이라 한다.

07 <보기>에 제시된 문장에서 어근끼리 결합한 합성어는 ‘밤말’과 ‘낮말’이다. ‘밤말’은 어근 ‘밤’과 어근 ‘말’이 결합한 단어이고, ‘낮말’은 어근 ‘낮’과 어근 ‘말’이 결합한 단어이다.

|오답 피하기 ② ‘취’, ‘새’는 하나의 어근으로 이루어진 단일어이다.

④ ‘듣고’의 기본형은 ‘듣다’이다. ‘듣다’는 어근 ‘듣-’으로 이루어진 단일어에 해당한다.

⑤ ‘듣는다’의 기본형은 ‘듣다’로, 하나의 어근으로 이루어진 단일어에 해당한다.

08 ‘밤송이’는 어근과 어근이 결합한 합성어로, ‘밤’과 ‘송이’로 나눌 수 있다.

|오답 피하기 ① ‘한여름’은 접사 ‘한-’과 어근 ‘여름’이 결합한 파생어이다.

- ② ‘부채질’은 어근 ‘부채’와 접사 ‘-질’이 결합한 파생어이다.
- ④ ‘돌다리’는 어근 ‘돌’과 어근 ‘다리’가 결합한 합성어이다.
- ⑤ ‘장난꾸러기’는 어근 ‘장난’과 접사 ‘-꾸러기’가 결합한 파생어이다.

09 평가 기준 확인

상	의미와 기능을 한 문장으로 서술한 경우
중	의미와 기능 중 한 가지만 한 문장으로 서술한 경우
하	의미와 기능을 모두 적절하게 서술하지 못한 경우

‘새빨강다’와 ‘새파랗다’에 공통으로 들어 있는 ‘새-’는 ‘아주’, ‘몹시’의 의미를 더하는 접사이다. ‘새빨강다’는 접사 ‘새-’와 어근 ‘빨강-’이 결합한 경우이고, ‘새파랗다’는 접사 ‘새-’와 어근 ‘파랑-’이 결합한 경우로, 모두 파생어에 해당한다.

교과서 따라잡기 2

본문 62~63쪽

01 ① **02** ④ **03** 예시 답안 ‘인싸’, ‘피팅’과 같이 상대가 이해하기 어려운 새말을 쓰면 상대가 이해를 하지 못해서 소통에 문제가 생길 수 있다.

04 ⑤ **05** ① **06** ① **07** ⑤

08 예시 답안 아니야. ‘훈밥’은 ‘훈자의 첫 글자와 ‘밥을 먹음’의 첫 글자를 합한 새말로, 기존의 단어 형성 방법이 사용되었다고 볼 수 없어.

01 이 글에서는 새말이 생겨나는 이유, 그리고 새말을 만들 때 사용하는 방법, 즉 새말의 형성 방법에 대해 설명하고 있다.

|오답 피하기 ② 외국어를 무분별하게 사용하여 만든 새말의 문제점에 대해 설명하고 있다.

- ③ 새말이 생겨나는 과정에 대해 설명하고 있다.
- ④ 새말을 많이 사용할 것을 권장하지는 않았다.
- ⑤ 새말을 사용하는 방법으로 기존의 단어 형성 방법을 사용하는 것과 새로운 방법으로 단어를 만드는 방법을 제시 하였으나, 새로운 방법으로 단어를 만드는 이유를 설명하지는 않았다.

02 국어 순화의 결과로 만들어진 새말은 '네티즌'을 순화한 '누리꾼'이다.

|오답 피하기 ① '리플(reply)'은 인터넷상에서 한 사람이 게시판에 올린 글에 대해 다른 사람이 대답의 형식으로 올리는 글을 의미하는 새말로, '덧글', '덧글', '답글'로 순화하여 쓸 수 있다.

②, ⑤ 새로운 물건이나 개념을 표현하기 위해 외국에서 들어온 말이다.

③ 고유어로 만든 새말로, 국어 순화의 결과로 만들어진 새말이 아니다.

03 평가 기준 확인

상	'인싸', '피팅'의 단어를 상대가 이해하지 못해 소통에 문제가 일어날 수 있음을 서술한 경우
중	소통에 문제를 일으킨 점원의 말을 구체적으로 서술한 경우
하	<조건>에 해당하는 내용을 모두 서술하지 못한 경우

<보기>에서 점원은 '인싸', '피팅'과 같이 외국어로 된 새말을 무분별하게 사용하였다. 그 결과 고객은 점원이 하는 말이 어떤 뜻인지 정확하게 이해하지 못하고 있다. 이처럼 무분별한 새말의 사용은 상대에게 전하고자 하는 의미를 명확하게 전달하지 못하고, 이에 따라 소통에 문제가 생길 수 있다.

04 새말은 새로운 사물이나 개념이 생겨나면서 이를 표현하기 위해 생겨난 말이다.

|오답 피하기 ① 특정 지역의 사람들만 사용하는 말은 지역 방언이다.

② 한국인이 쓰기 쉽고 듣기 쉬운 토박이말은 고유어이다.

③ 다른 언어로부터 들어와서 우리말로 동화된 말은 외래어이다.

④ 어떤 일이 계기가 되어 일정 기간 즐겨 쓰는 말은 유행어이다.

05 <보기>에 제시된 '피씨방', '빨래방', '만화방'은 어근과 어근이 결합하여 만들어진 합성어이다.

|오답 피하기 ②, ④, ⑤ 어근과 어근이 결합하여 합성어를 생성하는 것과 관련이 없다.

③ '빨래', '만화'는 외래어가 아니다.

06 '아침'은 '아침'과 '점심'의 첫 글자를 따서 한 단어로 줄이는 방식으로 만든 새말이다.

|오답 피하기 ② '쫄볶이'는 '쫄면'을 함께 넣어 조리한 떡볶이라는 뜻으로, '쫄면'의 앞 글자 '쫄'과 '떡볶이'의 뒤 글자 '볶이'를 결합하여 만든 새말이다.

③ '사랑꾼'은 어근 '사랑'과 접사 '-꾼'을 결합하는 파생의 방식으로 만든 새말이다.

④ '둘레길'은 어근 '둘레'와 어근 '길'이 결합하는 합성의 방식으로 만든 새말이다.

⑤ '무빙워크'는 움직임을 뜻하는 '무빙'과 걷다는 의미인 '워크'를 결합하여 만든 새말이다.

07 최근에는 외국어로 된 새말이 지나치게 많이 사용되고 있어 주의할 필요가 있다. <보기>에서 외국어로 된 새말인 '블랙 아이스'와 '로드킬'은 상대에 따라 그 말의 뜻을 이해하는 것이 어렵게 느껴질 수 있다. 우리말을 활용하여 '블랙 아이스'를 '도로 살얼음'으로, '로드킬'을 '동물 찾길 사고'로 바꾸어 표현하면 말의 뜻을 이해하기 쉬워진다. 이와 같이 새말을 만들거나 사용할 때에는 서로 쉽게 이해할 수 있으면서 소통에 문제가 없는지 확인해 보아야 한다.

08 평가 기준 확인

상	'학생 1'의 말이 틀렸음을 밝히고 그 이유를 한 문장으로 쓴 경우
중	'학생 1'의 말이 틀리다는 것을 서술하였으나 그 이유가 자연스럽지 않은 경우
하	'학생 1'의 질문에 대한 적절한 답을 서술하지 못한 경우

'학생 1'은 '혼밥'이 기존의 단어 형성 방법을 사용한 것인지 물었다. '혼밥'은 '혼자'의 첫 글자와 '밥을 먹음'의 첫 글자를 합한 새말로, 기존의 단어 형성 방법이 사용되지 않았다.

02 품사의 종류와 특성

교과서 따라잡기 1

본문 68~69쪽

01 ② 02 ④ 03 ③ 04 ④ 05 ③

06 예시 답안 '몹시'는 문장에서 주로 동사('쏟아졌다', 용언)를 꾸며 주는 역할을 하는 단어이므로 부사이다.

07 ③ 08 ④ 09 ② 10 ④ 11 ④

12 ㉠: 가변어, ㉡: 용언, ㉢: 동사

01 관형사, 부사는 문장에서 쓰일 때 단어의 형태가 변하지 않는 불변어이다.

▶오답 피하기 ①, ③ 품사는 공통된 성질을 지닌 단어의 갈래로 의미에 따라 명사, 대명사, 수사, 관형사, 부사, 감탄사, 조사, 동사, 형용사의 9개로 나뉜다.

④ 명사, 대명사, 수사는 문장에서 주체의 역할을 한다.

⑤ 단어는 문장에서 하는 기능에 따라 체언, 수식언, 독립언, 관계언, 용언으로 나뉜다.

02 '재미있다', '시끄럽다', '빨갳다', '높다'는 사람이나 사물의 성질이나 상태를 나타내는 형용사이다.

▶오답 피하기 ① 사람이나 사물의 이름을 나타내는 단어는 명사이다.

② 사람이나 사물의 움직임을 나타내는 단어는 동사이다.

③ 문장에서 다른 말과의 관계를 나타내는 단어는 조사이다.

⑤ 문장에서 다른 말과 직접적인 관련을 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 단어는 감탄사이다.

03 조사는 문장에서 주로 체언 뒤에 붙어서 다른 말과의 관계를 나타내거나 의미를 더해 주는 단어를 말한다. '동생은 미래에 과학자가 되고 싶어 한다.'에서 조사는 3개로 '은', '에', '가'이다.

04 '떡다'와 '피다'는 사람이나 사물의 움직임을 나타

내는 동사이며, '맵다'는 사람이나 사물의 성질이나 상태를 나타내는 형용사이다.

▶오답 피하기 ① '새', '어떤', '모든'은 체언 앞에서 체언을 꾸며 주는 관형사이다.

② '여보세요', '앗', '응'은 문장에서 다른 말에 의지하지 않고 독립적으로 쓰이는 감탄사이다.

③ '빨리', '너무', '정말'은 주로 용언이나 다른 부사, 문장 전체를 꾸며 주는 부사이다.

⑤ '사과', '태백산', '이순신'은 사람이나 사물 등의 이름을 나타내는 명사이다.

05 용언은 문장에서 주체를 서술하는 역할을 하는 단어로 동사와 형용사가 있다. 제시된 문장에 사용된 용언은 '집어낸다', '하얗다', '건넜다'로 총 3개이다.

06 평가 기준 확인

상	품사와 판단 이유를 모두 바르게 쓴 경우
중	품사와 판단 이유 중 한 가지만 바르게 쓴 경우
하	품사와 판단 이유 모두 바르게 쓰지 못한 경우

'학교를 마치고 집으로 오는데, 세찬 비가 몹시 쏟아졌다.'에서 '몹시'는 문장에서 용언인 '쏟아졌다'를 꾸며 주는 역할을 하므로 부사이다.

