





예시 답안



I. 시의 표현 방식

예로 이해하기

11쪽

1. ㉠ 자하산 ㉡ 골짜기, 느릅나무 ㉢ 먼 ㉣ 가까운
2. ㉠ 수 ㉡ 집약

1. 떨어져도 튀는 공처럼

12쪽

1. ㉠ 곧 움직일 준비가 되어 있다. ㉡ 탄력
2. (1) '쓰러지는 법이 없는 등근 / 공처럼', '탄력의 나라의 / 왕자처럼'
(2) 어려움이 닦쳐도 쓰러지지 않고 다시 일어나는 의지적 삶의 태도, 어려움을 극복하고 깨끗하게 살아가는 긍정적 삶의 태도
3. ㉠ 운율 ㉡ 살아 봐야지 ㉢ 영탄법

더 읽어 보기 들길에 서서

1. ㉠ 푸른 하늘 ㉡ 송고 ㉢ 지구 ㉣ 기쁜 ㉤ 푸른 별 ㉥ 거룩
2. (1) ㉠ 나 ㉡ 푸른 하늘
(2) 대상을 더 구체적이고 생생하게 전달할 수 있다.

2. 성탄제

18쪽

1. ㉠ 병 ㉡ 산수유 열매 ㉢ 서른 ㉣ 도시 ㉤ 아버지 ㉥ 사랑
2. (1) ㉠ 산수유 열매 ㉡ 서너런
(2) ㉠ 붉은 산수유 열매 ㉡ 아버지의 서너런 옷자락
(3) 아버지의 사랑 또는 아버지의 희생

더 읽어 보기 어머니와 설날

1. 눈, 흰떡, 매화꽃
2. 붉은색의 아버지 사랑은 강렬하고 힘이 느껴지는 반면, 흰색의 어머니 사랑은 아름답고 순수하며 정성이 가득한 느낌이 든다.

3. 먼 후일

24쪽

1. ㉠ 사랑하는 '당신'(임)이 화자를 찾아온 상황입니다.
㉡ '당신'과 이별한 상황입니다.
㉢ '당신'을 잊지 못하고 있는 것 같아요. / '당신'을 그리워하고 있는 것 같아요.
/ 슬퍼하고 있는 것 같아요.
2. (1) 잊을 수 없다.
(2) '무척 그리다가 잊었노라', '믿기지 않아서 잊었노라', '오늘도 어제도 아니 잊고'라는 구절에서 화자는 '당신'을 잊지 못하고 무척 그리워하고 있음을 알 수 있기 때문이다.
(3) '당신'을 잊을 수 없는데, '당신'을 잊었다고 반대로 표현하는 반어법이 쓰였다.
(4) ㉠ 반대로 ㉡ 슬픔(안타까움) ㉢ 그리움

더 읽어 보기 즐거운 편지

1. '해가 지고 바람이 부는' 일은 늘 있으니 미처 깨닫지 못하지만 사실은 매우 중요한 현상이다. 이런 자연 현상에 빗대어 자신의 심정을 사소하다고 한 것은 화자의 마음이 매우 크다는 것이다. 그렇기에 []에서 진실로 사랑하는 사람을 생각하는 일을 사소한 일로 볼 수는 없다. '사소한 일'이라고 표현한 것은 자신의 마음을 들켜지 않거나 애써 다스리려는 의도에서 비롯된 반어적 표현이다.
2. 반드시 그칠 것을 믿는다면 그치지 않을 것이라고 믿고 싶은 태도가 드러나 있다. 이런 것을 반어적 표현이라고 할 수 있다.

4. 수라

30쪽

1. ㉠ 알에서 갓 깬 거미를 문밖으로 버림. ㉡ 새끼를 만나라고 ㉢ 가슴이 메임.
서러움, 걱정, 슬픔.
2. (1) 일제 강점기 가족 공동체의 해체(붕괴)와 아픔
(2) 거미 가족이 헤어져 함께 지내지 못하는 비극적 상황과, 일제 강점기 거미 가족처럼 흩어진 우리 민족의 처지를 상징한다.

I. 시의 표현 방식 187

더 읽어 보기 못 위의 잠

1. 피곤에 지친 한 여자가 내리고, 그 창백함 때문에 / 반쪽 난 달빛은 또 얼마나 창백했던가요
2. 피곤에 지친 어머니의 얼굴이 창백해 보인다는 것
3. 독자가 화자의 정서에 공감하거나 동화되기가 쉽다.

