





I. 소설과 갈등

예로 이해하기

1. 흑, 마을에서 떨어진 곳
2. 흑이 부끄러워 숨어 살고 싶은
3. 도깨비, 방망이
4. 흑, 마을 사람들

1. 토지

1. ㉠ 내적, ㉡ 겁이 나는(긴장감이 생기는)
2. ㉠ 인물과 인물 간, ㉡ 서화
3. ㉠ 농경, ㉡ 소작인, ㉢ 국토

2. 너와 나만의 시간

1. (1) ㉠ 전쟁, ㉡ 의지
(2) ㉠ 사회, ㉡ 극한
(3) 개미
2. ㉠ 김 일등병, ㉡ 현 중위
3. ㉠ 인간애, ㉡ 두려움
4. ㉠ 개 짓는, ㉡ 인가

3. 박씨전

- (1) 흉한 외모가 부끄럽고, 사람들 눈에 띄지 않기 위해서
(2) 나라가 태평하고 편안한 때이며, 한낱 요망한 계집의 말이기 때문에
(3) 박씨가 신비한 능력을 가지고 도술을 부릴 수 있었기 때문에
- ㉠ 흉한 외모, ㉡ 청, ㉢ 변신, ㉣ 갈등 해소, ㉤ 김자점
- ㉦ 소극적으로 순응하며 기다림.
㉧ 계획을 내세워 청과 대적하며 활약함.
㉨ 신묘한 도술로 용골대·용울대를 꺾고 포로로 끌려가는 왕비를 구함.
㉩ 남편에게 순종하고 나라에 충성하는

4. 춘향전

- (1)-×
(2)-○
(3)-○
(4)-×
- ㉠ 저항, ㉡ 일부종사, ㉢ 절개, ㉣ 소극적, ㉤ 지배 계층, ㉥ 수청
- ① 계층, ② 피지배, ③ 신분 상승, ④ 지배, ⑤ 민중 수탈

II. 소설의 서술자

예로 이해하기

1. 그, 이야기 밖, 3인칭
2. ㉠, ㉡-나무꾼의 생각, ㉢-나무꾼 어머니의 생각, ㉣-사냥꾼의 생각
3. 이야기 속에 등장하는 모든 인물의 행동뿐 아니라 생각도 전달할 수 있는 전지적인 위치에 있다.

1. 동백꽃

1. ㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣ → ㉤
2. ① 나, ② 안, ③ 1인칭
3. ① 행동, ② 심리, ③ 눈치, ④ 어수룩, ⑤ 웃음

2. 메밀꽃 필 무렵

1.

허 생원과 동이가 만남.	•	•	메밀꽃 핀 달밤
허 생원이 성 서방네 처녀와 인연을 맺음.	•	•	산길
허 생원의 현실과 과거를 연결해 줌.	•	•	물방앗간
성 서방네 처녀와의 사랑을 추억하는 장소	•	•	봉평 장터

2. ②, ③, ⑤
3. 그 두근거림의 정체를 찾기 위해 동이에게 모친의 고향을 물었다. 봉평이라는 대답을 듣게 되자 동이의 얼굴이 다시 보이기 시작했다. 허 생원은 천천히 동이의 얼굴생김을 뜯어보았다. 마음속에서 떠오르는 생각을 떨칠 수가 없었다. 그래서 이번에는 아버지의 성을 물었다. 침을 꼴깍 삼키며 대답을 기다리는데 아버지에 대해서는 들은 바가 없다고 한다. 두근거리던 가슴이 가라앉는 듯했는데 이번엔 눈이 흐려진다. 눈을 까물까물하면서 ‘아버에 대해 들은 바가 없다……. 그렇겠지…….’ 혼자 중얼거리다가 허 생원은 경망하게도 발을 빗디디었다.
 - 다른 점: 바꾸어 쓴 부분에서 허 생원의 심리가 더 잘 드러난다.

3. 흥부전

1. ㉠ 공부, ㉡ 재산, ㉢ 하직 인사, ㉣ 품
2. ㉠ 평가/판단, ㉡ 생각, ㉢ 전지적
3. 오늘 드디어 흥부 놈을 쫓아냈다. 내가 일할 때 글이나 읽으며 게으름을 피우던 눈엣가시 같던 놈을 내보내고 나니 십 년 묵은 체증이 확 내려가는 것 같이 속이 시원하였다. 일도 안 하고 놀기만 하는 주제에 자식은 또 왜 그리 많이 낳았는지, 내가 그놈 식구들을 먹여 살리다가는 얼마 못 가 거지꼴이 될 것이 뻔하다. 그래서 그놈에게 따끔한 맛을 보여 준 것이다. 이제는 싫어도 제 식구들 먹여 살리려면 일을 하겠지. 오늘은 두 다리 쪽 뻘고 늘어지게 잠을 자야겠다.

