

중학

유러

◆ 국어 2 ◆

정답과 해설

개념책

I. 문학

01 화자와 서술자

1 저녁 항구

개념책 10~11쪽

01 ③ 02 ⑤ 03 ② 04 ③

05 [예시 답안] 화자는 부모님의 구두를 만져 보고, 바닥에 긁힌 자국들을 오랫동안 바라본다. 이를 통해 부모님의 고된 하루에 대한 연민, 애정을 드러낸다.

01

ㄱ. 이 시에서 '배'로 비유된 부모님의 구두는 부모님이 일터에 오고 갈 때 항상 함께하는 존재라고 볼 수 있다.

ㄴ. 이 시에서 암초는 부모님의 하루를 힘들게 하는 것이므로 이에 긁힌 자국은 고된 하루를 보낸 흔적으로 볼 수 있다.

오답 피하기 ㄴ. '배'의 바닥에 긁힌 '암초 자국들'은 부모님이 치열한 하루를 보낸 흔적을 의미하므로, '배'가 행복하고 편안한 미래를 상징한다는 설명은 적절하지 않다.

ㄷ. 부모님이 집에 와 있는 동안 '배'는 닳을 내리고 쉬는 모습으로 나타나므로 온 가족이 쉬는 동안에도 쓸모를 다하고 있다고 보기 어렵다.

02

부모님이 화자에게 어떤 기대를 한다는 내용이나, 그에 부응하겠다는 화자의 의지를 드러내는 내용은 나타나 있지 않다.

오답 피하기 ① 5연에 '나'라는 표현이 있어 화자가 표면에 직접 드러나 있음을 알 수 있다.

② 부모님의 구두를 나타내는 시어인 배들이 쉬고 있다는 표현을 통하여 부모님이 일을 마치고 돌아온 상황임을 알 수 있으며, 제목인 저녁 항구를 통해 시간적 배경이 저녁임을 알 수 있다.

③ '-다'로 종결되면서 담담한 어조로 차분한 분위기를 형성하고 있다.

④ 1, 2, 5, 6연에서 화자는 배로 빚대어진 부모님의 구두에 대해 계속하여 주목하고 있다.

03

3연의 '푸른 파도'는 시각적 이미지로, '소금 냄새'는 후각적 이미지로 부모님이 일하는 곳을 상징하는 '바다'의 이미지를 형성하고 있다.

04

'확'은 '바람, 냄새 또는 어떤 기운 따위가 갑자기 세계 끼치는 모양.'을 뜻하고, '술술'은 '냄새나 가는 연기 따위가 가볍게 풍기거나 피어오르는 모양.'을 뜻한다. 이렇게 대비되는 의태어를 통하

여 바다는 거친 느낌으로, 항구는 편안한 느낌으로 분위기가 형성된다.

오답 피하기 ① '확'은 바다를 거친 이미지로 형상화한다.

② '술술'은 집의 편안하고 따뜻한 이미지를 형성하는 시어이다.

④ '확'과 '술술'은 모두 냄새와 관련된 시어이지만, 화자의 과거와 관련이 없다.

⑤ '확'은 냄새와 관련된 표현이며, '술술'은 갈매기와 관련이 없는 시어이다.

05

5연에서 '배를 만져' 보고, 6연에서 배를 '오랫동안 바라'보는 화자의 모습은 부모님의 '배', 즉 구두에 대해 관심을 보이는 것으로 볼 수 있다. 따라서 화자인 '나'의 부모님에 대한 연민과 애정을 확인할 수 있다.

평가 기준 확인

상	화자의 구체적인 행동을 화자의 정서와 함께 설명한 경우
중	화자의 구체적인 행동이나 화자의 정서 중 한 가지만 설명한 경우
하	화자의 구체적인 행동과 화자의 정서를 모두 설명하지 못한 경우

2 나무의 꿈

개념책 12~13쪽

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ③ 04 ②
05 춤을 추듯 피어오르는 거야

01

화자는 나무가 장작이 되더라도 남을 따뜻하게 해 주어 가치 있는 일을 할 수 있다고 말하고 있으므로, 장작이 되는 일에 안타까움과 연민의 태도가 나타난다고 볼 수 없다.

오답 피하기 ① '자라면 뭐가 되고 싶니' 등 나무에게 말을 거는 모습이 나타난다.

② '-니', '-라', '-구나' 등 부드러운 말투를 사용함을 확인할 수 있다.

③ 나무가 꿈을 이루지 못하고 '아궁이 속 장작'이 되더라도 누군가의 몸을 데워 주는 가치 있는 존재임을 밝히며 긍정적이며 희망적인 분위기를 형성하고 있다.

④ 화자는 지금 스치고 가는 '바람 소리'를 들어 보라고 말하며 현재의 가치를 나무가 깨닫기를 당부하고 있다.

02

'한 줌 재'는 꿈을 이루지 못한 나무가 미래에 처할 상황이므로 현재 겪는 어려움을 나타낸다고 볼 수 없다.

오답 피하기 ① 나무는 의인화되어 꿈을 가질 수 있는 청자로 표현되고 있다.

② '뿔뿔 소리가 나는 / 계단'은 청각적 이미지, '별빛이 들고 나는 창문들'은 시각적 이미지로 나무의 미래를 형상화하고 있다.

- ③ 9행과 10행에서 '~도 몰라'가 반복되며 리듬감을 형성하고 있다.
- ④ '창문들도 있구나', '만나고 있구나', '흔들리고 있구나', '너로구나' 등 영탄적 표현으로 의미를 강조하고 있다.

03

'의자', '책상', '계단', '창문들', '배'는 나무가 자라서 될 수 있는 모습으로, 화자가 나무를 미래에 다양한 모습으로 성장할 가능성이 충분한 존재로 바라보고 있음을 나타낸다.

- 오답 피하기** ① 나무가 미래에 추구해야 할 목표에 대해 언급하고 있지 않다.
- ② 화자는 나무가 현재의 삶에 주목하기를 바라고 있다.
 - ④ 나무의 미래 모습이 누군가에게 도움이 될 수 있는 형태일 수 있지만, 이곳에 봉사해야 하는 의무가 있다고 말하고 있지는 않다.
 - ⑤ 제시된 시어는 모두 나무가 성장한 결과를 나타내고 있다.

04

이 시에서 화자는 나무가 미래에 가질 여러 모습에 대해 이야기하다가 후반부에 들어서 그보다는 지금의 상황에 주목하기를 당부하고 있다. 그러면서 바람 소리를 듣고 바람에 흔들리는 지금의 모습이 나무 본연의 모습임을 보여 주고 있다.

- 오답 피하기** ①, ⑤ 화자는 '지금이 바로 너로구나'라고 말하며 미래가 아니라 지금 현재에 주목하기를 당부하고 있다.
- ③, ④ 화자는 나무의 과거나 현실적인 목표에 대해 이야기하고 있지 않다.

05

'아궁이 속 장작', '한 줌 재'는 나무가 꿈을 이루지 못한 모습을 나타낸다. 그러나 그 모습으로도 누군가의 몸을 데워 주는 등 의미 있는 존재가 될 수 있음을 춤을 추듯 피어오르는 모습에 빗대어 형상화하고 있다.