07 '그는 어제 보지 못한 드라마를 시청한다.'에서 '그'는 사람이나 사물 등의 이름을 대신하여 가리키는 대명사이다.

▶오답 피하기 ①, ②, ④, ⑤ '계곡물', '소녀', '공기', '개나리꽃'은 사람이나 사물 등의 이름을 나타내는 명사이다.

08 수식언은 문장에서 다른 말을 꾸며 주거나 제한하는 단어로 관형사와 부사가 있다. 수식언은 형태가 변하지 않는 불변어이다. '도윤이는 좋아하는 과일을 도시락으로 챙겨 갔다.'에서 '좋아하는'은 용언의 활용형으로 동사이다.

▶오답 피하기 ① '저'는 뒤에 오는 체언 '버스'를 꾸며 주는 관형사이다.

② '과연'은 문장 전체를 꾸며 주는 부사이다.

③ '어느'는 뒤에 오는 체언 '나라'를 꾸며 주는 관형사이다.

⑤ '현'은 뒤에 오는 체언 '신발'을 꾸며 주는 관형사이다.

- 09 '저'는 뒤에 오는 체언 '꽃'을 꾸며 주는 관형사이다.
- 10 '아이가 중학교에 입학해서 매우 자랑스러워요.'에서 '아이', '중학교'는 명사이고, '매우'는 부사이고, '가', '에'는 조사이며, '입학해서'는 동사이며, '자랑스러워요'는 형용사이다. 체언을 꾸며 주는 관형사는 쓰이지 않았다.
- 11 '아, 현우는 고기보다 채소를 더 좋아해.'에서 독립적으로 쓰이는 단어는 감탄사로 '아' 1개가 쓰였다.
|오답 피하기 ① 명사는 '현우', '고기', '채소'로 3개가 쓰였다.
② 부사는 '더'로 1개가 쓰였다.
③ 형태가 변하는 품사는 동사나 형용사로 '좋아해' 1개가 쓰였다.
⑤ 주로 체언 뒤에서 다른 말과의 관계를 나타내는 조사는 '는', '보다', '를'로 3개가 쓰였다.

12 평가 기준 확인

상	㉠, ㉡, ㉢를 모두 바르게 쓴 경우
중	㉠, ㉡, ㉢ 중 두 가지만 바르게 쓴 경우
하	㉠, ㉡, ㉢ 중 한 가지만 바르게 쓴 경우

문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 단어를 가변어라고 하며, 주체를 서술하는 기능을 하는 단어를 용언이라고 한다. 용언 중에서 사람이나 사물의 움직임이나 작용을 나타내는 단어는 동사이다.

교과서 따라잡기 2

본문 70~71쪽

- 01 ④ 02 ① 03 ① 04 ② 05 ①
 06 ㉠: 용언을 꾸며 주는, ㉡: 부사, ㉢: 주체, ㉠: 명사
 07 ③ 08 ④ 09 ② 10 ④ 11 ④
 12 예시 답안 '함께', '실컷', '종종'의 품사는 부사로, 문장에서 용언이나 다른 부사를 꾸며 주는 역할을 하고 있다.

- 01 '길'은 사람이나 사물의 이름을 나타내는 명사이고, '나'는 사람이나 사물의 이름을 대신하여 가리키는 대명사이다.
|오답 피하기 ① '있다'는 형용사로, 문장에서 단어의 형태가 변하는 가변어이다.
② '은', '의', '에'는 문장에서 체언 뒤에 붙어서 다른 말과의 관계를 나타내는 관계언이다.
③ '길', '나', '마음속'은 문장에서 주로 주체의 역할을 하는 체언이다.
⑤ '언제나', '함께'는 문장에서 용언이나 다른 부사, 문장 전체 등을 꾸며 주는 부사이다.
- 02 '깨끗이', '절대', '무척'은 용언 '치웠다', '아니다', '고프다'를 꾸며 주는 부사이다.
|오답 피하기 ② 사람이나 사물 등의 이름을 나타내는 단어는 명사이다.
③ 사람이나 사물 등의 수량이나 순서를 나타내는 단어는 수사이다.
④ 사람이나 사물의 움직임이나 작용을 나타내는 단어는 동사이다.
⑤ 말하는 이의 놀람, 느낌, 부름이나 대답 등을 나타내는 단어는 감탄사이다.
- 03 감탄사는 문장에서 다른 말에 의지하지 않고 독립적으로 쓰이는 단어이다. 제시된 문장에 쓰인 감탄사는 '이야'와 '어머'이다.
|오답 피하기 ② '정말', '벌써'는 용언을 꾸며 주는 부사이다.
③ '시간'은 사물의 이름을 나타내는 명사이다.
④ '이렇게'는 '이러하게(이러하다)'가 준 말로, 사물의 상태나 성질을 나타내는 형용사이다.
⑤ '멋지구나'는 형용사이며, '뻘네'는 동사이다.
- 04 '누구'는 사람이나 사물 등의 이름을 대신하여 가리키는 대명사이다.
|오답 피하기 ① '맑고'는 사물의 성질이나 상태를 나타내는 형용사이다.
③ '흘러내렸다'는 사람이나 사물의 움직임을 나타내는 동사이다.

- ④ '주렁주렁'은 용언 '열렸다'를 꾸며 주는 부사이다.
- ⑤ '이미'는 주로 용언을 꾸며 주는 부사이다.

05 문장에서 수식언은 '먼저', '그러나'로 2개이다.

06 평가 기준 확인

상	㉠, ㉡, ㉢, ㉣를 모두 바르게 쓴 경우
중	㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 중 두 가지만 바르게 쓴 경우
하	㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 중 한 가지만 바르게 쓴 경우

㉠의 '전부'는 문장에서 주로 용언을 꾸며 주는 역할을 하는 단어로, 품사는 부사이며, ㉡의 '전부'는 문장에서 주로 주체의 역할을 하는 단어로, 품사는 사물의 이름을 나타내는 명사이다.

07 ㉢의 '처럼'은 체언 뒤에 붙어 다른 말과의 관계를 나타내는 조사이다. 앞말의 수식을 받는 것이 아니며, 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는 불변어이다.

|오답 피하기 ① '오직'은 '너'를 꾸며 주는 부사로 수식언이다. 부사는 일반적으로 용언을 수식하지만 다른 부사, 관형사, 체언, 문장 전체를 수식하기도 한다.

② '온갖'은 체언 '재료'를 꾸며 주는 관형사로, 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는 불변어이다.

④ ㉠에 쓰인 조사는 '는', '만', '을'로 3개이며, ㉡에 쓰인 조사는 '께서', '는', '로', '을'로 4개이다.

⑤ ㉢에 쓰인 체언은 '할머니', '재료', '음식'으로 3개이며, ㉣에 쓰인 체언은 '철수', '사람', '그'로 3개이다.

08 '저기 있는 저것이 우리 아빠가 사 주신 옷이다.'에서 '저기'는 말하는 이나 듣는 이로부터 멀리 있는 곳을 가리키는 대명사이다.

|오답 피하기 ① '새'는 뒤에 오는 체언 '신'을 꾸며 주는 관형사이다.

② '아무'는 뒤에 오는 체언 '사람'을 꾸며 주는 관형사이다.

③ '현'은 뒤에 오는 체언 '옷'을 꾸며 주는 관형사이다.

⑤ '모든'은 뒤에 오는 체언 '국가'를 꾸며 주는 관형사이다.

09 문장에서 관형사는 '모든'으로 1개 쓰였다.

|오답 피하기 ① 명사는 '청년', '하늘', '비상'으로 3개 쓰였다.

③ 관계언은 '은', '로', '을'로 3개 쓰였다.

④ 가변어는 '푸른(푸르다)', '꿈꿨다(꿈꾸다)'로 2개 쓰였다.

⑤ 부사는 쓰이지 않았다.

10 '빠짐없이'는 용언 '쓴다'를 꾸며 주는 부사이다.

11 '이런들 어떠하며 저런들 어떠하리.'에는 독립언이 쓰이지 않았다.

|오답 피하기 ①의 '어떠나', ②의 '앗', ③의 '응', ⑤의 '여보세요'는 문장에서 다른 말과 직접적인 관련을 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 감탄사이다.

12 평가 기준 확인

상	밑줄 친 단어의 품사와 그렇게 생각한 이유를 모두 바르게 쓴 경우
중	밑줄 친 단어의 품사와 그렇게 생각한 이유 중 한 가지만 바르게 쓴 경우
하	밑줄 친 단어의 품사와 그렇게 생각한 이유를 적절하게 쓰지 못한 경우

'우리 함께 공부하자.'에서 '함께', '친구와 떡볶이를 싹껏 먹었다.'에서 '싹껏'은 용언을 수식하는 부사이며, '도시 사람들은 종종 바쁘게 살아간다.'에서 '종종'은 다른 부사를 수식하는 부사이다.

03 어휘의 양상과 쓰임

교과서 따라잡기 1

본문 76~77쪽

- 01 ③ 02 ① 03 ③ 04 ② 05 ④
 06 모델, 플루트 07 ① 08 ① 09 ① 10 ④
 11 ① 12 (1) 표준어, 방언 (2) 공식적, 비공식적 (3) ㉠, ㉡
 (4) ㉢, 지역 방언

- 01** 고유어는 옛날부터 우리말에 있었거나 우리말에 기초하여 새로 만들어진 말로서 우리 민족 고유의 정서를 표현하기에 효과적이다.
|오답 피하기 ㄱ. ‘고생(苦生)’, ‘감기(感氣)’, ‘두부(豆腐)’는 한자어에 속한다.
 ㄴ. 전문적인 개념을 표현하기에 적절한 어휘는 전문 용어로, 고유어보다 한자어가 더 적합하다. 예를 들어 각종 법률 용어나 철학 용어 등은 대부분 한자어로 되어 있다. 또한 서구에서 들어온 의학 전문 용어는 대부분 외래어로 이루어져 있다. 고유어는 본디 우리말에서 비롯된 말로, 생활어나 감정어 등을 중심으로 발달되어 있다.
- 02** ‘기차(汽車)’, ‘자동차(自動車)’, ‘비행기(飛行機)’는 한자에 기초하여 만들어진 우리 어휘이다.
|오답 피하기 ③ 한자어는 한자에 기초하여 만들어진 말로, 한자 문화권에 속하는 우리나라에 예전부터 있었다.
 ④ ‘기차(汽車)’, ‘자동차(自動車)’, ‘비행기(飛行機)’는 지역적 요인과 관계있는 지역 방언이 아니다.
 ⑤ ‘기차(汽車)’, ‘자동차(自動車)’, ‘비행기(飛行機)’는 사회적 요인에 따라 달라지는 사회 방언이 아니다.
- 03** ‘행복(幸福)’은 한자어이다.
|오답 피하기 ①, ②, ④, ⑤ ‘하늘’, ‘병아리’, ‘별’, ‘가을’은 옛날부터 우리말에 있었거나 우리말에 기초하여 새로 만들어진 고유어에 속한다.