5. 오우가

36쪽

1. ㉠ 깨끗 ㉡ 바위 ㉢ 곳곳 ㉣ 대나무 ㉤ 달
2. 한결같이 변함없는 사람, 절개를 지키는 사람, 과묵한 사람 등
3. (1)

내 벗이 ∨ 뗏이나 하니 ∨ 수석(水石)과 ∨ 송죽(松竹)이라 ∨ 동산(東山)에 ∨ 달 오르니 ∨ 그 더욱 ∨ 반갑고야 ∨ 두어라 ∨ 이 다섯밖에 ∨ 또 더하여 ∨ 무엇하리 ∨
--

(2) 4음보

(3) 리듬감(운율)이 느껴진다.

더 읽어 보기 연분홍

1. ㉠ 살구꽃 ㉡ 나비 ㉢ 봄바람 ㉣ 울며
2. 울림소리의 반복, 일정한 수의 음보 반복, 글자 수의 반복, 같은 단어의 반복, 의태어의 반복, 유사한 문장 구조의 반복 등

II. 시의 화자

예로 이해하기

45쪽

1. ㉠ 안 ㉡ 밖 ㉢ 연결 ㉣ 단절, 차단
2. (1) 아이가 죽고 곁에 없기 때문에
(2) 유리창 너머로 죽은 아이가 보이기 때문에
(3) 아이가 보고 싶어 한밤중에 유리창을 닦는 자신의 마음을 강조하기 위해서

1. 진달래꽃

46쪽

1. (1) 사랑하는 임과의 이별을 예감하는 상황, 사랑하는 사람을 떠나보내는 상황
(2) 화자를 떠나는 임, 화자가 사랑하는 임, 화자의 독백(특정한 청자가 없음.), 자신의 사연을 들어줄 불특정한 다수의 청자들
2. 화자는 한을 안으로 삭이고 인내하는 전통적이고, 소극적인 여인이라고 볼 수 있다.
3. (1) 2연
(2) 임을 기리고 축복함.
4. ㉠ 희생적(헌신적) ㉡ 인내 ㉢ 극복

더 읽어 보기 꽃

1. ㉠ 희망, ㉡ 의지적
2. 강인함, 의지적, 극복하려는 태도

2. 고향

52쪽

1. ㉠ 타지(타향, 타관) ㉡ 의원
2. 친근함, 반가움, 그리움
3. 정겹고 그리운 공간, 그리운 사람들이 있는 공간, 공동체적 삶이 있는 공간, 타지에 나와 더욱 생각나는 공간

더 읽어 보기 나

1. 의구심에 찬 어조, 깨달음의 어조, 탐색하는 어조, 진지한 어조, 성찰의 어조 등
2. 자신의 존재에 대한 근원적인 물음과 탐색이 필요하다.

3. 엄마 걱정

60쪽

1. ㉠ 회상 ㉡ 빈방 ㉢ 두려움
2. 학교에 갔다 왔는데 엄마가 밖에서 아직 돌아오시지 않았을 때 외로움이나 무서움을 느꼈던 경험
3. (가)의 그림이 더 잘 어울린다. 시에서 '나'와 '엄마'는 서로 떨어져 있는 상태이므로 아이 혼자 남아 누군가를 기다리는 듯한 (가)의 모습이 시의 내용과 잘 어울리기 때문이다. (나)는 엄마와 아이가 같이 있기 때문에 이 시의 내용과 거리가 멀다.

더 읽어 보기 추억에서

1. 진주 장터 생어물전에서 생선을 팔아 오누이를 키우기 위해 새벽에 나갔다가 한밤중에 돌아오는 생활을 하고 있다.
2. 가난에서 벗어나지 못한 채 고달픈 삶을 살아가야 하는 슬픔과 한

4. 뿔버들 가려 꺾어

66쪽

1. • 뿔버들: 화자의 분신, 화자의 정성과 사랑을 입에게 전하는 매개물
• 새잎: 이별 상황에서도 생명력 넘치게 피어나는 화자의 사랑
2. ㉠ 기원 ㉡ 염려
3. 이 시조의 초장에서는 문장의 순서를 바꾸는 도치법을 사용하여 입을 향한 화자의 마음을 효과적으로 표현하고 있다.