평가 기준 확인

상	의미 있는 존재임을 비유적으로 표현한 구절을 찾은 경우
중	의미 있는 존재임을 표현한 구절을 찾았으나 비유적으로 표현한 구절이 아닌 경우
하	의미 있는 존재임을 표현한 구절을 찾지 못한 경우

3 동백꽃

개념책 14~17쪽

- 01 ③ 02 ① 03 ② 04 ④
- 05 [예시 답안] 점순은 몹시 화가 나고 창피하다고 느꼈을 것이다. 이는 흥당무처럼 새빨개진 점순의 얼굴, '나'를 쏘아보다가 눈물까지 어린 모습을 근거로 파악할 수 있다. 06 ②
- 07 ② 08 ② 09 ④ 10 [예시 답안] 감각적이고 서정적인 배경 묘사로 두 사람의 갈등이 해소됨을 나타내며 순박한 사춘기 남녀의 풋풋한 사랑의 감정을 아름답게 형상화하고 있다.

01

(가)에서 잔소리를 늘어놓는 점순을 보고 '나'는 '이놈의 계집애가 미쳤나'라고 생각하고 있으므로 '나'가 점순이 말을 걸기를 기다렸다는 설명은 적절하지 않다.

- 오답 피하기** ① (가)에는 '어제까지도 저와 나는 이야기도 잘 않고 서로 만나도 본척만척하고' 지냈다는 내용이 나타나 있다.
- ② (가)에는 '나'가 울타리를 엮고 있었으며, 점순이 감자를 건넸다는 내용이 나타나 있다.
 - ④ (가)에는 점순이 건넨 감자에서 더운 김이 핵 끼쳤다는 내용이 나타나 있다.
 - ⑤ (나)에는 점순이 '나'에게 남이 알면 큰일 날 테니 얼른 감자를 먹어 버리라고 말한 내용이 나타나 있다.

02

'나'는 점순이 호감의 표시로서 감자를 건넸다는 것을 이해하지 못하기 때문에, 점순이 화가 난 이유를 파악하지 못한 채 놀라고 있다.

- 오답 피하기** ② '나'는 점순에게 호기심을 나타내고 있지 않다.
- ③, ⑤ '나'는 점순이 왜 속상해하는지 알지 못하고 놀라고 있다. 그러므로 마음을 괴롭게 하려는 의도가 있다고 보기 어렵다.
 - ④ 감자를 거절하는 행동으로 불쾌감을 표현하였으므로 직설적으로 불쾌감을 표현한다고 보기 어렵다.

03

점순이 내민 감자에서 아직도 더운 김이 핵 끼치는 것을 통해 '나'에게 따뜻한 감자를 건네고 싶었던 점순의 애정을 확인할 수 있다.

- 오답 피하기** ① '감자'는 점순이 내민 것이므로 '나'가 깊어야 할 마음의 빛으로 볼 수 없다.
- ③ '나'가 평소에 감자를 좋아한다는 내용은 나타나 있지 않다.
 - ④ '마름'의 집안에 사는 점순이 내민 것이므로 빈곤한 농촌 현실을 나타내는 소재로 보기 어렵다.
 - ⑤ 점순이 '나'에게 자꾸 말을 건네는 등 관심을 보이는 상황임을 고려할 때 경제력을 자랑하려는 의도로 감자를 건넸다고 보기 어렵다.

04

점순네는 '마름'이며 '나'의 집안은 점순네에게 '배재'를 얻어 사는 관계이다. '마름'은 지주를 대리하여 소작권을 관리하는 사람을 말하며, '배재'는 땅을 소작할 수 있는 권리를 뜻하는 말이다.

05

점순의 얼굴 표정에 대한 묘사로 독자는 점순의 감정이 어떠한지 파악할 수 있다. 빨개진 얼굴에서 당황스러움, 창피함을 느끼는 것을 알 수 있으며, 쏘아보는 눈빛에서 점순의 원망과 분노를 확인할 수 있다.

평가 기준 확인

상	점순의 감정과 이를 판단할 수 있는 근거를 모두 쓴 경우
중	점순의 감정이나 이를 판단할 수 있는 근거 중 한 가지만 쓴 경우
하	점순의 감정과 이를 판단할 수 있는 근거를 모두 쓰지 못한 경우

06

(가)에서 '나도 모르는 사이에' 수탉을 죽였다는 내용을 통해 '나'가 계획적으로 점순네 수탉을 죽인 것이 아님을 알 수 있다.

오답 피하기 ① (가)에서 '나'는 자신의 수탉이 빈사지경이 되었을 것을 '짐작'하고 있다.

③ (나)에서 '나'는 '인젠 땅이 떨어'질지 모른다고 걱정하고 있다.

④ 점순이 "안 그럴 터냐?"라고 묻자 '나'가 살길을 찾는 듯싶었다고 말하는 것을 통해 '나'가 곤경에서 벗어날 수 있을지 모른다고 생각했음을 알 수 있다.

⑤ '명색도 모르건만'이라는 표현을 통해 '나'가 위기를 모면하기 위해 답을 했음을 알 수 있다.

07

서술자인 '나'는 점순이의 의도에 대해 파악하지 못하는 어리숙한 성격을 보이므로 '나'가 논리적으로 문제를 해결하는 과정이 나타난다고 볼 수 없다.

오답 피하기 ① 이 작품은 '나'를 주인공으로 한 1인칭 주인공 시점으로 '나'의 내면 심리가 직접적으로 드러나기도 하므로 독자가 '나'의 심리를 손쉽게 파악할 수 있다.

③ 서술자의 시점이 '나'로 제한되기 때문에 '나'가 알려 주지 않는 부분이 나타날 수 있다.

④ '나'를 통하여 사건이 전달되므로 전달되는 내용에 '나'의 주관적인 판단이 나타날 수 있다.

⑤ 주인공인 '나'가 자신의 이야기를 하듯이 이야기를 전해 주므로 독자는 친근감을 느낄 수 있다.

08

㉠은 '나'에게 다다른 점순의 표정과 행동을 묘사한 부분이므로 '간접 제시'로 볼 수 있다.

오답 피하기 ㉠은 점순에 대한 평소 '나'의 생각이, ㉡은 닭을 죽인 후 '나'의 속마음이, ㉢은 어머니가 화가 났음이, ㉣은 점순이 겁을 먹었음이 직접적으로 나타나 있다.

09

'나'가 점순네 닭을 죽이자 점순이 '나'를 밀쳤지만 이에 대한 책임을 묻기보다는 '나'가 자신의 뜻대로 행동하기를 요구하고 있으므로 애정이 사그라졌다는 설명은 적절하지 않다.

오답 피하기 ① '나'가 감자를 거절한 이후로 닭싸움이 시작되었다는 사실을 통해 닭싸움이 점순의 앙갚음의 수단임을 알 수 있다.

② (가)에서 수탉이 빈사지경이 된 것을 보고 치가 떨려 하는 '나'의 모습을 확인할 수 있다.

③, ⑤ '나'는 참을 수 없을 만큼 분노가 커지자 자신도 모르게 점순네 닭을 때려죽였으며, 점순은 이를 빌미로 '나'가 자신의 요구대로 행동하게 만들며 갈등이 해소된다.

10

향긋한 냄새가 나는 동백꽃에 대한 묘사는 두 사람의 갈등이 해소되었음을 나타내며 사춘기 남녀의 풋풋한 사랑을 아름답게 형상화하는 데 기여한다.

평가 기준 확인

상	분위기 형성에 미친 영향을 인물의 관계와 관련지어 쓴 경우
중	분위기 형성에 미친 영향을 썼으나 인물의 관계와 관련짓지 못한 경우
하	분위기 형성에 미친 영향을 쓰지 못한 경우

02 작품의 사회·문화적 상황

개념책 20~21쪽

1 가난한 사랑 노래

01 ③ 02 ② 03 ① 04 ③

05 [예시 답안] 산업화 시대에 가난으로 인해 많은 것을 포기해야 하는 사람의 고단한 삶

01

화자는 과거 자신이 지냈던 고향의 모습을 떠올리며 그리워하고 있기 때문에 앞날을 상상하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

오답 피하기 ①, ② 화자는 사랑하는 사람과 헤어져 돌아오는 눈 쌓인 골목길에서 외로움을 느낀다.