- 04** ‘앨범’, ‘서비스’, ‘초콜릿’, ‘노트북’은 다른 나라에서 들어온 말 가운데 우리말로 인정된 외래어이다. 외래 문물을 받아들이며 생겨난 어휘이기에 대체할 수 있는 고유어를 찾기가 어렵다.
|오답 피하기 ③, ④ 외래어는 우리말의 어휘를 보완하고 풍부하게 해 주지만, 무분별한 사용은 바람직하지 않다.
 ⑤ ‘오페라’, ‘버스’, ‘도넛’도 외래어이다.
- 05** <보기>에서 ‘따릉이’, ‘타슈’, ‘타반나’, ‘타랑께’는 모두 공용 자전거의 명칭으로, 지역적 요인에 따라 달라진 지역 방언이다. 지역 방언은 같은 지역 방언 사용자들 사이에서 친밀감과 유대감을 느끼게 한다.
|오답 피하기 ① 세대에 따라 달라진 말은 사회 방언이다.
 ②, ③ ‘따릉이’, ‘타슈’, ‘타반나’, ‘타랑께’는 외국에서 유입되거나 전문 지식이 반영된 말이 아니다.
 ⑤ ‘따릉이’, ‘타슈’, ‘타반나’, ‘타랑께’는 지역적 요인에 따라 달라진 말들이다.
- 06** 어휘를 어원에 따라 분류하면, ‘꿈’, ‘사랑’은 고유어, ‘의사’, ‘위로’, ‘모자’는 한자어, ‘모델’, ‘플루트’는 외래어이다.
- 07** ‘손’과 ‘어깨’는 서로 다른 신체 부위이며 ‘어깨’는 고유어이다.
|오답 피하기 ② ‘일의 승패는 네 손에 달려 있다.’에서 ‘손’은 ‘어떤 일을 하는 데 드는 사람의 힘이나 노력, 기술’을 뜻하므로, 한자어 ‘노력(努力)’과 바꾸어 쓸 수 있다.
 ③ ‘장사꾼의 손에 놀아나고 있었다.’에서 ‘손’은 ‘사람의 수완이나 꾀’를 뜻하므로, 한자어 ‘수완(手腕)’과 바꾸어 쓸 수 있다.
 ④ ‘행사장에 손이 부족해서 힘들었다.’에서 ‘손’은 ‘일을 하는 사람’을 뜻하므로, 한자어 ‘인력(人力)’과 바꾸어 쓸 수 있다.
 ⑤ ‘범인은 경찰의 손이 미치지 않는 곳으로 도망갔다.’에서 ‘손’은 ‘어떤 사람의 영향력이나 권한이 미치는 범위’를 뜻하므로, 한자어 ‘영향력(影響力)’과 바꾸어 쓸 수 있다.
- 08** ‘네티즌(netizen)’은 사이버 공간에서 활동하는 사람으로 ‘누리꾼’으로 순화할 수 있으며, ‘프로필(profile)’은 인물의

약력을 뜻하는 것으로 '인물 소개'로 순화할 수 있다.
|오답 피하기 ㄷ. '앙케트(enquête)'는 프랑스어에서 유래한 외래어로 '사람들의 의견을 조사하기 위하여 같은 질문을 여러 사람에게 물어 화답을 구함. 또는 그런 조사 방법'을 의미한다. '설문', '설문 조사'로 순화할 수 있다.

ㄹ. '인터체인지(interchange)'는 도로나 철도 따위에서, 사고가 일어나거나 교통이 지체되는 것을 막기 위하여 교차 지점에 입체적으로 만들어서 신호 없이 다닐 수 있도록 한 시설로, 교통이 혼잡한 곳이나 고속 도로 따위에 설치한다. '나들목'으로 순화할 수 있다.

09 ㉠은 유의 관계, ㉡은 반의 관계, ㉢은 상하 관계의 단어이다. '가족'과 '식구'는 유의 관계이다.

|오답 피하기 ㉡ '채소'와 '시금치'는 상하 관계이다.

- ㉢ '곤충'과 '벌레'는 유의 관계이다.
- ㉣ '길다'와 '짧다'는 반의 관계이다.
- ㉤ '끈'과 '줄'은 유의 관계이다.

10 '꽃'과 '국화'는 상하 관계이다. '개'와 '진돗개'도 상하 관계이다.

|오답 피하기 ㉠ '시작'과 '끝'은 반의 관계이다.

- ㉡ '유리'와 '금속'은 특정 의미 관계를 형성하지 않는다.
- ㉢ '가다'와 '서다'는 반의 관계이다.
- ㉤ '음식'과 '요리'는 유의 관계이다.

11 '벌써'는 '예상보다 빠르게' 혹은 '이미 오래전에'의 뜻으로, '이미'와 유의 관계이다.

12 평가 기준 확인

상	괄호 안에 들어갈 말을 모두 바르게 쓴 경우
중	괄호 안에 들어갈 말 중 5~6개를 바르게 쓴 경우
하	괄호 안에 들어갈 말 중 3~4개를 바르게 쓴 경우

㉠은 표준어로 공식적 상황에서 사용할 수 있으며 나이, 세대, 지역, 직업 등과 관계없이 사용할 수 있다. ㉡은 지역 방언으로 비공식적 상황에서 사용하기에 적절하고 특정 지역인들 사이에서 사용된다.

쓰기

01 주장하는 글 쓰기

교과서 따라잡기 1

본문 82~83쪽

- 01 ② 02 ④ 03 ③ 04 ⑤

05 예시 답안 (가), (나), (다)는 주장을 뒷받침하는 근거로 적절하지만, (라)는 주장을 뒷받침하기에 적절하지 않기 때문이다.

01 쓰기 상황에 따르면 학생은 우리 학교 학생들을 대상으로 가당 음료 섭취를 줄이자고 주장하는 글을 쓰고자 한다. 따라서 ㉠에 들어갈 내용으로는 '가당 음료 섭취를 줄여야 한다.'가 적절하다.

|오답 피하기 ① 탄산음료에 대해서는 언급하고 있지 않으므로 '탄산음료를 마시면 안 된다.'는 주장으로 적절하지 않다.

③ 쓰기 상황을 고려할 때 적절한 주장이 아니다.

④ 가당 음료 섭취로 인한 당이 지방으로 축적되면 비만의 위험이 높아진다는 신문 기사는 가당 음료 섭취를 줄이자는 주장을 뒷받침하는 근거에 해당한다. 따라서 '청소년기에는 비만을 줄여야 한다.'는 주장으로 적절하지 않다.

⑤ 가당 음료 섭취로 인해 기억력에 문제가 생길 수 있다는 전문가의 인터뷰는 가당 음료 섭취를 줄이자는 주장을 뒷받침하는 근거에 해당한다. 따라서 '청소년기에는 기억력을 높여야 한다.'는 주장으로 적절하지 않다.

02 주장하는 글을 쓸 때, '본론'에서는 주장을 뒷받침하는 타당한 근거를 들어 독자를 설득해야 한다. 독자의 관심을 유발할 수 있도록 문제점을 과장하는 것은 주장하는 글을 쓸 때 피해야 할 점이다.

|오답 피하기 ① 주장하는 글을 쓸 때, 글을 쓰게 된 이유 등을 밝히는 것은 '서론'에서 할 일이다.

② 주장하는 글을 쓸 때, 글의 내용에 대한 독자의 흥미를 유발하는 것은 '서론'에서 할 일이다.

③ 주장하는 글을 쓸 때, 적절한 근거를 들어 주장을 뒷받침하는 것은 '본론'에서 할 일이다.

⑤ 주장하는 글을 쓸 때, 주장을 강조하면서 마무리하는 것은 '결론'에서 할 일이다.

03 과일 첨가 음료나 커피 음료, 탄산음료에 대한 내용은 (가)~(다)에 제시되지 않았다.

|오답 피하기 ①, ④ (나)에서 가당 음료에 포함된 당류는 흡수 속도가 빨라서 먹는 즉시 혈당을 높이며, 급격하게 높아진 혈당은 당뇨병을 유발하는 요인이라고 하였다.

② (다)에서 설탕이 든 음료를 많이 마시면 기억력에 문제가 생길 수 있다고 하였다.

⑤ (나)에서 세계보건기구(WHO)에서 제안한 가공식품을 통한 하루 당 섭취량 기준은 50g인데, 국내 12~18세 학생의 하루 당류 섭취량은 72.8g으로, 전체 연령 집단 중 가장 높고 기준치도 초과한 것으로 나타났다고 하였다.

04 한국건강증진개발원은 당류 섭취량이 하루 권장 열량의 10%를 초과할 경우 비만, 당뇨병, 고혈압이 발생할 확률이 각각 39%, 41%, 66% 높아진다고 밝혔다. 따라서 제시된 자료를 참고할 때 하루 권장 열량의 15% 정도를 먹는 정도로 가당 음료 섭취를 제한해야 한다고 주장하는 것은 적절하지 않다.

|오답 피하기 ① (가)에 제시된 설문 조사 결과를 반영한 것이다.

②, ③, ④ (나)에 제시된 신문 기사 내용을 반영한 것이다.

05 평가 기준 확인

상	쓰기 상황과 연관 지어 사용할 자료와 사용하지 않을 자료를 선별한 이유를 한 문장으로 서술한 경우
중	사용하지 않을 자료를 선별한 이유를 한 문장으로 서술하지 못한 경우
하	사용하지 않을 자료를 선별한 이유를 적절하게 서술하지 못한 경우

(가), (나), (다)는 가당 음료 섭취를 줄이자는 주장을 뒷받침하기에 타당한 근거이지만, (라)는 가당 음료 섭취와 무관한 탄수화물 섭취에 관한 자료이므로 주장을 뒷받침하는 근거로 사용하기에 적절하지 않다.

교과서 따라잡기 2

본문 84~85쪽

01 ② 02 ② 03 ⑤ 04 ②

05 예시 답안 ㉔: 주장하는 글을 쓸 때에는 확실하지 않은 주관적 표현은 피하고 객관적인 근거를 제시해야 하기 때문이다., ㉕: 우리나라 사람들은 다른 나라에 비해 평균 30분가량 적게 잔다고 한다.

01 이 글은 잠이 우리의 몸과 마음에 미치는 영향을 알고 충분히 잠을 자자고 주장하는 글이다. 주장을 전달하는 글을 쓸 때는 주장을 뒷받침하는 타당한 근거를 제시해야 한다.

|오답 피하기 ① 글쓴이가 겪은 일을 바탕으로 하는 글은 경험을 전달하는 글이다.