더 읽어 보기 가시리

1. ㉠ 이별하는 ㉡ 원망함 ㉢ 염려함
2. ㉠ 입 ㉡ 나 ㉢ 한

5. 제망매가

72쪽

1. ㉠ 시인 자신 ㉡ 누이 ㉢ 자기 자신 (화자 자신)
2. ㉠ 무상함 ㉡ 극복
3. ㉠ 슬프다 ㉡ 예상적 ㉢ 안타깝다 ㉣ 기다리겠다 ㉤ 의지적 ㉥ 정서

더 읽어 보기 이별가

1. 이승, 저승, 흰옷자라기
2. ㉠ 그리움 ㉡ 극복

Ⅲ. 시와 사회 · 문화 · 역사적 상황

예로 이해하기

81쪽

1. '제비'는 수탈당하는 백성(농민)을 가리키고, '황새와 뱀'은 백성(농민)을 수탈하는 관리를 나타낸다.
2. 부당한 현실을 고발하고 있다. / 부당한 현실을 비판적으로 바라보고 있다.

1. 가난한 사랑 노래

82쪽

1. ㉠ 두려움 ㉡ 그리움 ㉢ 사랑
2. 화자는 가난 때문에 외로움, 두려움, 그리움, 사랑과 같은 인간으로서 당연히 가질 만한 감정을 포기해야 하는 상황에 처해 있다. 화자는 이러한 상황에서 원망스러움과 안타까움, 비참함을 느낄 것이다.
3. ㉠ 산업화 ㉡ 도시 노동자(도시 빈민)
4. '이웃의 한 젊은이'는 이 시의 화자이다. 그는 급격한 산업화가 진행되던 1970년대, 고향을 떠나 도시 노동자(도시 빈민)로 하루하루 어렵게 살아가는 사람이다.

더 읽어 보기 눈

1. ㉠ 눈 ㉡ 기침 / 젊은 시인 ㉢ 눈 ㉣ 기침 / 가래
2. 진실을 탄압하는 불의(의 세력)에 맞서자. / 부패한 현실의 더러움을 없애 순수하고 정의로운 삶을 살자.

2. 서시

88쪽

1. ㉠ 부끄러움 ㉡ 길 ㉢ 별
2. (그리고) 나한테 주어진 길을 / 걸어가야겠다.
3. (1) ㉢ (2) ㉡ (3) ㉠

- 4. • 모든 죽어 가는 것: 일제의 식민 통치로 고통을 겪는 사람들
- 나한테 주어진 길: 일제의 식민 통치에서 벗어나기 위해 노력하는 것

더 읽어 보기 통곡

1. 절망감
2. 인간의 기본적 자유마저 구속당하는 사회 현실

3. 마음의 고향 4-가지 않은 길

94쪽

1. ㉠ 기쁨, 설렘 ㉡ 그리움, 아쉬움
2. (1) 가름쟁이 콩밭 사잇길
(2) 막 떠오르기 시작한 아침 해, 콩밭 이슬 머금은 / 작은 청개구리
(3) 정겹고 따뜻하다.
3. 화자에게 중학교 1학년 첫 등교의 경험은 기쁘고 행복했던 순간이다. 그때로 다시 돌아가고 싶은 그리운 추억이기 때문에 마음의 고향이라고 할 수 있다.
4. 교통편이 잘 갖춰져 있지 않아 먼 거리를 걸어서 통학하는 학생들이 있었다. / 길이 정비되지 않아 밭 사이로 난 흙길로 학교를 가야 했다. / 콩밭 사잇길로 다니고 청개구리를 흔히 볼 수 있는 등 자연과 어우러진 생활을 했다.

더 읽어 보기 껌데기는 가라

1. 알맹이, 아우성, 부끄럼, 흙 가슴
2. (1) 1960년 4·19 혁명
(2) 1894년 동학 혁명
3. 폭력, 부정한 의도를 지닌 세력, 남과 북의 불신과 대립, 남과 북이 서로에게 총칼을 겨누고 있는 대치 상황

4. 천만 리 머나먼 길에

100쪽

1. (1) '고운 입'과 아주 멀리 떨어진 것처럼 느껴졌기 때문이에요. '고운 입'을 다시 만날 수 없다는 생각마저 들었습니다.