④, ⑤ 화자는 늦은 저녁 들려오는 기계 소리를 들으며 고향의 바람 소리, 어머니 등을 그리워하고 있다.

02

화자는 도시에서의 각박한 삶과 과거 자신이 지냈던 고향에서 어머니와 지내던 삶을 대비하고 있지만 현재와 미래를 대비하고 있지는 않다.

오답 피하기 ① 새파랗게 쏟아지는 달빛과 새빨간 감의 색채가 대비되고 외로움과 그리움의 정서가 강조되고 있다.

③ '~해서 ~겠는가'의 문장 구조를 반복해서 운율을 드러내고 있다.

④ 눈 쌓인 골목길은 차가운 이미지를 형상화하고 있다.

⑤ 종결 어미 '-ㄴ가'를 반복적으로 사용하여 시에 전체적인 통일감을 주고 있다.

03

'모르겠는가'는 설의법이 사용된 것으로 가난하다는 이유로 외로

움, 두려움, 그리움, 사랑을 모를 리 없음을 강조하는 것이다.

04

제시된 시어들은 도시에서 들리는 소리들로 각박한 도시에서 살아야 하는 화자에게 두려움의 정서를 불러일으킨다.

05

제시된 내용에서 화자는 도시에 몰려들어 산업화가 이루어지는데 큰 역할을 했던 젊은이들 중 하나이다. 당시 많은 젊은이들이 고향을 떠나 도시에서 가난하고 외로운 삶을 살았음을 알 수 있다.

평가 기준 확인

상	시의 주제를 쓰되, 제시된 글을 활용하여 사회·문화적 배경과 연관된 내용을 적절하게 드러낸 경우
중	시의 주제를 썼으나 제시된 글을 활용하여 사회·문화적 배경과 연관된 내용을 드러내지는 못한 경우
하	시의 주제를 쓰지 못한 경우

2 산에 언덕에

개념책 22~23쪽

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ④ 04 ②
 05 [예시 답안] 4·19의 정신을 잊지 말고 희생된 사람들을 기억합시다.

01

3연에서 화자는 자신과 같이 ‘그’를 그리워하는 ‘행인’을 부르고 있다. 따라서 그리운 마음에 ‘그’를 불렀다는 설명은 적절하지 않다.

02

1연과 5연의 내용이 비슷하게 반복되는 수미상관의 구조를 갖고 있다. 수미상관의 구조는 시작과 끝을 유사하게 하여 시의 통일성과 완결성을 드러낼 수 있다.

03

인정은 ‘그’가 없는 자리에 채워 넣을 사람들의 연대감 등을 의미하는 것으로 ‘그’의 희생을 존경하는 마음과는 거리가 멀다.

04

이 시는 희생된 사람들의 정신을 기리기 위한 작품이다. 따라서 이 시의 주된 정서는 애상과 추모의 마음이라고 할 수 있다.

오답 피하기 ① 화자는 ‘그’의 부재를 안타까워하고 있지만 현실을 원망하지 않고, 남겨진 사람들에게 ‘그’의 빈자리를 인정으로 채워 나가자고 권유하고 있다.

05

<보기>를 통해 이 시의 창작 시기에 민주화 운동으로 많은 사람이 희생되었음을 알 수 있다. 이 시는 민주주의로의 변화, 4·19 혁명 등을 배경으로 하며, 시인은 이러한 시기에 희생된 사람들을 잊지 말고 기억할 것을 독자에게 전하고자 한다.

평가 기준 확인

상	시인이 시를 통해 전하고자 한 바를 쓰되, 사회·문화적 배경을 구체적으로 밝힌 경우
중	시인이 시를 통해 전하고자 한 바를 썼으나, 사회·문화적 배경을 구체적으로 밝히지 못한 경우
하	시인이 전하고자 한 바를 쓰지 못한 경우

3 수난시대

개념책 24~29쪽

- 01 ② 02 ③ 03 ④ 04 ⑤
 05 [예시 답안] 전쟁에 나간 아들이 많이 다쳐서 돌아오는 것일까 봐 걱정하고 있다. 06 ③
 07 ③ 08 ③ 09 ④ 10 [예시 답안] 전쟁으로 인해 강제로 징용에 끌려가는 상황에서도 낙천적으로 대응한다. 11 ④ 12 ③ 13 ⑤
 14 ⑤ 15 [예시 답안] 일제 강점기와 6·25 전쟁으로 인해 한국인들이 부모와 자식의 두 세대에 걸쳐 겪어야 했던 고난을 의미한다.

01

(다)에서 만도는 이전에 술에 취해 걸다가 외나무다리에서 떨어진 적이 있다는 것을 확인할 수 있다. 하지만 진수가 다리에서 떨어진 적이 있다는 내용은 제시되어 있지 않다.

02

이 작품은 3인칭 전지적 서술자 시점으로 서술자가 이야기에 등장하는 인물들의 감정과 생각에 대해 직접적으로 서술하고 있다.

03

㉠에서 만도가 왼쪽 소맷자락을 조끼 주머니에 꽂아 두는 것은 한쪽 팔이 없는 것을 다른 사람들에게 보이고 싶지 않아서이다. 만도가 자신의 장애를 드러내고 싶지 않아 하는 것은 외나무다리에서 떨어져 옷을 벗고 있어야 했을 때, 팔뚝 하나가 잘라져 나간 것을 흉측한 몸뚱아리로 표현하면서, 자신의 몸을 드러낸 것을 불편하게 여기는 장면에서도 알 수 있다.

04

만도가 창피함을 느낀 것은 다리에 빠져 옷을 벗어 말려야 했을

때 자신의 벗은 몸을 다른 사람에게 보이는 것이 부끄러웠기 때문이다. 이는 (다)의 마지막 문장 ‘팔뚝 하나가 몽땅 잘라져 나간 흥측한 몸뚱어리를 하늘 앞에 드러내 놓고 있어야 했기 때문이다.’에서 알 수 있다.

오답 피하기 ① 한쪽 팔이 없는 것을 보여야 하는 것은 벗고 있어야 하는 상황과 밀접하게 관련이 있지만, (다)에서 ‘옷이 마를 때까지 발가벗고 기다려야 한다거나 해서가 아니었다.’라고 서술한 부분에서, 이것이 만도가 느낀 창피함의 근본적인 원인이 아니라는 것을 알 수 있다.

05

만도는 전쟁에서 다쳐서 돌아오는 아들을 기다리고 있다. 당시에는 전쟁에 징용되어 죽거나 심하게 다치는 사람들이 많았고, 자신 역시 일제 강점기에 징용되어 한쪽 팔을 잃었기 때문에 아들이 많이 다친 것은 아닌지 걱정하고 있다.

평가 기준 확인

상	만도가 걱정하고 있는 내용을 쓰되 작품의 사회·문화적 상황이 드러나도록 적은 경우
중	만도가 걱정하고 있는 내용을 쓴 경우
하	만도가 걱정하고 있는 내용을 쓰지 못한 경우

06

(가)의 첫 문장 ‘지금으로부터 십이삼 년 옛날의 이야기인 것이다.’ 부분에서부터 만도의 회상이 시작되고 있다. 이를 통해 독자는 만도가 한쪽 팔을 잃게 된 과거의 내용에 대해 알 수 있다.