③ 인물의 갈등을 중심으로 사건을 서술하는 글은 소설이나 희곡이다.

④ 대상에 대한 다양한 관점을 객관적으로 전하는 글은 정보를 전달하는 글이다.

⑤ 실험한 결과를 논리적이고 체계적으로 서술하는 글은 보고서이다.

02 이 글의 서론에서는 건강한 삶을 살고 싶다면 충분히 잠을 자야 한다는 주장을 분명하게 밝혀 독자를 설득하고자 한다.

|오답 피하기 ① (마)에서 수면 전문가는 잠을 자지 못해서 발생하는 문제점에 대해 경고하고 있을 뿐, 예상 독자로 볼 수 없다. 예상 독자는 글에 분명하게 드러나 있지 않다.

③ 글의 주제는 '잠을 충분히 자야 한다.'이다.

④ 글의 목적은 독자를 설득하는 것이므로 객관적인 근거를 바탕으로 주장을 논리적으로 전달해야 한다. 주장하는 글을 쓸 때는 개인의 주관적인 감정을 드러내는 표현은 피해야 한다.

⑤ 글의 목적을 고려하여 충분히 잠을 자지 못할 경우 일어날 수 있는 문제점을 근거로 제시하는 것이 적절하다.

03 (마)에서 잠을 제대로 자지 않으면 감정적으로 불안정해지고 우울증에 걸릴 확률이 높아진다고 하였다. 따라서 우울감을 느끼는 사람은 잠을 많이 자는 경향이 있다는 것은 글의 내용과 일치하지 않는다.

|오답 피하기 ① (나)에서 잠은 우리의 두뇌를 건강하게 유지한다고 하였다.

② (바)에서 자기 전에는 수면을 방해하는 빛을 내는 전자기기의 사용을 줄이고, 수면에 빨리 들 수 있도록 조명의 밝기를 어둡게 하는 등의 노력을 해야 한다고 하였다.

③ (가)에서 한국은 잠을 적게 자기로 손에 꼽히는 나라라고 하였다.

④ (라)에서 수면을 취하는 동안 우리 몸의 T세포의 기능이 강화되어 면역 반응을 활성화하는 사이토카인이 생성되어 면역력이 높아진다고 하였다.

04 (다)는 저녁형 인간의 특징에 대한 설명이다. 잠의 중요성에 대한 정보를 근거로 잠을 잘 자야 한다는 주장을 뒷받침하고자 하는 전체 글의 흐름을 고려할 때, (다)의 내용은 삭제하는 것이 적절하다.

|오답 피하기 ① (나)는 잠이 뇌에 미치는 영향에 대한 내용이다.

③ (라)는 면역력을 높이는 잠에 대한 내용이다.

④ (마)는 감정을 관리하는 잠에 대한 내용이다.

⑤ (바)는 앞의 내용을 요약하고 주장을 다시 한번 강조하는 내용이다.

05 평가 기준 확인

상	글을 적절히 고쳐 쓰고 고쳐 쓴 이유를 적절하게 서술한 경우
중	글을 적절히 고쳐 쓰거나 글을 고쳐 써야 하는 이유를 적절하게 서술한 경우
하	글을 적절하게 고쳐 쓰거나 고쳐 써야 하는 이유를 적절하게 서술하지 못한 경우

㉠은 확실하지 않은 주관적인 표현에 해당한다. 주장하는 글을 쓸 때에는 주관적이거나 애매한 표현은 피하고 타당한 근거를 들어 주장을 뒷받침해야 한다. 따라서 <조건>에 제시된 연구 결과를 바탕으로 객관적인 근거를 제시해야 한다.

02 정보를 전달하는 글 쓰기

교과서 따라잡기 1

본문 90~91쪽

01 ⑤ 02 ① 03 ② 04 ③ 05 ⑤

06 예시 답안 ㉠은 아동과 청소년의 비만에 대한 내용으로, 고카페인 음료의 문제점과 밀접한 관련이 없기 때문에 사용할 자료로 적절하지 않다.

01 정보를 전달하는 글을 쓸 때는 자료를 수집하는 과정에서 글의 주제, 목적, 독자 등을 충분히 고려해야 한다. 수집한 자료는 글을 쓰는 목적과 주제에 부합해야 하며, 독자의 흥미와 수준, 배경지식 등도 고려해서 독자에게 전할 만한 정보로서의 가치가 있어야 한다. 하지만 주제에 대한 학생의 의견을 포함할 필요는 없다.

02 (가)는 정보를 전달하는 글 쓰기의 단계 중 계획하기에 해당한다. 글의 목적이 '정보 제공'이라고 하였으므로 객관적으로 정보를 전달할 것이다.

|오답 피하기 ② 실제로 있을 법한 이야기를 꾸며 쓰는 것은 소설의 특징에 해당한다.

③ 발생한 사건을 시간 순서대로 서술하는 것은 일대기의 특징에 해당한다.

④ 주장을 뒷받침할 적절한 근거를 제시하는 것은 주장하는 글(논설문)의 특징에 해당한다.

⑤ 감정과 생각을 운율이 있는 말로 표현하는 것은 시의 특징에 해당한다.

03 <보기>에서 학생은 제목에 주제를 명확하게 드러내겠다고 하였으므로, '고카페인 음료의 문제를 알아보자'가 글의 제목으로 가장 적절하다.

|오답 피하기 ①, ③, ④, ⑤ '고카페인 음료의 섭취가 청소년에게 미치는 부정적 영향'이라는 글의 주제가 명확하게 드러나지 않는다.

04 ㉔은 고카페인 음료를 확인하는 방법과 카페인을 줄이는 방법을 알려 주는 카드 뉴스이다. ‘어린이, 임산부, 카페인 민감자는 섭취에 주의하여 주시기 바랍니다.’라는 내용이 제시되어 있으므로 어린이, 임산부에게 고카페인 음료가 해롭지 않다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

|오답 피하기| ① 질병관리청 보고서에 따르면, 청소년의 48.7%가 일주일에 1회 이상 고카페인 음료를 섭취하고 있다.

② 식약처 보도 자료에 따르면, 몸무게가 50kg인 청소년은 최대 125mg까지 카페인을 섭취할 수 있다.

④ 전문가 인터뷰에 따르면, 권장량 이상의 카페인을 섭취할 경우 불면증, 식욕 부진, 구토 등의 부작용이 나타날 수 있다.

⑤ 신문 기사에 따르면, 복지부에서 2023 아동 종합 실태 조사를 발표했다. 실태 조사에 따르면 아동과 청소년의 비만율이 눈에 띄게 늘고 있다.

05 정보를 전달하는 글의 ‘끝’ 부분에서는 앞에서 이미 언급된 내용을 정리하고 요약한다. 따라서 ‘끝’ 부분에서 고카페인 음료 외에 청소년의 건강에 악영향을 미치는 음식을 조사해서 알려 주겠다는 계획은 적절하지 않다.

|오답 피하기| ① 정보를 전달하는 글의 ‘처음’ 부분에서는 설명 대상을 소개하거나 글을 쓰게 된 동기, 글의 목적 등을 밝혀 독자의 관심을 유도해야 한다. 따라서 ‘처음’ 부분에서 독자에게 고카페인 음료를 섭취한 경험을 떠올리도록 질문하는 것은 독자의 관심을 유발하기 위한 적절한 방법이다.

②, ③ 정보를 전달하는 글의 ‘중간’ 부분에서는 대상을 구체적으로 설명해야 한다. 따라서 ‘중간’ 부분에서 청소년의 고카페인 음료 소비가 어느 정도인지 알려 주거나 고카페인 음료가 청소년의 신체에 미치는 영향에 대해 설명하는 것은 적절하다.

④ 정보를 전달하는 글의 ‘끝’ 부분에서는 설명한 내용을 요약, 정리하고 글을 마무리해야 한다. 따라서 ‘끝’ 부분에서 고카페인 음료가 지닌 문제점에 대해 설명하는 것은 적절하다.

06 평가 기준 확인

상	사용하지 않을 자료를 선정하고 그 이유를 적절하게 서술한 경우
중	사용하지 않을 자료를 적절하게 선정하였으나 그 이유를 적절하게 서술하지 못한 경우
하	사용하지 않을 자료를 적절하게 선정하지 못한 경우

㉔은 한국의 아동과 청소년의 비만율이 늘어나고 있다는 내용의 신문 기사이다. 비만율은 고카페인 음료 섭취 문제와 밀접하게 관련이 없다. 따라서 ㉔은 글의 주제를 고려할 때 사용할 자료로 적절하지 않다.

교과서 따라잡기 2

본문 92~93쪽

01 ⑤ 02 ① 03 ① 04 ④

05 예시 답안 양주 별산대놀이는 독립적인 여러 개의 이야기로 구성되어 있으며, 부드럽고 우아한 춤 동작이 특징이다.

01 이 글은 한국 탈춤의 종류와 특징에 대한 정보를 제공하고 있다. 따라서 다른 나라의 탈춤을 중심으로 설명하는 글을 쓰겠다는 계획은 실제 글에 반영된 내용으로 적절하지 않다.

|오답 피하기| ① (바)에서 ‘앞으로 우리의 소중한 문화인 탈춤에 대해 관심을 가지고, 이를 보존하는 일에 앞장서야 할 것이다.’라고 하였다.

② (가)에서 하회 별신굿 탈놀이, 강릉 관노 가면극, 봉산 탈춤, 양주 별산대놀이가 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다고 하였으며, (나)~(마)에서 각각 탈춤의 특징에 대해 설명하고 있다.

③ 글 전체에서 하회 별신굿 탈놀이, 강릉 관노 가면극, 봉산 탈춤, 양주 별산대놀이의 특징에 대한 정보를 제시하고 있다.

④ (나)에서 하회 별신굿 탈놀이에서 사용되는 탈 사진을 제시하여 탈춤에 대한 정보를 효과적으로 제시하고 있다.

02 (바)에서 ‘탈을 쓰고 춤을 추는 전통은 많은 나라에 존재하지만 우리나라의 탈춤이 지닌 독특한 문화가 있다.’라고 하였다. 따라서 우리나라에만 탈춤이 있다는 것은 이 글을 적

절하게 이해한 내용이 아니다.

|오답 피하기| ② (가)에서 '한국의 탈춤은 우리 조상들의 삶을 엿볼 수 있는 전통 예술'이라고 하였다.

③ (가)에서 '탈춤은 성격에 따라 제의적 탈춤과 유희적 탈춤으로 나눌 수 있다'고 하였다.

④ (다)에서 강릉 관노 가면극은 '말이 없이 음악과 춤, 동작으로만 이루어진 탈춤'이라고 하였다.