- (2) '고운 입'과 이별하기 싫었지만 어쩔 수 없는 상황 때문에 '고운 입'을 이별하고 나서 아무런 생각도 할 수 없었던 심정을 나타낸 구절입니다.
2. 냇물(냇물이 자신의 마음속 같아서 울면서 밤길을 흘러간다고 표현하였다.)
 3. 시인이 유배지에 압송한 단종을 가리킨다.
 4. 밤길

작품 엮어 읽기 단심가

1. '몸'은 죽어서 백골이 되고 백골은 흙이 되어 사라져 닳조차 남아 있을지 장담할 수 없다. 하지만 '일편단심'은 결코 변함이 없다.
2. 고려에 대한 충정(충절)

5. 두터비 파리를 물고

106쪽

1. (1) 두터비
 - (2) • 행동: 자신보다 약한 파리를 입에 물고 두엄 위에 앉아 있다가 자신보다 힘이 센 백송골을 보고 깜짝 놀라 두엄 아래로 자빠졌다.
• 말: 자신이 날쌔어 위기를 잘 모면했다며 자화자찬하고 있다.
 - (3) 약자 앞에서 강하고 강자 앞에서 비굴한 모습, 자신의 실수에 대해 허장성세를 부리는 모습
2. (1) '파리'는 힘없는 백성을, '두터비'는 부패한 지방 관리들, 백송골은 중앙의 고위 관리를 나타낸 것이다.
 - (2) 힘없는 백성들을 괴롭히면서도 중앙 관리에게 꿈쩍하지 못하는 지방 관리들의 행태를 비판하고 조롱하고자 했다.

더 읽어 보기 까마귀 겹다 하고

1. ㉠ 부정적 ㉡ 겹은 겹지만 속은 그렇지 않다.
2. (1) 까마귀는 고려에 대한 충절을 지키던 고려의 유신들을, 백로는 조선 건국에 참여한 개국 공신을 의미한다.
 - (2) 조선 왕조를 세우는 데 참여한 자신의 행동을 변명함. / 조선 왕조를 건국하는 데 가담한 자신을 비웃는 자들에게 스스로의 행위를 정당화하며 항변함.

IV. 시의 보편성과 특수성

예로 이해하기

115쪽

- 상황을 그렇게 만든 자신을 탓하는 쪽이 그리워하는 마음을 더 절실하게 표현하는 것 같아 갑보다 을의 의견에 공감해.
 - 채 하루도 지나지 않아 자신의 태도를 후회하는 쪽으로 읽는 것이 왔다 갔다 하는 감정을 섬세하게 드러내 주는 것 같아 을보다는 갑의 의견에 공감해.
- 이별에 대해 후회하고 자책하는 심정이 드러난다.
- 좋아했던 친구가 전학을 갔을 때, 그동안 좀 더 잘해 주지 못한 것이 후회스러웠다.

1. 시집살이 노래

116쪽

- A - 사촌 동생이 마중 나감.
B - 시집살이의 어려움을 이야기하고 신세 한탄을 함.
- ㉠ 무서워서 ㉡ 꾸중만 해 대니까 ㉢ 내 처지와 마음을 몰라주니까
- 재미도 있고, 대상의 회화화를 통해 대상에 대한 비판적 효과를 높일 수 있어서

더 읽어 보기 가정

- ㉠ 지상 ㉡ 얼음 ㉢ 추운 ㉣ 아홉 켄레 ㉤ 십구 문 반
- 강아지
- (1) 이 시에서 화자는 가족들을 따스한 시선으로 바라보면서 긍정적이고 우호적인 태도로 대하고 있다.
(2) 이 시의 화자는 시집 식구들을 싸늘한 시선으로 바라보면서 부정적이고 비판적인 태도를 보여 주고 있다.

2. 바다와 나비

124쪽

- (1) 아무도 나비에게 수심을 일러 준 일이 없기 때문이다.
(2) 나비는 바다를 본 적이 없는데, 어린 시절 먹이를 구하던 청무우밭과 바다의 색깔이 비슷하여 착각한 것이다.

(3) 공주는 궁궐 안에서 편안하게 살기 때문에 세상 물정에 어둡고 연약한 존재로 그려지는 경우가 많은데, 나비도 그와 유사한 특징을 지니고 있기 때문이다.