07

(가)에서 만도는 징용에 끌려가면서도 비판하거나 화를 내지 않고, 애써 이를 긍정적으로 받아들이고자 한다. 다만 마지막 문장에서 만도가 자신의 아내가 자신을 바라보고 있는 모습을 보고 마음이 좋지 않음을 느끼는 것은, 남편을 위험한 곳에 보내야 하는 아내의 슬픈 마음을 헤아리고 있기 때문이다.

오답 피하기 ④ 만도나 진수처럼 당시 우리 민족이 고향을 떠나야 했던 것은 떠도는 것을 좋아해서 등의 개인적 특징과 관련된 것이 아니라, 전쟁에 강제로 끌려가야 하는 시대적 상황으로 인한 것이다.

08

㉠은 누구의 것인지 모르는 팔뚝을 보는 만도의 모습을 그리고 있다. 그 팔은 다른 사람의 것이 아니라 만도 자신의 것이다. 따라서 다친 사람이 또 있다는 설명은 적절하지 않다. 자신의 팔을 누구의 것인지 모른 채 바라보는 만도의 모습에서 상황의 비극성이 더 심화된다.

09

당시의 상황이 위생을 신경 쓸 수 없는 상황이 아님은 맞지만,

‘이끼’는 만도의 잘려 나간 팔뚝이 시퍼렇게 떨어져 있는 비극적 상황을 생생하게 드러내기 위해 사용된 비유적 표현이다.

오답 피하기 ① 북해도 탄광, ② 공습, ③ 다이너마이트, ⑤ 상이군인 등은 이 작품이 전쟁 상황을 반영하고 있음을 드러내는 소재들이다.

10

목숨을 잃을 수 있는 상황에서도 ‘설마 저희들이 하늘 밖으로야 끌고 갈까 보냐고 아무렇지도 않은 듯’ 행동하는 만도의 모습에서 긍정적이고 낙천적으로 어려운 상황을 극복하고자 하는 만도의 성격을 알 수 있다.

평가 기준 확인

상	(가)에서 알 수 있는 만도의 성격을 (가)의 내용을 근거로 들어 쓴 경우
중	(가)에서 알 수 있는 만도의 성격을 쓴 경우
하	만도의 성격을 쓰지 못한 경우

11

이 글에서는 ‘기차역 - 주막 - 논두렁길 - 외나무다리’ 등으로 공간이 변화함에 따라 뒤도 돌아보지 않고 걸던 만도의 마음이 풀리고 아들과 만도의 심리적 거리가 가까워지는 것을 확인할 수 있다.

12

(라)에서는 만도와 진수의 대화를 통해 진수에게 어떤 일이 있었는지 알 수 있다. 그리고 절망을 느끼는 진수를 위로하는 만도의 모습 등이 서술되어 있다. 하지만 진수가 만도를 원망하는 내용은 없다.

13

외나무다리를 건너야 할 때 만도는 진수를 업게 되는데, 이는 만도와 진수의 신체적 거리를 가깝게 한다. 아들을 업고 시내를 건너는 만도의 모습, 아버지가 들고 있던 고등어를 대신 드는 진수의 모습에서 부자가 함께 힘을 합쳐 앞길을 헤쳐 나갈 것임을 알 수 있다.

14

용머리재가 힘을 합쳐 다리를 건너는 두 사람을 가만히 내려다보는 것에서 그 의미를 추론할 수 있다. 용머리재는 앞으로 고난을 함께 헤쳐가야 할 만도와 진수, 나아가 우리 민족을 응원하는 작가의 마음이 투영된 곳이다.

15

작가는 1900년 초·중반 일제 강점기와 6·25 전쟁을 거치며 한국인들이 겪어야 했던 수난이 아버지 세대와 아들 세대 두 세대에 걸쳐 이어지고 있음을 제목에서 드러내고 있다.

평가 기준 확인

상	일제 강점기와 6·25 전쟁을 언급하며 제목의 의미를 설명한 경우
중	구체적인 역사적 배경은 언급하지 않았으나 제목의 의미를 설명한 경우
하	제목의 의미를 설명하지 못한 경우

4 일용할 양식

개념책 30~35쪽

- 01 ① 02 ③ 03 ⑤ 04 ④
 05 [예시 답안] 김포 슈퍼에서 자신이 팔던 부식을 팔자 김포 슈퍼가 팔던 연탄을 팔기로 한 것이다. 06 ②
 07 ⑤ 08 ③ 09 ⑤ 10 [예시 답안] 자신들과 같은 물건을 팔고 있는 싱싱 청과물에 함께 대응하기 위해서이다. 11 ④ 12 ⑤ 13 ⑤
 14 ② 15 [예시 답안] ㉔: “우리야 뭐 곳이나 보고 떡이나 먹어야지.”, “고래 싸움에 새우들 배부르는 재미 말이지?”
 ㉕: 자신의 이익만 생각

01

이 작품은 인물들의 생각과 감정 등이 모두 서술되는 전지적 서술자 시점을 취하고 있다. 이야기 밖에서 서술자는 전지적 위치에서 모든 인물의 행동과 심리까지 서술하고 있다.

02

<보기>는 작품의 배경이 되는 도심 번두리 원미동의 특성을 설명하고 있다. 원미동 사람들은 김 반장처럼 고향에서 도시로 삶의 터전을 옮겨 온 사람들이 많고, 도시화로 인한 변화의 큰 흐름 속에서 제각기 먹고살기 위해 애쓰고 있다.

03

김 반장은 전라도가 고향이며 원미동에서 장사를 하며 여러 식구의 생계를 책임지고 있다. 장사에 적극적이지만 파는 물건의 신선도가 떨어지고 물건을 잘 정리하지 못하는 등의 문제가 있어서, 이후 김포 슈퍼에게 손님을 일부 뺏기게 된다.

04

우리 정육점 안주인이 김 반장에게서 연탄을 산 이유는 ‘서로서로 가게를 열고 있는 처지라서 딱해 죽겠다던 이였다.’에서 확인할 수 있다. 즉 형제 슈퍼와 가까이 있는 가게를 운영하는 사람으로서 형제 슈퍼의 손님이 줄어든 것이 안타깝고 불쌍하게 여겨졌기 때문이다.

05

김 반장이 연탄을 팔게 된 것은 연탄과 쌀만 팔던 김포 쌀 상회가 이름을 김포 슈퍼로 바꾸고 형제 슈퍼가 팔던 부식 등을 함께 팔기 시작했기 때문이다.

평가 기준 확인

상	김 반장이 연탄을 팔게 된 원인을 김포 슈퍼에서 파는 물건과 관련지어 구체적으로 쓴 경우
중	김 반장이 연탄을 팔게 된 원인을 썼으나 ‘돈을 벌려고’, ‘손님이 줄어서’ 등 김포 슈퍼의 변화와 구체적으로 관련지어 쓰지 못한 경우
하	김 반장이 연탄을 팔게 된 원인을 쓰지 못한 경우

06

김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 제각기 가격을 내리고 덤을 주면서 손님을 끌기 시작하였다.

오답 피하기 ③ 가게를 확장한 것은 김포 슈퍼에만 해당하는 것으로 김포 슈퍼가 가게를 확장하고 파는 물건을 늘리면서 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 갈등이 시작되었다.