⑤ 하회 별신굿 탈놀이는 경상북도 안동, 강릉 관노 가면극은 강원도 강릉, 봉산 탈춤은 황해도 봉산 지역에서 유래한 탈춤이라고 하였다.

03 정보를 전달하는 글의 '중간'에서는 설명 대상을 구체적으로 설명한다. 이 글에서 '중간'에 해당하는 부분은 (나)~(마)이다. (나)는 하회 별신굿 탈놀이, (다)는 강릉 관노 가면극, (라)는 봉산 탈춤, (마)는 양주 별산대놀이의 특징에 대한 설명이다. 따라서 ㉠에 들어갈 내용으로는 '봉산 탈춤의 특징'이 적절하다.

04 <보기>는 봉산 탈춤의 주요 등장인물의 탈 모양을 알려 주는 시각 자료이다. 따라서 <보기>의 자료는 봉산 탈춤의 특징에 대해 설명한 (라)에 제시되어야 한다.

05 평가 기준 확인

상	<보기>의 내용을 활용하여 양주 별산대놀이에 대한 정보를 형식에 맞게 한 문장으로 서술한 경우
중	<보기>의 내용 중 일부만 활용하여 양주 별산대놀이에 대한 정보를 형식에 맞게 한 문장으로 서술한 경우
하	<보기>의 내용을 활용하여 서술하지 못한 경우

<보기>는 양주 별산대놀이의 특징에 대한 내용이다. <보기>에 따르면 양주 별산대놀이는 부드럽고 우아한 춤 동작이 특징이며, 독립적인 여러 개의 이야기로 구성되어 있다.

03 경험을 담은 글 쓰기

교과서 따라잡기 1

본문 98~99쪽

01 ④ 02 ④ 03 ① 04 ⑤ 05 ④

06 예시 답안 어린 시절 선물 받은 강아지가 선물한 연민의 감정

01 이 글은 글쓴이가 어린 시절에 아버지에게서 강아지를 선물 받았던 경험을 토대로 당시에 느꼈던 정서를 진솔하게 표현한 작품이다.

|오답 피하기| ① 겨울밤을 배경으로 하고 있으나, 시골에서 도시로 이사 온 후의 이야기이다.

② 백설기를 아껴 먹었던 내용이 나오지만, 글쓴이가 글을 쓸 때 떠올린 주요한 경험으로 볼 수는 없다.

③ '나'가 강아지를 동정하며 연민을 느끼는 내용은 나오지만, 누군가로부터 동정을 받았던 일과 관련한 내용은 제시되어 있지 않다.

⑤ 서울이 유목적이고 도시적인 환경이라는 내용이 글의 앞부분에 나오기는 하지만 이것을 바탕으로 시골을 그리워한다고 말하기는 어렵다.

02 '나'는 접시에 담은 물과 아껴 먹다 남긴 백설기를 강아지에게 주었다.

|오답 피하기| ① 중학교 2학년 때 아버지는 '나'에게 처음으로 선물을 주는데, 그것은 '나'가 선물이라고 부르는 '강아지'이다.

② 강아지는 '나'의 집에 온 날 '나'가 백설기와 물을 주며 정성을 쏟는데도 불구하고 밥새 울었다.

③ 겨울밤에 아버지는 일평생 처음으로 '나'에게 강아지를 선물하였으며, 그 이전이나 뒤로 한 번도 '나'에게 선물을 준 적이 없다.

⑤ 아버지의 코 고는 소리는 '천둥 치듯' 했지만 '나'는 강아지의 가느다랗고 어린 킁킁거림을 더 정확하게 들었다.

03 '나'는 한밤중에 킁킁거리며 우는 강아지가 배가 고파서 그런 것이라고 생각해 아껴 먹다 남겨 둔 백설기를 강아지에

게 준다. 그런데 강아지가 관심을 보이지 않자 쫓던 백설기를 도로 가져온다. 강아지에게 서운하기만 했다면 물도 가져오는 것이 맞지만 혹시나 강아지가 물을 마시고 싶어 할까 봐 걱정되는 마음에 물은 그냥 두고 온다. 그러므로 '나'가 ①과 같이 행동한 이유는 강아지가 걱정되었기 때문이다.

|오답 피하기| ② 강아지는 물에 전혀 관심이 없이 킁킁거리며 다리를 떨며 울기만 했다.

③ 아버지는 코를 골며 자고 있으며, 강아지의 울음소리에 잠을 깬 사람은 '나'이다.

④ '나'는 백설기를 아껴 먹었지만, 강아지를 위해서 백설기를 내어 주었다.

⑤ '나'는 백설기는 도로 가져왔고 물은 그냥 두었다.

04 <보기>에서는 연민이 사랑을 전제로 하는 감정이라고 설명하고 있다. 이를 바탕으로 할 때 '나'가 강아지에게 연민을 느꼈다는 것은 강아지를 사랑하기 때문이라고 말할 수 있다.

|오답 피하기| ① 강아지를 선물로 받은 후 '나'는 자신의 소중한 것을 내어 주게 되었고, 상대를 걱정하며 밤새 잠을 설치게 되었다. 이것은 이전보다 성숙한 태도라고 볼 수 있으나, '대가'를 바라지 않는 어른이 되었다고 말하기는 어렵다.

② '나'는 강아지에게 연민의 감정을 느끼지만 이것을 바탕으로 관심과 연민의 차이를 아는 사람이 되었다고 말할 수는 없다.

③ '나'는 아버지가 집에 들어오면서 만난 식구가 '나'였기 때문에 '나'에게 선물을 준 것이라고 생각한다. 아버지가 특별한 의도를 갖고 '나'에게 선물을 준 것은 아니다.

④ 도시적이고 유목적인 '서울'로 이사 온 이후의 일이지만, 이를 통해 도시에서의 삶이 '나'를 내적으로 성숙하게 만들었다고 말할 수는 없다.

05 '나'는 아버지에게 선물로 받은 강아지를 밤새 돌보는 경험을 통해 난생처음 '연민'이라는 감정을 느끼게 되고, 이것을 '선물'이라고 표현하고 있다. 이를 통해 선물이란 실체를 가진 물건일 수도 있지만 어떤 감정이나 깨달음일 수도 있음을 알 수 있다.

06 평가 기준 확인

상	제시된 두 단어를 활용하여 글쓰이의 경험과 정서가 드러나게 서술한 경우
중	제시된 두 단어를 활용했으나 글쓰이의 경험과 정서가 부분적으로 드러나게 서술한 경우 / 제시된 단어 중 하나를 활용해 글쓰이의 경험과 정서가 드러나게 서술한 경우
하	제시된 두 단어를 활용했으나 글쓰이의 경험과 정서가 드러나지 않게 서술한 경우 / 제시된 단어 중 하나를 활용해 글쓰이의 경험과 정서가 부분적으로 드러나게 서술한 경우

아버지가 어느 날 문득 선물한 강아지로 인해 '나'는 누군가를 신경 쓰며 돌보는 일을 경험하게 된다. 이를 통해 이전에는 몰랐던 '연민'이라는 감정마저 느끼게 되었다.

교과서 따라잡기 2

본문 100~101쪽

01 ② 02 ④ 03 ④ 04 ③ 05 ④

06 **예시 답안** 몸은 힘들었지만 마음은 뿌듯했을

01 '나'의 징크스가 어떤 것인지 알 수 있지만 '나'가 징크스를 믿게 된 사건에 대한 내용은 언급되어 있지 않다.

|오답 피하기| ① (가)에서 '나'는 꼬리에 꼬리를 물고 이어진 우연한 불행 때문에 불길함을 느낀다고 하였다.

③ (가)에서 '나'는 자전거 손잡이에 체육복이 걸려 실밥이 풀어지고 짜증이 나서 자전거를 견어쳤다.

④ (가)에서 '나'는 집에 도착해 케이크와 음료수를 먹고 난 후 오늘치의 불행이 끝났다는 생각에 안도감을 느낀다.

⑤ (나)에서 '나'는 옆집 할머니와 인사를 제대로 나눈 적이 없지만 '유난히 하얀 머리카락'을 보고 계단을 오르는 사람이 옆집 할머니라는 것을 알게 되었다.

02 '나'는 계단을 오를 때는 아무도 만나지 못했으나, 학원에 가기 위해 계단을 내려가는 길에 계단을 오르는 옆집 할머니를 만났다. 따라서 '나'가 계단을 오르기 전에 옆집 할머니와 인사를 나눈 것은 아니다.

|오답 피하기| ①, ② '나'는 아침에 가방 속 물통이 새서 책이 다 젖고, 오후에는 누군가가 찬 축구공에 머리를 맞았음을 (가)에서 확인할 수 있다.

③ 계단을 올라가다가 자전거 손잡이에 체육복이 걸려 실밥이 풀어졌다.

⑤ 집에서 케이크와 음료수로 안도감과 달콤함을 맛본 '나'는 내려오는 길에 자신이 넘어뜨린 자전거를 계단 손잡이 난간 쪽으로 옮겨 놓았다.

03 계단을 힘들게 올라갔다가 다시 내려와 학원에 가던 '나'는 힘겹게 계단을 오르는 옆집 할머니를 만났다. 할머니를 도와준다면 계단을 또 오르락내리락해야 한다는 생각에 계단을 오르지 말아야 할 이유를 찾았다. 그러나 '나'는 이런 생각을 하는 스스로를 '사악한 내'라고 표현하고 있다. 그러므로 글쓴이가 자신을 ㉠과 같이 묘사한 이유는 힘겹게 계단을 오르는 할머니를 돕고 싶지 않다는 마음이 들어서라고 볼 수 있다.

|오답 피하기| ① 옆집 할머니는 모르는 사람이 아니며, '나'는 할머니를 도왔다가 위험한 일이 아니라 몸이 힘든 일이 생길까 봐 걱정하고 있다.

② '나'는 불행이 이어지는 징크스를 갖고 있지만 지금은 징크스가 이어질까 봐 걱정하는 상황이 아니다.

③ 학원에 늦지 않겠다는 것은 할머니를 돕지 않기 위해 핑계를 찾은 것이지 학원에 늦으면 어떤 문제가 생기는지는 알 수 없다.

⑤ 할머니의 마음을 알 수는 없지만 '나'가 할머니를 돕는다면 할머니는 분명히 고마워할 것이다.

04 '나'는 오늘 하루 자신을 따라다닌 불행을 '징크스'라고 말하지만 그것이 자신을 얼마나 오랫동안 고통스럽게 했는지에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.

|오답 피하기| ① '176계단의 형벌'이라는 부분을 통해 계단을 오르는 일을 '형벌'에 비유했음을 알 수 있다.

② 이어지는 물음과 혼잣말을 통해 '나'가 내적으로 갈등하고 있음을 알 수 있다.