(4) 바다의 무서움과 위험함을 경험하고 좌절하여 돌아오는 나비의 가여운 모습을 형상화한 것이다.

2. • 나비: 세상 물정을 모르는 순진무구하고 연약한 존재
• 바다: 새롭고 냉혹한 현실, 생명이 없는 죽음의 공간
3. • 동의한다. 나비가 바다에 나갔다가 상처를 받고 돌아온 것은 나비가 ‘바다’를 ‘청무우밭’이라고 착각할 정도로 어리석었기 때문이다. 요즘처럼 복잡하고 다변화된 시대에 자신의 꿈을 이루기 위해서는 치밀한 준비와 치열한 노력이 필요하다고 생각한다.
• 동의하지 않는다. 우리가 나아갈 세상과 미래는 예측하기 쉽지 않기 때문에 준비와 노력만으로 원하는 것을 얻을 수 없다. 오히려 우리에게 필요한 삶의 자세는 직접 현실에 나아가 부딪혀 보면서 실패와 좌절을 경험하는 것을 두려워하지 않는 것이다. 실패와 좌절을 경험하고 이를 극복하는 과정을 통해 꿈을 이룰 수 있기 때문이다.

더 읽어 보기 청포도

1. 깨끗하고 청결한 느낌
2. 굳은 의지로 밝은 미래 꿈꾸자.

3. 귀뚜라미

130쪽

1. ㉠ 여름 ㉡ 누군가에게 감동을 주는 노래를 부름.
2. (1) (시인이 쓰고 있는) 시
(2) 아무에게도 감동을 주지 못하는 시만 쓰고 있다.
(3) 다른 사람에게 감동과 울림을 주는 시를 쓸 날이 오기를 소망하고 있다.
3. 꿈과 희망을 잃지 않는 긍정적 삶의 자세

더 읽어 보기 별 헤는 밤

1. (1) 가을밤 / (2) 언덕 (3) ㉠ 별 ㉡ 이름 ㉢ 이름
2. ㉠ 그리움 ㉡ 부끄러움
3. ㉠ 사랑하고 그리워하는 것 ㉡ 과거를 회상
4. 부끄러움

4. 동해 바다 - 후포에서

138쪽

1. ㉠ 엄격함. ㉡ 너그러움. ㉢ 돌처럼 잘고 굳음. ㉣ 너그러움. ㉤ 엄격함.
2. 인정이 메말라 사람들이 살아가기가 각박한 현실이다.

더 읽어 보기 나는 바퀴를 보면 굴리고 싶어진다

1. 현재에 만족하지 말고 끊임없이 발전해 나가자.
2. '보인다', '안 보인다'는 동시에 일어날 수 없는데도 불구하고 이 시자들은 '보인다', '안 보인다'라는 현상이 동시에 일어난 것처럼 표현하고 있다. 논리적으로 모순되게 표현하고 있으므로 역설적 표현이라 할 수 있다.

5. 훈민가

144쪽

1. 제1수 • 부모에 대한 효도(효)
 제2수 • 형제간의 우애(제)
 제3수 • 임금에 대한 충성(충)
 제8수 • 친구 간의 신의(신)
 제10수 • 옳은 일의 권장
 제13수 • 근면과 상부상조
2. 제2수: 임금과 백성 사이가 하늘과 땅이라고 했는데, 지금은 모든 사람들이 평등한 시대이므로 대통령이라도 하늘로 간주할 수 없다.

더 읽어 보기 까마귀 싸우는 곳에

1. 염려(우려, 걱정)
2. '근목자혹'은 먹을 가까이하는 사람은 검어진다는 뜻으로 나쁜 사람과 가까이 지내면 나쁜 버릇에 물들기 쉬움을 비유적으로 이르는 말이다. 이 시에서 화자가 '백로'에게 '몸을 더럽힐까' 걱정하여 까마귀들이 노는 곳에 가지 말라고 하는 의도와 그 의미가 통한다.