07

동네 여자들은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼가 경쟁하듯 물건 가격을 내리자 시장에 가지 않고 물건을 싸게 살 수 있게 된 것의 이익을 누리고 있다. 뒤통수에 눈총이 달라붙었다는 것은 김포 슈퍼에서 물건을 사는 사람들의 모습을 형제 슈퍼의 김 반장이 달갑지 않게 보았다는 것을 의미한다. 그럼에도 더싼 가격을 찾아가는 사람들의 모습에서 돈을 중시하는 가치관이 드러난다.

08

<보기>에서 원미동이 신흥 도시지만 도시 번두리라서 삶의 질이 떨어졌음을 알 수 있다. (나)의 바지 공장은 집주인이 소규모로 운영하는 것으로, 대규모로 운영하는 공장이 많이 들어섰다는 설명은 적절하지 않다.

09

산업화와 도시화로 인해 농업 중심의 경제가 재구조화되면서 각 지역에는 소규모로 각종 물건을 파는 슈퍼들이 우후죽순 생기기 시작했다. 비슷한 물건을 취급하는 슈퍼들이 많이 생기면, 자연스레 점포 간 경쟁이 발생하게 된다. 이 글에는 이러한 변화와 경쟁의 모습이 생생하게 그려져 있다.

10

새로운 라이벌인 싱싱 청과물이 두 가게의 가까이에 문을 열자 경쟁하던 김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 싱싱 청과물을 몰아내기 위해 휴전 협정을 맺었다.

평가 기준 확인

상	두 가게의 가까운 위치에 상싱 청과물이 문을 열었다는 (나)의 내용을 언급하며 ㉠의 이유를 구체적으로 서술한 경우
중	새로운 가게가 생겼다는 내용을 포함하였으나 그 가게가 두 가게와 가까운 위치에 있다는 것 등 구체적인 내용은 언급하지 않고 ㉠의 이유를 서술한 경우
하	㉠의 이유를 서술하지 못한 경우

11

(나)에서 상싱 청과물 사내가 기를 쓰고 김 반장에게 덤비는 모습에서 장사로 먹고살기 위해 기를 쓰고 애쓰는 모습을 확인할 수 있다.

오답 피하기 ㉠ (나)에서 상싱 청과물 주인의 몸집이 왜소하다는 것을 알 수 있다.

㉡ (가)에서 콩나물이나 파 따위 팔아 큰돈 남는 것도 아니라고 한 말에서 장사를 통해 돈을 많이 번 것은 아니라는 것을 알 수 있다.

12

상싱 청과물 주인은 처음에는 여러 종류의 부식을 팔다가 형제 슈퍼와 김포 슈퍼의 등쌀에 못 이겨 파는 상품의 종류를 과일에 한정하여 줄이다가 결국 폐업한다.

13

상싱 청과물의 폐업에 가슴 아파하고 동네가 어떻게 될지 함께 이야기 나누는 모습에서 마을을 걱정하는 공동체적 연대 의식이 아직 남아 있다는 것을 알 수 있다.

14

(라)에서 사람들이 ‘장삿길로만 빠지는’ 이유가 ‘먹고살기가 힘’ 들기 때문이라는 여자들의 말에서 소규모 상인들이 늘어나면서 서로 살아남기 위해 치열하게 경쟁하고 있음을 알 수 있다. 즉 생계형 가게들이 늘어나고 있는 것이다.

15

동네 사람들은 김포 슈퍼와 형제 슈퍼의 경쟁과 상싱 청과물이 폐업한 상황을 안타깝게 바라보며, 앞으로는 형제 슈퍼와 김포 슈퍼가 ‘타협해서 좋도록 해야’ 한다고 말하지만, 나서서 다툼을 말리지는 않는다. 다른 사람의 일에 나서서 피해를 입을까 걱정하는 것이다. 이러한 태도는 ‘곳이나 보고 떡이나 먹’겠다는 말에서 드러난다. 또한 그들의 경쟁으로 인해 자신들이 짠 가격에 물건을 살 수 있는 이익을 보는 것을 반기는 이중적인 모습을 보이는데 그것은 ‘고래 싸움에 새우들 배부르는 재미’라는 말에서 드러난다.

평가 기준 확인

상	㉠, ㉡를 모두 적절하게 쓴 경우
중	㉠ 또는 ㉡ 둘 중 하나만 적절하게 쓴 경우
하	㉠, ㉡를 모두 적절하게 쓰지 못한 경우

03 개성적인 발상과 표현

개념책 38~39쪽

1 **먼 후일**

01 ④ **02** ④ **03** ⑤ **04** ③

05 [예시 답안] 이 시에서 ‘나’의 어조는 담담하고 절제되어 있지만, 그 속에는 ‘당신’을 잊지 못하는 그리움이 담겨 있어 더욱 진실하고 절절하게 느껴진다.

01

이 시는 떠나간 이를 그리워하는 마음을 반어적인 표현을 이용해 인상 깊게 전달하는 시이다. 불특정한 미래에 ‘당신’을 다시 만날 상황을 가정하며 시상을 전개하고 있으며, ‘잊었노라’를 반복하여 ‘당신’을 잊을 수 없는 말하는 이의 마음을 반어적으로 드러내고 있다.

오답 피하기 ① 이 시에서 말줄임표를 활용하여 여운을 남기는 부분은 드러나지 않는다.

② 이 시에서 색채 대비를 통해 주제를 드러내는 부분은 나타나지 않는다.

③ 동적이거나 정적인 이미지는 드러나지 않고, 말하는 이의 정서를 전달하고 있다.

⑤ 정서를 비유적으로 표현하고 있지 않다.

02

이 시에서는 ‘잊었노라’의 반복, 3음보 율격의 반복(먼 훗날∨당신이∨찾으시면), 3·3·4개의 글자 수의 반복, 비슷한 문장 구조의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.

03

이 시의 말하는 이는 떠난 당신을 여전히 잊지 못하고 그리워하고 있으며, 앞으로도 결코 잊을 수 없다는 속마음을 반어적으로 표현하며 강조하고 있다.

오답 피하기 ① ‘당신’과 단절하고자 하는 의지는 드러나 있지 않다.

② ‘당신’을 잊으려고 하지 않으며, 무관심한 태도를 보이고 있지 않다.

③ 이별의 슬픔을 반어적으로 표현하는 시이다.

④ ‘당신’을 잊지 못했음을 표현하고 있고, 정말로 잊어버렸다는 내용은 찾아볼 수 없다.

04

말하는 이는 먼 훗날에도 당신을 잊을 수 없으며, 당신이 '나'를 나무라도 '무척 그리'기 때문에, '믿기지 않아서' 이 이별을 수용할 수 없다고 표현하고 있다.

- 오답 피하기** ① '잊었노라'는 반어적 표현이다.
 ② '그래도'는 '앞 내용을 받아들일 만하지만 그럴 수 없을 때' 쓰는 부사로, 당신이 아무리 나무라도 잊을 수 없음을 표현하는 시어이다.

05

이 시에서 '나'는 담담하고 조용한 말투로 감정을 겉으로 크게 드러내지 않는다. 하지만 이러한 절제된 어조를 통해 오히려 그리움과 슬픔이 더 깊이 느껴지는 효과를 준다.

평가 기준 확인

상	'나'의 어조를 파악하고, 그 어조를 통해 드러나는 정서와 효과를 정확히 파악하여 쓴 경우
중	'나'의 어조를 파악하였으나, 그 어조를 통해 드러나는 정서와 효과를 어느 정도 파악하여 쓴 경우
하	'나'의 어조와 그 어조를 통해 드러나는 정서와 효과를 파악하지 못한 경우

개념책 40~43쪽

2 열보다 큰 아홉

01 ③ 02 ④ 03 ⑤ 04 ⑤
 05 ⑥ 06 [예시 답안] 그러면 아홉은 정녕 열보다 적거나 작은 수일까요? 그렇지 않습니다. 07 ④
 08 ② 09 ③ 10 ① 11 [예시 답안] '아홉'은 다음을 바라볼 수 있는 미래의 꿈과 그 가능성의 수이기 때문이다.