④ '이렇게 너를 속이며 숨어 있는 게 너에겐 더한 형벌이야.'를 통해 '나'는 할머니를 돕지 않을 경우 더 괴로워한다는 것을 알고 있다.

⑤ '그래 나는 이런 아이가 아니야.'를 통해 '나'는 내적 갈등을 끝내고 할머니를 돕기로 결정했음을 알 수 있다.

05 할머니께 인정받은 것과 관련된 내용(㉡)은 언급하고 있지 않다.

|오답 피하기| ① ㉡: 엘리베이터 공사를 할 때의 경험을 소재로 하고 있다.

② ㉡: '나'는 계단을 내려가다가 힘겹게 계단을 올라오시는 할머니를 돕기 위해 다시 계단을 올라갔다.

③ ㉡: 글의 시작 부분을 '오늘 뭔가 불길한데... 나는 징크스에 약하다.'로 시작하고 있다.

⑤ ㉡: '오늘 나의 징크스는 확실히 끝났다. 그리고 영원히 불행은 없을 것이다.'로 글을 마무리하고 있다.

06 평가 기준 확인

상	몸의 상태와 마음의 상태를 대조하여 문맥에 맞게 서술한 경우
중	몸의 상태와 마음의 상태 중 하나의 내용을 서술한 경우
하	몸의 상태와 마음의 상태 중 하나도 문맥에 맞게 서술하지 못한 경우

계단을 다시 올라가 할머니를 모셔다 드리고, 다시 계단을 내려오는 일이 나이가 어린 '나'에게도 쉬운 일은 아니었다. 그러나 할머니를 도와드리며 '나'는 자신의 마음을 어지럽히던 고민들과 이별하고 뿌듯함을 느낄 수 있었을 것이다.

01 추론하며 듣기

교과서 따라잡기 1

본문 106~107쪽

01 ④ 02 ③ 03 ③ 04 ①

05 예시 답안 욕심 부리지 말고 적당히 소유하며 많은 이들과 더불어 행복한 '라곰'의 삶을 살아보라고

- 01 '라곰'의 단점에 대한 내용은 방송에 나오지 않았다.
 |오답 피하기 ① (가)에서 방송의 제목이 '아침을 여는 단어 하나'임을 밝히고 있다.
 ② (가)에서 라곰은 스웨덴을 비롯한 북유럽 사람들의 품성을 설명하는 말로 스웨덴어 사전에는 '알맞은, 적당히'라고 풀이된다고 라곰의 개념을 설명하고 있다.
 ③ (나)에서 라곰은 바이킹의 전통에서 찾을 수 있다며 라곰의 유래에 대해 설명하고 있다.
 ⑤ (라)에서 라곰의 삶을 사는 구체적인 방법에 대해 설명하고 있다.
- 02 (다)에 따르면 스웨덴인의 품성을 설명하는 '라곰'은 자신의 삶에서 더 많은 것을 추구하는 대신 현재 자기가 가진 것에 만족하고 감사하는 태도를 기본으로 한다. 따라서 스웨덴인들이 더 많은 행복을 추구하기 위해 노력하기 때문에 긍정적으로 평가한다는 것은 적절하지 않다.
 |오답 피하기 ①, ② (가)에서 말하는 이는 늘 스스로 절제하고 타인을 배려하기 위해 노력하는 스웨덴인들을 긍정적으로 평가하고 있다.
 ④, ⑤ (가)에서 스웨덴인들은 타인의 감정이 상할 수 있는 대화는 자제하고 갑작스러운 상황이 생겨도 불만을 표시하지 않는다고 하였다. 이는 '라곰' 정신에서 비롯된 것으로 말하는 이는 이러한 태도를 가진 스웨덴인들을 긍정적으로 평가하고 있다.
- 03 (다)에서 '라곰'은 가진 것의 크기와 무관하게 만족하는 태도에서 비롯된다고 하였다. 따라서 '라곰'이 충분한 소유와

연결된다는 관점은 적절하지 않다.

|오답 피하기 ① (마)에서 말하는 이는 '빨리빨리'의 삶을 사는 한국인들도 '라곰'할 수 있다고 말하고 있다.

② (다)에서 '모든 것이 유한하므로 나의 것을 절제하면 더 많은 사람들이 더 풍성한 행복을 누릴 수 있습니다.'라고 했으므로 '라곰'은 더 많은 사람을 행복하게 하는 삶의 태도임을 알 수 있다.

④ (라)는 '라곰'을 실천하는 방법으로 '잠시 멈춤'을 예로 들었는데, 이에 따르면 하고 있는 일들을 잠시 멈추면 긍정적인 감정을 회복하고 집중력을 높일 수 있다.

⑤ (가)에서 스웨덴을 비롯한 북유럽 사람들의 느긋한 성품은 '라곰'과 관련이 있다고 하였다.

- 04 <보기>는 각자 예측한 대로 상황이 흘러가지 않아 약간의 손해가 생기는 경우 무턱대고 화를 내는 사람들의 이야기이다. 버스가 멈춘 것이 당황스러울 수는 있으나 왜 버스가 멈춘 것인지 조금 느긋하게 생각하면 화를 내지 않을 수 있다. 즉 '라곰'한다면 느긋하게 행동할 수 있는 것이다. 따라서 말하는 이의 관점을 고려할 때 적절하지 않은 것은 ①이다.

05 평가 기준 확인

상	'라곰'이라는 단어를 포함하였고 (가)에 제시된 '라곰'의 개념을 활용하여 문맥에 맞게 서술한 경우
중	'라곰'이라는 단어를 포함하였으나 (가)에 제시된 '라곰'의 개념을 일부만 활용하여 서술한 경우
하	'라곰'이라는 단어를 포함하였으나 (가)에 제시된 '라곰'의 개념을 활용하지 않은 경우

'제작 의도'에 따르면 말하는 이는 더 많이 가지려고 발버둥 치다가 타인에게 피해를 끼치고, 그 피해가 다시 자신에게 돌아오는 경우가 많기 때문에 방송을 준비했음을 알 수 있다. 따라서 말하는 이는 많이 가지는 삶이 좋다고 여기는 사람들에게 욕심 부리지 않고 모두와 더불어 행복하게 사는 '라곰'의 삶이 얼마나 가치 있는지를 전하고자 한 것이다.

01 ② 02 ① 03 ④ 04 ⑤ 05 ①

06 예시 답안 ㉔: 과도한 빛이 들어오면, ㉕: 잠들기 직전에는 스마트폰을 멀리하세요

01 '주중에 쌓인 피로를 ~ 건강도 나빠집니다.'를 통해 전문가는 부족한 잠을 주말에 몰아서 자는 것을 좋지 않게 생각한다는 것을 알 수 있다.

|오답 피하기 ① '늦은 밤에는~켜 두세요.'를 통해 전문가는 밤에는 간접 조명을 켜 두는 것이 좋다고 여기고 있음을 알 수 있다.

③ '휴일의 취침 ~ 맞춰야 합니다.'를 통해 전문가는 매일의 취침 시각과 기상 시각을 동일하게 맞춰야 한다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

④ '이유는 저마다 다르지만 ~ 일상생활 때문에 생깁니다.'를 통해 전문가는 건강하지 못한 수면의 원인은 각자의 일상에 있다고 말하고 있음을 알 수 있다.

⑤ '우리 뇌 속 ~ 무엇보다 중요합니다.'를 통해 전문가는 수면의 규칙성을 확보해야 건강한 삶을 살 수 있다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

02 ㉑에서 학생은 잠드는 게 너무 어렵고, 오래 자도 피곤하다고 말하고 있다. 학생이 이와 같이 말한 이유는 수면 관련 전문가에게 잘 자는 방법을 배우고 싶기 때문이다.

03 ㉒에서 전문가는 자신은 20년 이상 수면에 어려움을 겪는 환자를 치료해 왔다고 말하고 있다. 이를 통해 전문가가 해당 분야에서 오랫동안 경험을 쌓은 사람임을 알 수 있다. 담화 상황에서 전문가의 말은 인터뷰 내용의 신뢰성을 높이는 효과가 있다.

|오답 피하기 ① ㉒과 수면의 특성은 연관이 없다.

② 말하는 이의 전문성을 드러내어 인터뷰 내용에 대한 신뢰감을 주는 것이지 수면의 어려움을 호소하는 학생들의 참여를 유도하기 위한 것이 아니다.

③ 수면과 관련된 학생들의 경험을 떠올리는 것은 관련이 없다.

⑤ ㉒에서 말하는 이는 전문가이며, ㉒을 통해 고민을 말하고 있지 않다.

04 전문가는 수면의 규칙성을 지키는 것이 무엇보다 중요하므로 휴일의 취침 시각이나 기상 시각을 평일과 동일하게 맞춰야 한다고 말하고 있다. 따라서 취침 시각을 상황에 따라 다르게 맞춰도 된다고 말하지 않을 것이다.

|오답 피하기 ① 전문가는 건강한 잠은 충분한 수면 시간, 우수한 수면의 질, 규칙적인 수면의 3가지 조건이 만족되어야 한다고 하였다. 따라서 주말에 늦잠을 자는 것은 건강한 잠이 아니라고 말할 것이다.

② 전문가는 주말에 늦잠을 자는 수면 패턴이 습관이 되면 수면의 규칙성이 무너져 건강에 좋지 않다고 말할 것이다.

③ 전문가는 수면의 규칙성을 지켜야 한다고 했으므로 당장 피곤하다고 느낄지라도 평일과 주말 모두 같은 시각에 기상해야 한다고 말할 것이다.

④ 전문가는 주말에 늦잠을 자면 주중에 쌓인 피로가 풀리는 것처럼 느낄 수 있지만 건강의 균형과 수면의 규칙성을 고려할 때 주말에 늦잠을 자는 것은 건강을 더 해치는 일이라고 말할 것이다.

05 '보약'은 몸의 기력을 보충해 주는 약이다. '잠이 보약이다'는 따로 지어서 먹는 약만큼 잠이 인간의 몸을 건강하게 하는 중요한 역할을 한다는 의미의 속담이다. 전문가가 ㉔의 속담을 인용한 이유는 잘 자는 것의 중요성을 강조하기 위해서이다.

06 평가 기준 확인

상	㉔, ㉕를 모두 바르게 찾아 서술한 경우
중	㉔, ㉕ 중 한 가지만 바르게 서술한 경우
하	㉔, ㉕를 모두 바르게 서술하지 못한 경우

설문 조사 결과 우리 학교 학생들의 90% 이상이 스마트폰을 보다가 잠드는 것으로 나타났다. 전문가의 말에 따르면 멜라토닌은 숙면을 돕는 물질인데, 강한 빛이 들어오면 멜라토닌 합성이 중단되어 숙면을 취하지 못하게 된다. 따라서 전문가는 잠들기 직전에는 스마트폰을 멀리 하라고 당부할 것이다.