V. 시의 창작과 수용

예로 이해하기

153쪽

1. ㉠ 자본 ㉡ 머리랑 다리랑 ㉢ 자고 니러 우리라 개여
2. ㉣ 사람 ㉤ 물질

1. 나룻배와 행인

154쪽

1. ㉠ 건너갑니다 ㉡ 기다리고 ㉢ 낚아 ㉣ 짓밟습니다 ㉤ 돌아보지도
㉥ 가십니다
2. (1) 물 (2) 바람, 눈비
3. (1) 조국 (2) 중생·부처·진리 (3) 떠난 입

더 읽어 보기 봄은

1. ㉠ 바다와 대륙 밖 ㉡ 매운 눈보라 ㉢ 우리가 디딘 / 아름다운 눈발
㉣ 우리들 가슴속 ㉤ 미움의 쇠붙이들
2. (1) ㉠ 미움 ㉡ 봄
(2) 지금도 우리는 분단 상태에 있으며 서로를 신뢰하지 못하고 있다. 이러한 분단 상황을 극복하기 위해서는, 이 시에서 강조하듯 외세에 의존하기보다는 먼저 남과 북이 화합하려는 마음가짐이 필요하다고 생각한다.

2. 낙화

160쪽

1. ㉠ 낙화 ㉡ 사랑 ㉢ 성숙
2. 꽃이 지고 나아 녹음이 무성해지고 열매가 맺기 때문에 낙화라는 결별은 부정적인 것이 아니라 미래의 결실을 이루는 축복이 될 수 있다.
3. (1) 1연
(2) 대중들의 사랑을 받으며 노래할 때

더 읽어 보기 봄길

1. ㉠ 봄길 ㉡ 흐르다가 멈추고 ㉢ 날아가 돌아오지 않고 ㉣ 사랑
2. 아무리 노력해도 성적이 오르지 않는 순간, 극복하기 어려워 보이는 심각한 빈부 격차, 심각하게 오염되어 회복이 어려울 것 같은 자연환경 등

3. 사갈의 마을에 내리는 눈

166쪽

1. ㉠ 새로 돋은 정맥 ㉡ 포근함 ㉢ 생명력 ㉣ 불
2. ㉠ 현재형 ㉡ 생동감 ㉢ 감각적 / 회화적

더 읽어 보기 짧은 이야기

1. ㉠ 사과 ㉡ 사과 ㉢ 벌레 ㉣ 사과 ㉤ 서러움

2.

사과, 벌레	사람
자연	자연을 도구처럼 생각하는 존재, 자연의 섭리와 이치를 모르는 존재
하위 계층	하위 계층을 억압하는 권력층

4. 방을 얻다

172쪽

1. (1) 일주일애 두어 번 머무를 공간
(2) 세를 들고 싶다
(3) 정과 마음
2. 주인 아주머니의 따뜻한 마음에 이미 그 방에 세를 든 것처럼 정을 느끼고 있다.

더 읽어 보기 수박끼리

1. 수박의 '별건 속'을 '알아주는 사람'이다.
2. 수박이 농부나 장사꾼이 들인 노력에 퍽없이 못 미치는 가격에 팔리는 경우가 있다. / 다른 사람이나 물건의 가치에 무심한 경우가 있다.

1. ㉠ 파란 역등을 단 역마차가 지나가고
 ㉡ 밤새도록 별빛이 내린다
 ㉢ 종소리가 사방으로 퍼져 나간다
2. (1) 쓸쓸하고 애상적인 분위기
 (2) 이국적인 정취
3. • 시구: 가벼운 웃음(과 시들은 꽃다발)이 흩어져 있다.
 • 까닭: 웃음소리라는 청각적 심상을 꽃다발과 같은 눈에 보이는 대상처럼 흩어져 있다고 시각적으로 바꾸어 표현하는 공감각적 심상을 사용하였다.
 • 시구: 분수처럼 흩어지는 푸른 종소리
 • 까닭: 종소리라는 청각적 심상을 분수처럼 흩어지며, 푸른색을 지니고 있다고 시각적으로 바꾸어 표현하는 공감각적 심상을 사용하였다.

더 읽어 보기 초토의 시 1

1. ㉠ 아이들 얼굴 ㉡ 올상 ㉢ 개나리 ㉣ 미소 ㉤ 흥그러워진
2. 화자는 비참한 현실의 모습에 슬퍼하다가 망울진 개나리와 소녀의 순수한 미소를 보면서 미래에 대한 희망을 품게 된다.
3. 부유한 사람들과는 달리, 도시 변두리에서 살아가는 사람들의 가난한 삶