01

이 글은 수필이며, 글쓴이의 경험을 바탕으로 솔직하고 자유롭게 쓴 글이기 때문에 글쓴이의 개성과 가치관이 잘 드러난다.

02

이 글에서 유명한 사람의 말을 인용하는 부분은 나타나 있지 않다.

- 오답 피하기** ① '열'과 '아홉'을 비교하여 설명하고 있다.
 ② 설명 대상인 '열'과 '아홉'의 일반적 의미와 상징적 의미를 각각 (가), (나)에서 밝히고 있다.
 ③ (나)에서 '아홉'이 사용된 다양한 사례를 나열하여 독자의 이해를 돕고 있다.
 ⑤ 독자에게 하고 싶은 말을 직접 건네는 말투로 서술하고 있다.

03

글쓴이는 '열'을 십진급수에서 제일 먼저 꼭 찬 수, 이미 이를 것

을 이룩한 완전한 수, 성공을 한 수라고 언급하고 있지만, 우리나라에서는 '열'보다 '아홉'을 더 사랑했다고 말하고 있다.

04

㉠은 속담으로, 아직 나이가 젊어서 앞으로 어떤 큰일이라도 해낼 수 있는 세월이 충분히 있는 사람을 의미한다.

05

㉡에 사용된 표현법은 설의법이며, 설의법은 대답을 요구하지 않으면서 질문을 던지는 것처럼 표현하여 의미를 강조하는 표현 방법이다.

- 오답 피하기** ①, ②, ③, ④ 각각 과장법, 도치법, 문답법, 역설법에 대한 설명이다.

06

<보기>는 역설법에 대한 설명으로, 표면적으로는 '아홉'이 '열'보다 적거나 작지 않다는 표현이 모순된 것처럼 보이지만, '아홉'이 결코 작은 수가 아님을 강조하는 문장을 찾아본다.

평가 기준 확인

상	<보기>에 제시된 표현법(역설법)을 파악하여 (나)에서 정확하게 찾아 쓴 경우
중	<보기>에 제시된 표현법(역설법)을 파악하지 못하거나 (나)에서 찾아 쓰지 못한 경우
하	<보기>에 제시된 표현법(역설법)을 파악하지 못하여 (나)에서 해당 구절을 찾지 못한 경우

07

이 글에서 중학생은 아직 완벽하지 않으며 부족하고 어설픈 것이 정상이라고 하며, '열'이란 수보다 '아홉'을 사랑해 보라고 권유하고 있다.

08

"모든 기록은 깨어지기 위해서 있다."라는 격언은 인간이 불완전한 존재이지만 더 큰 가능성을 가지고 있는 존재임을 인상적으로 표현하는 말이다. 지나친 경쟁을 자제하도록 일깨워 주기 위해 사용한 말은 아니며, '아홉'이 가지고 있는 의미를 뒷받침하기 위해 사용하였다.

09

(라)에서 글쓴이는 '항상 어딘가가 부족하고 어설픈 것이 오히려 정상적인 학생'이라고 하며, 부족함을 자연스럽게 받아들이는 태도를 강조하고 있다.

10

이 글의 제목에 사용된 표현 방법은 '역설법'으로, 모순된 표현

속에 진실이 함축된 표현 방법이다. ①은 역설법이 아닌 반어법이 사용되었다.

11

글쓴이는 '열'이 조금의 여유도 없이 꽉 차고 다음이 없는 끝나 버린 수인 데 반해, '아홉'은 다음을 바라볼 수 있는 미래의 꿈과 그 가능성의 수이기 때문에 사랑받는다고 이야기하였다.

평가 기준 확인

상	'아홉'이 '열'보다 사랑받는 까닭을 정확히 찾아 형식에 맞게 쓴 경우
중	'아홉'이 '열'보다 사랑받는 까닭을 어느 정도 찾아 형식에 맞게 쓴 경우
하	'아홉'이 '열'보다 사랑받는 까닭을 찾아 쓰지 못한 경우

3 양반전

개념책 44~47쪽

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ④ 04 ④
 05 [예시 답안] 자기 대신 환곡을 갚아 준 부자에게 양반 신분을 팔아서 자신은 이미 양반이 아니라고 생각했기 때문이다.
 06 ④ 07 ② 08 ③ 09 ④
 10 [예시 답안] 부자는 양반의 허례허식과 부도덕함을 깨닫고 양반이 되기를 포기한다.

01

이 글의 등장인물 중 양반은 주요 인물로서, 학식과 인품이 있으나 경제적으로 무능하여 비판의 대상이 된다. 부자는 경제적으로 성공했지만 신분 때문에 행동에 제약이 있어 자신의 처지를 불만족스럽게 여기고, 양반 신분을 사고자 마음먹는다.

- 오답 피하기** ① 감사는 자신이 맡은 고을을 돌며 환곡 장부를 점검하고, 갚지 못하는 자를 엄벌에 처하는 등 자신의 책임을 다하고 있다.
 ③ 양반의 아내는 현실적 생활 능력을 중시하기 때문에, 환곡을 갚지 못하는 양반을 '한 푼어치도 안' 된다고 비판하고 있다.

02

이 글에는 당시 신분에 따른 제약과 무너져 가는 신분 질서, 환곡 제도 등이 드러나지만 양반이 생계를 위해 노동에 뛰어드는 모습은 찾아볼 수 없다.

03

이 글에서는 양반의 몰락, 그리고 부자가 양반의 신분을 사는 과정이 시간의 흐름에 따라 전개되며, 그 과정에서 양반 신분의 실체 없는 권위와 허망함을 풍자하고 있다.

- 오답 피하기** ① 배경 묘사는 드러나지 않으며, 인물의 행동이나 대사 위주로 소설이 전개되고 있다.

- ② 부자의 시점이 드러나는 부분이 있으나, 부자의 만족감은 나타나지 않는다.
 ③ 군수의 행동 변화가 반복적으로 제시되지 않으며, 신분 질서의 회복을 강조하는 내용은 아니다.
 ⑤ 이 글은 시간 순서에 따라 전개되고 있으므로, 결말을 먼저 제시하는 방식은 드러나지 않는다.

04

(다)에서 부자가 돈이 많아도 양반이 아니어서 천대받는 현실이 구체적으로 나열되어 있는데, 말이 있어도 타지 못하고, 양반을 보면 굽실거리야 하며 제대로 숨소리도 내지 못하고, 뜰아래 엎드려 절해야 하고, 코를 땅에 박고 무릎으로 기어가야 한다고 설명하고 있다. 양반의 환곡을 대신 갚아야 한다는 내용은 찾아볼 수 없다.

05

양반은 부자에게 양반 신분을 팔았기 때문에, 평민의 복장을 하고 자신을 낮추어 부르며 군수를 쳐다보지도 못하는 등 평민처럼 행동하고 있다.