02 문제 해결을 위한 토의

교과서 따라잡기 1

본문 114~115쪽

01 ① 02 ③ 03 ③ 04 ③ 05 ④

06 예시 답안 @: 선생님들의 엄격한 규제, ⑥: 학생들이 자발적으로 스마트폰 사용 규칙을 만들도록 하는 것

01 이 말하기는 문제를 해결하기 위한 협력적인 말하기인 토의이다. 상대방을 설득하기 위한 경쟁적인 말하기는 토론이다.

오답 피하기 ② 토의는 공동의 문제가 있을 때 해결 방안을 찾기 위한 말하기이다.

③ 토의를 할 때는 참여자의 발언을 수용하며 경청해야 한다.

④ 토의를 할 때에는 타당한 근거를 들어 자신의 의견을 뒷받침해야 한다.

⑤ 토의를 할 때 서로 맞서는 의견이 있다면 상호 간의 의견을 절충하기 위해 노력해야 한다.

02 사회자는 학기 초에 진행되었던 스마트폰 사용 실태 조사에서 우리 학교 학생들의 스마트폰 사용 시간이 매우 긴 것으로 나타났으며 토의의 배경을 설명한 뒤, '지나친 스마트폰 사용 문제를 어떻게 해결할 것인가?'를 주제로 이야기를 나누어 보겠다며 토의의 주제가 무엇인지 안내하고 있다.

03 민지는 스마트폰은 학생들이 학업으로 스트레스를 받을 때 가장 손쉽게 스트레스를 해소할 수 있는 수단이라며 스마트폰 대신 학교에서 스트레스를 풀 수 있는 수단을 마련해 주어야 한다고 말하였다. 그러나 학교에서 스마트폰 사용 가능 시간을 정해 주어야 한다고 말하지는 않았다.

오답 피하기 ① 진혁은 스스로 스마트폰 사용 시간을 조절하는 것에 어려움을 겪는 학생이 많다는 것은 스마트폰 사용을 엄격하게 규제해야 할 필요성이 있다는 것을 보여준다며 학교에서만이라도 스마트폰을 사용하지 않도록 선생님들의 엄격한 규제가 필요하다고 말하였다.

② 솔잎은 강제적으로 스마트폰 사용을 금지하면 학생들의

반발만 키울 것이므로 학급 회의를 통해 학생들이 스스로 규칙을 만들어 스마트폰 사용 시간을 조절하도록 해야 한다고 말하였다.

④ 솔잎은 점심시간을 늘려 학생들이 운동할 수 있는 시간을 주거나 점심시간에 음악실을 노래방처럼 이용할 수 있도록 하면 스트레스를 해소할 수 있다고 말하였다.

⑤ 진혁은 학교에서 스트레스를 풀 수 있는 수단에는 어떤 것이 있을지 함께 학급 회의를 통해 논의하자고 말하였다.

04 토의 참여자는 다른 사람의 감정을 상하게 하는 발언을 자제하고 문제 해결을 위한 최선의 방안을 찾기 위해 협력해야 한다. ㉠에서 솔잎은 강제적으로 스마트폰 사용을 금지하자는 진혁의 발언에 대해 '말씀을 듣고 있자니 답답할 따름'이라며 진혁의 감정을 상하게 할 수 있는 발언을 하였다. 따라서 토의를 방청한 학생들은 솔잎에게 상대방의 감정을 상하게 하는 발언을 자제해 달라고 말할 것이다.

오답 피하기 ①, ④ 솔잎은 상대방의 말을 끊고 끼어들거나, 토의 주제에서 벗어난 발언을 하지는 않았다.

② 솔잎은 스마트폰 사용을 금지하는 것이 학생들의 반발을 키울 수 있음을 근거로 들어 진혁의 의견을 반박하고 있다.

⑤ 솔잎은 진혁의 발언을 경청하였다. 솔잎의 문제는 상대방의 발언을 경청하지 않은 것이 아니라, 상대방의 감정을 상하게 하는 발언을 한 것이다.

05 ㉡에서 진혁은 '좋은 의견입니다.'라며 민지와 솔잎의 의견에 동의하고 있다. 나아가 학급 회의 시간에 스마트폰 사용 규칙을 정하도록 하면서 학교에서 스트레스를 풀 수 있는 수단에는 어떤 것이 있을지 함께 논의하게 하자며 민지와 솔잎이 제시한 문제 해결 방안을 구체화하고 있다.

오답 피하기 ① ㉡에서 진혁은 사회자에게 별도로 발언권을 얻지 않고 솔잎의 발언이 끝난 후 발언하고 있다.

② ㉡에서 진혁이 다양한 자료를 근거로 제시하고 있는 것은 아니다.

③ ㉡에서 진혁이 토의의 내용을 요약하고 있지 않다.

⑤ ㉡에서 진혁은 갈등이 일어나지 않게 하기 위해 상대방의 의견에 단순히 동조하는 것이 아니다. 진혁은 민지와 솔잎의 의견에 동의하면서 학급 회의를 통해 문제 해결 방안을 찾아보려고 적극적으로 발언하고 있다.

06 평가 기준 확인

상	㉠, ㉢를 모두 바르게 서술한 경우
중	㉠, ㉢ 중 한 가지만 바르게 서술한 경우
하	㉠, ㉢를 모두 바르게 서술하지 못한 경우

스마트폰 사용에 대한 엄격한 규제가 필요하다는 의견이 있었지만, 이보다는 학급 회의를 통하여 자발적으로 스마트폰 사용 규칙을 만들도록 하자는 것으로 의견이 모아졌다.

교과서 따라잡기 2

본문 116~117쪽

01 ㉡ 02 ① 03 ㉡ 04 ④ 05 ⑤

06 예시 답안 ㉠: 주제와 상관없는 이야기를 한 점, ㉢: 한민의 말을 끊고 끼어들어 말한 점

01 학생들은 학교의 음식물 쓰레기 발생을 줄이기 위한 의견을 제시하고 있다.

|오답 피하기 ①, ⑤ 학교생활에 대한 정보 전달이나 학교의 입장을 따르도록 학생들을 설득하는 것이 아니라, 문제 해결을 위한 대화를 하고 있다.

③ 학생들의 어려움을 확인하는 것이 아니라 학교의 문제를 해결할 방안을 찾고 있다.

④ 토의에서는 찬반 입장을 확인하는 것이 아니라 공동의 문제를 해결하기 위한 방안을 찾는 것을 목표로 한다. 논쟁이 되는 사안에 대한 찬반 입장이 분명하게 드러나는 것은 토론이다.

02 사회자는 ‘오늘은 ‘급식실에서 발생하는 음식물 쓰레기의 양을 어떻게 줄일 것인가?’를 주제로 토의합니다.’라며 토의 주제가 무엇인지 소개하고 있다.

03 재운은 급식을 많이 남기는 이유가 학생들이 올바른 식습관의 필요성을 알지 못하기 때문이라고 말하였다. 학교에서 올바른 식습관의 필요성을 알리지 않은 점에 대한 문제를 제기하고 있지는 않다.

|오답 피하기 ① 한민은 첫 번째 발언에서 학생들이 원하는 메뉴가 잘 나오지 않기 때문에 학교 음식물 쓰레기가 증가한다고 말하고 있다.

③ 한민은 두 번째 발언에서 학급 회의를 통해 학생들의 입맛에 맞는 메뉴를 파악하면 학교 음식물 쓰레기를 줄일 수 있다고 말하고 있다.

④ 지원은 두 번째 발언에서 다음 달에 나올 메뉴를 영양 선생님께서 미리 학생들에게 공개하고, 대체하기를 원하는 메뉴가 무엇인지에 대한 학생들의 의견을 듣고 반영하면 학교 음식물 쓰레기를 줄일 수 있다고 말하고 있다.

⑤ 재운은 세 번째 발언에서 학생들의 입맛에 맞는 메뉴의 비율을 늘려야 한다는 한민의 의견에 동의한다면서 학생들도 영양 성분을 고려하여 대체할 메뉴를 알려 주면 좋겠다고 말하고 있다.

04 사회자가 토의 참여자들이 의견을 절충하도록 제안하는 내용은 나타나 있지 않다.

|오답 피하기 ① 사회자는 ‘오늘은 ‘급식실에서 발생하는 음식물 쓰레기의 양을 어떻게 줄일 것인가?’를 주제로 토의합니다.’라며 토의 주제를 소개하고 있다.

② 사회자는 우리 학교 음식물 쓰레기가 매년 증가하는 추세에 있다는 영양 선생님의 말씀을 토의 배경으로 제시하고 있다.

③ 사회자는 ‘오늘은 그 원인이 무엇인지 먼저 이야기를 나누고, 다음으로 이의 해결 방안에 대해 논의해 보겠습니다.’라며 토의 순서를 안내하고 있다.

⑤ 사회자는 학교에서 음식물 쓰레기가 증가한 이유에 대해 한민, 재운, 지원이 발언한 내용을 토의 중간에 정리하여 말하고 있다.

05 전체 메뉴를 자율 배식하는 것은 시간이 너무 오래 걸리므로 일부 메뉴를 자율 배식하는 것으로 의견이 모아졌다.

|오답 피하기 ① 음식물 증가 원인에 대한 한민의 의견이다.

② 음식물 증가 원인에 대한 재운과 지원의 의견이다.

③ 한민과 지원이 제시한 해결 방안이다.

④ 재운이 제시한 해결 방안이다.

06 평가 기준 확인

상	㉔, ㉕를 모두 바르게 찾아 서술한 경우
중	㉔, ㉕ 중 한 가지만 바르게 서술한 경우
하	㉔, ㉕를 모두 바르게 서술하지 못한 경우

한민이 일회용 쓰레기가 많이 나오는 급식 메뉴 구성에 대해 이야기한 것은 토의 주제에서 벗어난 내용이다. 재윤이 한민의 말을 끊고 자신의 생각을 이야기한 것은 한민을 존중하지 않는 부적절한 태도이다.

매체

01 매체의 특성

교과서 따라잡기 1

본문 122~123쪽

01 ③ 02 ③ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ④

06 ㉔: 대중 매체, ㉕: 개인 인터넷 방송

07 ② 08 ② 09 ⑤ 10 ② 11 ④

12 (1) ㉔은 전문가 집단이, ㉕은 개인이 제작한다. (2) ㉔은 일방향으로, ㉕은 쌍방향으로 소통한다.

01 대중 매체는 많은 사람에게 대량으로 정보와 생각을 전달하는 매체이다.

|오답 피하기| ① 대중 매체는 수용자가 생산자와 소통하거나 내용에 참여하기가 비교적 어렵다.

② 대중 매체는 전문가 집단이 역할을 분담하여 체계적으로 제작한다.

④ 대중 매체는 다수에게 정보와 생각을 전달한다.