4. 허생전

1. ㉠ 허생
㉡ 이야기 밖
㉢ 3인칭
2. (1) ㉠
(2) ㉡
(3) ㉢
3. ① 인재, ② 임금, ③ 종실, ④ 훈척 권귀, ⑤ 청나라, ⑥ 예법, ⑦ 북벌론

Ⅲ. 소설과 사회 · 문화 · 역사적 상황

예로 이해하기

1. ㉠ 쌍두사, ㉡ 조선 시대 학산면 서산리, ㉢ 쌍두사를 죽여 땅에 묻음, ㉣ 아무 것도 먹지 못할 정도로 근심에 빠짐.
2. 당시 사람들은 쌍두사를 본 사람은 죽는다는 믿음이 있었기에 쌍두사를 두려움의 대상으로 여겼다.
3. ㉠ 도덕적, ㉡ 금전적

1. 운수 좋은 날

1.

김 첨지의 하루	김 첨지의 심리
<ul style="list-style-type: none"> • 아픈 아내를 남겨 두고 집을 나섬. • 앞집 마나님과 양복쟁이를 인력거로 태워다 주고 80전을 받음. • 학생을 남대문 정거장까지 태워다 주고 1원 50전을 받음. • 승강이 끝에 큰 가방을 든 사람을 인사동까지 태워다 줌. • 치삼이를 만나 선술집에서 술을 마심. • 무덤같이 조용한 집에 돌아와 아내의 죽음을 확인함. 	

2. 도시 하층민은 돈이 없어서 제대로 된 식사를 하거나 병원 진료를 받기도 어려운 비참한 삶을 살고 있었다.
3. ㉠ 많은 돈을 벌, ㉡ 아내의 죽음
4. 일제 강점기 도시 하층민의 비극적인 삶의 모습을 반영적으로 표현하고 있다.

2. 노새 두 마리

1. (1) 변두리 동네 (2) 골목 (3) 큰길
2. (1) 연탄 (2) 문화 주택
3. 문을 푹푹 걸어 잠근다.
4. ① 주지 않았어요. ② 무관심한
5. ① 아버지, ② 노새, ③ 하층민

3. 양반전

1. ② 부자가 양반 대신 환곡을 갖고 양반 신분을 샀다.
③ 군수는 양반의 체통을 강조한 양반 매매 계약서를 작성하였다.
④ 양반의 특권을 강조한 양반 매매 계약서를 보고 부자는 양반 되기를 포기하였다.
2. ㉠ 위선, ㉡ 횡포
3. • 큰돈을 벌어 양반보다 잘사는 상민(평민)이 등장하였다.
• 신분 질서가 붕괴되기 시작하여 양반의 신분을 사고팔 수 있었다.
• 특권을 이용하여 백성에게 횡포를 부리는 양반이 있는 반면에, 경제력을 상실하여 몰락하는 양반도 있었다.

4. 흥길동전

1. (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ (5) ○ (6) × (7) ×
2. 적서 차별(정실부인이 낳은 적자와 첩이 낳은 서자에 대한 차별)이라는 사회적 상황하에서는 신분 관계가 가족 관계보다 우선하기 때문에 길동이 아버지를 아버지라 부르지 못하고 형을 형이라 부르지 못하는 것이다.
3. ㉠ 대감, ㉡ 소자, ㉢ 어머니, ㉣ 신분

IV. 소설의 창작과 재구성

예로 이해하기

1. ㉠ 참지 못하는, ㉡ 훌륭한 인품, ㉢ 현명한
(1)-㉠, (2)-㉡, (3)-㉢
2. 수령과 부자의 행동

1. 수난 이대

1. ㉠ 일제 강점기, ㉡ 6·25전쟁, ㉢ 징용, ㉣ 다이너마이트, ㉤ 수류탄, ㉥ 팔,
㉦ 다리
2. ㉠ 전쟁, ㉡ 비참, ㉢ 전쟁을 겪은 우리 민족 전체, ㉣ 우리 민족의 앞길에 놓인
수난, ㉤ 희망
3. 비록 한쪽 다리와 한쪽 팔을 잃었지만 서로 의지하고 협동하며 시련과 고난을
이겨 내시게.