평가 기준 확인

상	양반이 자신을 낮추는 이유를 '환곡'이라는 단어를 포함하여 구체적으로 서술한 경우
중	양반이 자신을 낮추는 이유를 제시했으나 구체적이지 않고, '환곡'이라는 단어를 포함하지 않은 경우
하	양반이 자신을 낮추는 이유를 제시하지 못한 경우

06

(가)는 첫 번째 양반 매매 증서로, 증서의 작성 시기와 목적, 양반으로서 지켜야 할 덕목과 행실 등을 설명하고 있다. 이를 통해 걸치레와 형식적인 관념에만 얽매어 있는 양반의 모습을 풍자하고 있다. 하지만 양반 신분을 사고파는 방법과 절차가 제시되어 있지는 않다.

- 오답 피하기** ① 건륭 10년(1745년, 영조 21년) 9월에 양반을 사고팔아서 환곡을 갚은 것을 증명하기 위해 이 증서를 작성한다고 하였다.
 ② 양반은 선비, 대부, 군자, 무관, 문관으로 부를 수 있다고 하였다.
 ③ 양반은 더러운 일을 끊고, 높은 뜻을 가져야 하며, 글공부를 열심히 해야 하고, 식사 시 지켜야 할 예절이 있음을 열거하고 있다.
 ⑤ 증서의 내용을 지키지 않을 시 관청에서 울고 그름을 따질 것이라고 하였다.

07

양반 매매 첫 번째 증서인 (가)에서는 양반이 지켜야 할 걸치레와 예법을 늘어놓았으며, 두 번째 증서인 (다)에서는 권력과 재력을 남용하고 사치와 횡포를 일삼는 양반의 탐욕을 신랄하게 풍자하고 있다. 반면 높은 사회적 책임감과 지도자로서의 양반의 모습은 전혀 드러나고 있지 않다.

08

부자는 양반이 되면 '신선'과 같이 존중받으면서 특권을 누리며 살 것이라고 기대했으나 첫 번째 증서의 내용을 듣고 자신이 원하는 이익이 없어 실망하고 있다.

오답 피하기 ① 부자는 증서의 내용을 듣고 실망하며, 오히려 증서의 내용을 고쳐 주기를 원하고 있으므로 증서 작성에 대해 고마움을 느끼지 않는다.

② 부자는 자신의 태도를 부끄럽게 여기지 않고 있다.

④ 부자는 증서의 내용을 듣고 나서 긴장하기보다는 실망하고 있다.

⑤ 양반 매매 증서의 내용 중 부자에게 위협을 가하는 부분은 없으므로 두려움을 느낄 이유는 없다.

09

(다)는 두 번째 양반 매매 증서로, 사회 계층 중 가장 높은 계층에 속하며 개인적인 이익을 취하고 부당한 특권을 남용하는 양반의 모습이 드러나고 있다. 백성을 나누는 신분에는 네 가지가 있으며 그중 가장 높은 것이 선비인데, 이것이 곧 양반이라고 하고 있다. 지식이 높은 자를 선비라고 부르는 것은 아니다.

10

부자는 두 번째 증서의 내용을 듣고, 양반이 부당한 특권을 누리며 다른 계층에게 횡포를 일삼는 부도덕한 존재임을 알게 되어 양반이 되기를 포기한다.

평가 기준 확인

상	부자의 깨달음과 행동을 올바른 내용으로 <조건>에 맞게 서술한 경우
중	부자의 깨달음과 행동을 구체적으로 제시하지 않거나 <조건>에 맞게 서술하지 못한 경우
하	부자의 깨달음과 행동을 서술하지 못한 경우

II. 읽기

01 복합양식의 글이나 자료 읽기

개념책 52~55쪽

1 반려동물은 가족이자 친구

- 01 ④ 02 ⑤ 03 ④ 04 [예시 답안]
 그래프에는 반려동물의 양육 비율은 개, 고양이 순으로 높은 것으로 나타나는데 이에 대하여 올바르게 해석하여 글로 제시하고 있으므로 내용적으로 타당하다. 05 ② 06 ②
- 07 ④ 08 [예시 답안] (나)에서 글쓴이는 혼자 남겨진 동물이 우울함과 불안함을 느낀다고 하였는데, <보기>의 기사에서도 동물이 혼자 남겨졌을 때 이상 행동을 보인다고 밝히고 있다. 그러므로 (나)의 내용은 사실에 부합하기 때문에 타당하다고 볼 수 있다.

01

이 글은 그래프, 그림 등 다양한 표현 양식을 통해 반려동물 양육 현황에 대한 정보를 전달하고 있다.

오답 피하기 ①, ⑤ 글쓴이의 구체적인 경험이나 역사적 사건에 대한 내용이 나타나 있지 않다.

② 동물이 유기되는 상황이므로 긍정적 사례를 강조하고 있다고 볼 수 없다.

③ 문제가 되는 사회적 상황을 밝히고 있으나 미래에 대한 전망은 나타나 있지 않다.

02

(다)에서 전문가의 의견으로 제시된 내용은 동물을 쉽게 사고파는 문화로 인해 유기 동물 문제가 지속될 것이라는 점이다. 보호자의 여건 변화가 동물 유기에 원인이라는 의견은 제시되어 있지 않다.

오답 피하기 ① (가)에서 반려동물 문화에 대해 설명하고 있다.

② (나)에서 우리나라 사람이 많이 기르고 있는 반려동물의 종류를 설명하고 있다.

③ (나)에서 반려동물을 기르고 있다고 응답한 사람의 비율에 대해 설명하고 있다.

④ (다)에서 2021년에 발생한 유기 동물의 수에 대해 설명하고 있다.

03

(다)의 그림은 동물을 쉽게 사고파는 부정적인 상황을 자판기라는 상징적인 소재로 그린 것이므로 반려동물 양육에 대한 긍정적 인식을 갖게 하는 그림으로 보기 어렵다.

오답 피하기 ① 글 전체 내용 중 그림으로 나타나는 부분은 일부이며, 시각적으로 강조되기 때문에 그림은 독자의 주의를 집중시킬 수 있다.

② 문자로 제시된 내용이 시각적으로 반복하여 제시되기 때문에 내용의 중요성이 강조되어 전달된다.

③, ⑤ 자판기는 물건을 쉽게 사고파는 장치이므로, 동물을 물건처럼 쉽게 사고팔고 있는 상황을 효과적으로 나타낸다.

04

글의 내용이 그래프를 적절하게 해석하는 경우 글의 내용적 타당성이 높다고 판단할 수 있다.

평가 기준 확인

상	<보기>를 바탕으로 내용적 타당성에 대해 평가한 경우
중	내용적 타당성에 대해 평가하였으나 <보기>를 바탕으로 하지 않은 경우
하	내용적 타당성에 대해 평가하지 않은 경우

05

반려동물의 종류에 따른 입양 방법에 대해 설명하는 내용은 나타나 있지 않다.

오답 피하기 ① (가)에서 독일의 반려견 입양 조건 등을 참고할 만한 해외의 사례로 설명하고 있다.

③ (나)에서 좋은 보호자가 되기 위한 기본적인 의무에 대해 항목별로 나열하여 설명하고 있다.

④ (나)에서 출생 신고를 하듯이 동물 등록을 해야 함을 밝히고 있다.

⑤ (나)에서 반려동물로 인해 보호자가 정서적 안정감을 느끼는 상황과 혼자 있는 시간으로 인해 반려동물이 우울함을 느끼는 상황을 대조적으로 설명하고 있다.

06

(가)의 도표는 해외의 반려동물 관련 정책을 국가별로 나열하여 여러 국가에서 반려동물을 위한 정책을 시행함을 한눈에 보여준다.

오답 피하기 ① 반려동물 등록 현황에 대해 설명하지 않고 있다.

③ 반려동물 정책의 시간적인 변화가 아니라 국가별 상황에 대해 설명하고 있다.