⑤ 직접 만나서 대화로 소식을 전하는 것은 매체를 거치지 않은 소통이다.

02 개인 인터넷 방송은 생산자와 수용자의 실시간 소통이 가능하다.

|오답 피하기| ① 개인 인터넷 방송은 인터넷의 발달로 가능해진 매체이다.

② 개인 인터넷 방송은 쌍방향 소통이 가능하다.

④ 개인 인터넷 방송은 내용과 표현의 규제가 비교적 적어 자유로운 표현이 가능하다.

⑤ 신문, 잡지, 영화 등은 대중 매체이다.

03 텔레비전 뉴스는 전문가 집단이 체계적으로 역할을 분담하여 만든다.

|오답 피하기| ① 텔레비전 뉴스는 방송법의 규제를 받는다.

② 텔레비전 뉴스는 주로 사회적, 정치적 문제를 다룬다.

③ 텔레비전 뉴스는 대중에게 정보를 알리는 목적을 가지고 있다.

④ 텔레비전 뉴스 제작 과정에 수용자가 참여하기 힘들다.

04 개인의 관심사를 반영한 소재를 개인이 생산자가 되어 여러 역할을 전담하여 제작하며, 개인 진행자와 참여자 간 실시간 의사소통이 활발한 매체는 개인 인터넷 방송이다. 개인 인터넷 방송은 규제를 적게 받아서 비교적 자유롭게 표현할 수 있다.

05 대중 매체는 세대와 지역을 가리지 않고 많은 사람에게 영향을 미치고 있다. 특히 정보 통신 수단이 발달하면서 개인 인터넷 방송의 영향력이 커지고 있다. 개인 인터넷 방송은 이용자의 취향, 가치관 등에 따라 서로 다른 영향을 줄 수 있다.

|오답 피하기| ㄱ. 개인 인터넷 방송은 인터넷을 통해 전세계와 연결되어 있다.

06 평가 기준 확인

상	㉠과 ㉡을 모두 바르게 쓴 경우
중	㉠과 ㉡ 중 한 가지만 바르게 쓴 경우
하	㉠과 ㉡ 중 한 가지도 바르게 쓰지 못한 경우

대중 매체는 전문가 집단이 제작하며 정치적, 사회적 이슈 등 넓은 범위의 소재를 다루며, 대중에게 미치는 영향력이 커서 방송법의 규제를 받는다. 반면 개인 인터넷 방송은 개인이 제작하며 개인의 관심사를 반영한 소재를 주로 다루어 내용과 표현의 규제가 비교적 적다.

07 상호 작용적 매체란 여러 사람이 정보를 주고받으며 쌍방향으로 소통하는 매체이다. 주로 온라인상에서 정보나 의견을 공유한다.

08 사회 관계망 서비스는 개인적 관심사를 다루는 경우가 많으나 허위 사실 유포나 명예 훼손 등 부적절한 내용에 대해서는 법적 책임이 있다.

|오답 피하기| ①, ③, ④, ⑤ 사회 관계망 서비스는 시간의 제약을 받지 않고 멀리 떨어진 사용자 간에 실시간으로 정보를 공유할 수 있다. 또한 개인의 흥미와 관심에 따라 이용 여부와 수준을 결정할 수 있다.

09 도서관 누리집은 공적인 정보를 공유하는 공간이므로 줄임말, 유행어 등을 피하고 표준어를 사용해야 한다. 존댓말, 맞춤법에 맞는 표기 등의 사항도 준수해야 한다.

10 블로그 운영자는 공유 내용이 다른 사람에게 끼칠 영향력을 생각하여 책임감 있게 운영해야 한다. 공유하려는 정보가 저작권, 초상권 등 다른 사람의 권리를 침해하는 내용은 아닌지, 다른 사람의 개인 정보를 포함하고 있지는 않은지, 지역에 대한 거짓 정보가 담겨 있지는 않은지 점검해야 한다. 여행지에서 개인이 돈을 주고 산 특산물 사진은 게시물로 올려도 무방하다.

11 개인 인터넷 방송은 비교적 자유로운 표현이 가능한 매체이지만, 음원을 무료 배포하는 것은 타인의 저작권을 침해하는 행위이므로 삼가야 한다.

|오답 피하기| ①, ②, ③, ⑤ 개인 인터넷 방송의 진행자는 매체에서 다루는 내용이 초상권 등을 어기고 개인 정보를 노출함으로써 타인의 권리를 해치지 않는지, 공유하려는 정보가 정확한지 확인하는 등 수용자에게 미칠 영향력을 생각하는 책임감 있는 태도를 지녀야 한다.

12 평가 기준 확인

상	첫째 문장과 둘째 문장의 형식을 지키며 그 내용을 바르게 쓴 경우
중	첫째 문장과 둘째 문장 중 한 가지만 바르게 쓴 경우
하	첫째 문장과 둘째 문장의 형식을 지키지 않았으며 그 내용도 적절하게 쓰지 못한 경우

신문 기사는 대중 매체로 전문가 집단이 제작하며 일방향으로 소통한다. 개인 인터넷 방송은 개인이 제작하며 생산자와 수용자가 쌍방향으로 소통할 수 있다.

- 01 ④ 02 ⑤ 03 ① 04 ①
 05 예시 답안 학교 누리집이나 지역 신문 등의 매체를 이용할 수 있다. 06 ① 07 ② 08 ⑤
 09 개방적, 허용, 기호

01 상호 작용적 매체에는 학교 누리집이나 공공 기관 누리집 등 공적 정보를 공유하는 매체가 있으며, 개인 블로그나 사회 관계망 서비스 등 개인의 견해를 피력할 수 있는 매체도 있다. 어느 경우에도 표현의 자유가 공공의 이익을 해치는 방향으로 이루어져서는 안 된다.

【오답 피하기】 ① 상호 작용적 매체는 매체 이용자들이 쌍방향으로 소통하는 매체이다.

② 상호 작용적 매체에는 공공 기관 누리집, 개인 블로그, 사회 관계망 서비스 등이 있다.

③ 상호 작용적 매체를 이용할 때는 매체 이용자를 존중하고 배려하는 태도로 바른 언어 표현을 사용해야 한다.

⑤ 상호 작용적 매체를 이용할 때는 저작권, 초상권 등 다른 사람의 권리를 침해해서는 안 된다.

02 예상 독자의 관심사는 동아리이고, 동아리 홍보와 동아리 가입 설득이 주요 목적이므로 급식실의 우수한 식단을 홍보하는 것은 적절하지 않다.

03 사회 관계망 서비스는 실시간으로 정보 공유가 가능하다.

【오답 피하기】 ② 사회 관계망 서비스에서는 생산자와 수용자 간 쌍방향적 소통을 한다.

③ 사회 관계망 서비스는 인터넷을 사용하는 사람들이라면 거리와 상관없이 교류할 수 있다.

④ 사회 관계망 서비스는 누구나 가입할 수 있고 정보 생산자가 될 수 있다.

⑤ 사회 관계망 서비스를 통해 개인적인 생각을 밝힐 수는 있지만, 타인을 공개적으로 비난하는 것은 바람직하지 않다.

04 독서 블로그에는 주로 읽은 책에 대한 소개 글이나 감상 등

의 게시물을 올릴 수 있다. 블로그 운영자는 공유하려는 내용이 다른 사람에게 끼칠 영향력을 생각하여 책임감 있게 행동해야 한다. 공유하려는 정보가 개인 정보는 아닌지, 저작권, 초상권 등 다른 사람의 권리를 침해하는 정보는 없는지 살펴보아야 한다.

【오답 피하기】 ②, ③, ④, ⑤ 타인의 저작권, 초상권을 침해하거나 개인 정보가 담겨 있는 내용이므로 블로그 게시물로 적절하지 않다.

05 평가 기준 확인

상	적절한 매체 두 가지를 한 문장으로 바르게 서술한 경우
중	적절한 매체 두 가지 중 한 가지만 바르게 서술한 경우
하	적절한 매체 두 가지 중 한 가지를 불완전하게 서술했으며 문장의 형식을 갖추지 못한 경우

학교 구성원이나 지역 시민들에게 공식적으로 정보를 전달하고자 하는 목적을 가지고 있으므로 학교 누리집이나 지역 신문 등의 매체를 이용할 수 있다.

06 현대 사회에서 매체를 바탕으로 한 소통의 목적은 정보 전달, 설득, 친교, 정서 표현 등 다양하다.

【오답 피하기】 ② 현대 사회에서는 매체를 바탕으로 한 소통의 범위와 파급력이 커지고 있다.

③ 현대 사회에서는 매체를 바탕으로 한 소통의 속도가 빨라지고 있다.

④ 현대 사회에서의 매체 사용에서는 문자, 음성, 소리, 이미지, 동영상 등이 결합된 복합 양식성이 강해지고 있다.

⑤ 현대 사회에서의 매체 사용은 표절, 가짜 뉴스, 개인 정보 침해 등의 부작용이 드러나기도 한다.

07 교장 선생님의 정년 퇴임식에 상영할 영상 편지에 교장 선생님의 비밀을 공유하는 것은 적절하지 않다.

【오답 피하기】 ① 영상 편지는 제작하고자 하는 목적과 주제에 맞게 제작해야 한다.

③ 영상 편지를 제작할 때는 음악 및 자막, 영상이 잘 어우러질 수 있도록 해야 한다.

④ ‘교장 선생님의 퇴임 축하’ 영상 편지를 제작하는 상황이므로 제작자인 학생들의 창의적 의견을 반영할 수 있다.

⑤ '교장 선생님의 퇴임 축하' 영상 편지를 제작하는 상황
이므로 학생들의 인터뷰를 통해 교장 선생님의 퇴임을 축하하드린다는 메시지를 전달할 수 있다.

08 매체 언어를 사용할 때는 타인에 대한 비방, 개인 정보 유출, 표절이나 불법 복제 등 지적 재산권을 침해하는 행동을 해서는 안 된다. 바람직한 매체 문화의 발전을 위해 명확하고 간결한 표현으로, 사실이 확인된 정보나 본인의 생각을 표현하는 것이 필요하다.

09 평가 기준 확인

상	빈칸에 들어갈 적절한 말 세 가지를 모두 바르게 답한 경우
중	빈칸에 들어갈 적절한 말 세 가지 중 두 가지만 바르게 답한 경우
하	빈칸에 들어갈 적절한 말 세 가지 중 한 가지만 바르게 답한 경우

사회 관계망 서비스는 개인의 생각을 자유롭게 공유하고 인간관계를 형성하는 개방적 공간이다. 대체로 격식을 덜 차린 표현을 사용하는 것도 허용되며, 문자 언어뿐 아니라 '좋아요', '공감' 단추 등의 기호를 이용해 소통하기도 한다.

MEMO

MEMO