2. 꺼삐딴 리

1. (1) 과거: ㉥ → ㉢ → ㉣
(2) 현재: ㉤ → ㉡ → ㉠
2. (1) • 해방 후의 북한: 소련군 고문관을 치료해 주고 그의 후원으로 아들을 소련
에 유학 보냄.
• 전쟁 후의 남한: 미국 대사관 직원과 친분을 쌓아 미국으로 딸을 보내고
자신도 가려 함.
(2) 각자의 생각: 이민국처럼 자기 잇속만 차리는 사람들이 우리 사회에서 영달
을 누리지 못하도록 사람들의 각성과 제도적 보완이 필요하다고 생각함.
3. (1) 긍정적
(2) 비판하지 않고
(3) ㉠ 비난/비판, ㉡ 풍자

3. 토별가

1. ㉠ 토끼를 용궁으로 데려가려 함.
㉡ 토끼가 간을 가지고 돌아오도록 함.
㉢ 자신을 속여 용궁에 데려간 자라를 비난함.
2. • 결말 2와의 차이: 도인이 나타나 별주부를 도와준다는 부분이 중요하다고 본다. 결국 별주부를 긍정적인 인물로 보고 있기 때문이다.
• 결말 3과의 차이: 별주부가 용궁으로 돌아가지 않고 숲으로 도망가는 부분이 중요하다고 본다. 이리지도 저리지도 못하는 별주부를 동정하는 입장이 드러나기 때문이다.
3. • 토끼: 어떤 어려운 상황에서도 말쑥씨와 꼬를 부려 그 상황을 잘 넘기는 사람
• 자라: 윗사람의 명령이라면 옹고 그림이나 가능성을 따지지 않고 무조건 해내려는 사람

4. 사씨남정기

1. ① 유교, ② 교활
2. (1) 권선징악
(2) 처침(일부다처제)
(3) ㉠ 인현 왕후, ㉡ 장 희빈
3. 이 소설의 작가는 사씨를 통해 여성이 덕을 갖추어 남편을 잘 섬기는 것을 중요하게 여기는 유교적 가치관을 강조하고 있다. 이러한 작가의 가치관은 여성을 독립적, 인격체로 보지 않는 봉건적 가치관에서 벗어나지 못했다는 한계를 보인다.

V. 소설의 소통 맥락과 해석의 관점들

예로 이해하기

1. (가) 능력이 부족하지만 꾸준히 노력하는 근면 성실한 존재
(나) 자신의 부족한 능력을 깨닫지 못하는 어리석은 존재
2. (가) 근면 성실 (나) 능력

1. 광장

1. ㄱ, ㄴ
2. 한쪽의 이념(이념 선택)
3. ㉠ 사람들을 속이는 것, ㉡ 중립국

2. 자전거 도둑

1. (1) 인정
(2) ㉠ 나약하고 무능력하다, ㉡ 도덕과 양심, ㉢ 견제하고 충고해
2. (1) 외적(인물 간의)
(2) 내적
3. ㉢

3. 심청전

1. ㉠ 황 봉사, ㉡ 부원군, ㉢ 인성 왕후, ㉣ 한림학사, ㉤ 공렬 부인, ㉥ 권 소저
2. ㉠ 과장, ㉡ 삼입 가요, ㉢ 독자
3. • (1) 부모에 대한 효성을 강조하는 효과는 있을지 모르지만, 이렇게 하면 오히려 부모님의 마음을 아프게 할 것 같다.
• (2) 너무 비현실적인 내용으로 이 소설의 사실감을 떨어뜨린다.

4. 구운몽

1. (1) 환몽 (2) 불교 (3) ㉠ 구, ㉡ 운 (4) 육관 대사
2. (1) ㉠ 부귀영화, ㉡ 부귀영화, ㉢ 결혼, ㉣ 가난, ㉤ 허무
(2) 꿈은 현실에서 이루지 못한, 간절하게 원하는 것을 경험해 보게 하는 장치이다. 또 꿈을 통해 다른 삶을 살아 보면서 그전에는 깨닫지 못했던 것을 깨닫게 된다.