④ 도표에는 글에 제시되어 있지 않은 내용이 나타나 있으므로, 내용을 요약했다고 볼 수 없다.

⑤ 반려동물 관련 정책이 국가별로 어떤 특색에 따라 정해진 것인지 판단할 수 없다.

07

(나)의 3문단에서 개를 제외한 다른 반려동물은 의무 등록 대상은 아니지만 등록을 할 수 있음을 설명하고 있다.

오답 피하기 ① (나)의 1문단에서 보호자의 기본적 의무로 반려동물의 정기적인 건강 검진이 포함되어 있음을 알 수 있다.

② 그래프를 통해 1인 가구의 반려동물이 혼자 있는 시간이 7시간 20분으로 가장 길다는 것을 알 수 있다.

③ 그래프를 통해 전체 양육 가구에서 반려동물이 평균 5시간 40분 동안 집에 혼자 있다는 것을 알 수 있다.

⑤ (나)의 3문단에서 반려동물을 등록하는 방법에 두 가지 종류가 있음을 알 수 있다.

08

내용적 타당성을 평가하기 위해서는 글의 내용이 보편적인지, 내용이 사실을 왜곡하지 않았는지 판단해 보아야 한다. 이를 위해서는 <보기>와 같이 관련된 자료를 참고할 수 있다.

평가 기준 확인

상	<보기>를 고려하여 내용적 타당성을 평가한 경우
중	내용적 타당성을 평가하였으나 <보기>를 고려하지 않은 경우
하	내용적 타당성을 평가하지 못한 경우

2 사람 몸엔 이게 더 좋아! 못생긴 농산물의 반란

개념책 56~59쪽

01 ⑤ 02 ② 03 ① 04 [예시 답안]

(다)에 따르면 등급 외 판정을 받은 못난이 농산물을 폐기하는 비용만 연간 6,000억 원에 달하므로 못난이 농산물을 폐기하는 것은 경제적이지 않다.

05 ③ 06 ④
07 ③ 08 [예시 답안] (나)의 중심 내용은 못난이 농산물의 이점으로, 글로 설명된 내용 외에도 일반 농산물과 차이가 없는 맛, 외관이 중요하지 않은 요리에 이용할 수 있다는 점, 착한 소비를 실천할 수 있다는 점 등 다양한 이점이 있음을 보여 주려 하였을 것이다.

01

못난이 농산물 폐기를 줄이려는 생산자의 노력에 대한 사례는 나타나 있지 않다.

오답 피하기 ① (가)에서 못난이 농산물의 개념을 설명하고 있다.

② (가)에서 표준 규격 농산물의 기준이 제시되어 있어 등급 외 농산물과의 차이점을 확인할 수 있다.

③ (가)에서 가시계 오이의 분류 기준을 나누어 설명하고 있다.

④ (나)에서 못난이 농산물이 버려지는 요인에 대해 소비자, 판매자, 생산자의 측면에서 인과 관계를 분석하여 설명하고 있다.

02

시각 자료의 형식적 적절성을 판단하기 위해서는 시각 자료가 대상을 설명하기에 적절한지, 글쓴이의 의도나 목적을 잘 전달하는지 확인해야 한다. 그러므로 (가)의 시각 자료가 오이의 구부러진 정도를 이해시키려는 글쓴이의 의도를 잘 전달하고 있다는 내용은 형식적 적절성에 대한 평가로 볼 수 있다.

오답 피하기 ①, ③ 내용의 신뢰성에 대해 평가하고 있으나 공신력 있는 기관이 출처로 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않은 평가이다.

- ④ 내용의 타당성에 대해 평가하고 있으나 농산물 표준 규격을 만든 것의 단점은 (가)에 나타나 있지 않으므로 적절하지 않은 평가이다.
- ⑤ 내용의 타당성에 대해 평가하고 있다.

03

그래프의 내용과 못난이 농산물 폐기의 환경적 영향은 서로 관련이 없다.

- 오답 피하기** ② 글의 내용과 마찬가지로 등급 외 농산물 발생률은 평균 11.8%임을 그래프에서도 확인할 수 있다.
- ③ 과일 중 배, 복숭아는 평균보다 두 배 이상의 등급 외 농산물 발생률을 보이고 있다.
 - ④ 농식품 폐기 현황을 구체적으로 보여 주어 문제의 심각성을 드러내고 있다.
 - ⑤ 자료의 출처가 공신력 있는 기관인 농림축산식품부임을 구체적으로 밝히고 있다.

04

(다)에서 못난이 농산물의 폐기가 경제적으로 큰 손실을 입힌다는 것을 설명하고 있으므로 이를 바탕으로 <보기>에 대해 반박할 수 있다.

평가 기준 확인

상	<보기>에 대해 경제적 측면에서 반박한 경우
중	<보기>에 대해 반박하였으나 경제적 측면 외의 측면에서 반박한 경우
하	<보기>에 대해 반박하지 못한 경우

05

(가)는 푸드 리퍼브의 뜻과 등장 배경에 대해, (나)는 푸드 리퍼브의 이점에 대해 설명하고 있다.

- 오답 피하기** ① 개인적인 경험에 대한 내용은 나타나지 않았다.
- ② 푸드 리퍼브의 한계점을 비판적으로 분석하는 내용은 나타나지 않는다.
 - ④ 영상 자료는 못난이 농산물로 상품을 만드는 현장을 생생하게 담고 있으며, 도표는 못난이 농산물을 구매하는 이유를 보여 주고 있어 식품 폐기물로 인한 문제와 관련이 없다.
 - ⑤ 식품 폐기물의 발생 원인에 대해 분석하지 않았다.

06

못난이 김치 등의 상품화가 농사의 소득에 도움을 줄 것으로 추측할 수 있으나, 가격이 상승되었다는 내용은 나타나 있지 않다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 푸드 리퍼브의 어원을 확인할 수 있다.
- ② (가)에서 푸드 리퍼브의 뜻을 확인할 수 있다.
 - ③ (가)에서 푸드 리퍼브의 등장 배경으로 유엔의 지속 가능 발전 목표에 대해 설명하고 있다.
 - ⑤ (나)의 도표를 통해 소비자들은 푸드 리퍼브로 제공된 제품이 일반 농산물과 차이가 없다고 인식하며 외관이 중요하지 않은 요리에 이용됨을 알 수 있다.

07

못난이 상품 제조의 어려움을 극복하는 과정은 영상에 포함되어 있지 않다.

- 오답 피하기** ① 영상의 내용 중 또다른 못난이 상품을 준비하고 있다는 내용이 나타나 있다.
- ② 영상의 내용 중 못난이 배추를 김치로 만드는 장면이 포함되어 있다.
 - ④ 영상의 내용 중 못난이 김치가 해외 수출되고 있다는 내용을 통해 못난이 농산물의 경제적 이점을 강조하고 있음을 알 수 있다.
 - ⑤ 영상의 제목에 있는 '효자 상품'이라는 표현을 통해 못난이 상품을 만드는 충청북도에 도움이 되고 있다는 것을 알 수 있다.

08

도표의 내용은 못난이 농산물을 구매하는 이유로, 글에서는 못난이 농산물의 구매 이유 등 가장 높은 비율로 나온 부분 위주로 설명하고 있지만 도표를 살펴보면 그 외의 추가적인 정보를 확인할 수 있다.

평가 기준 확인

상	(나)의 중심 내용과 관련지어 도표를 제시한 의도를 설명한 경우
중	도표를 제시한 의도를 설명하였으나 (나)의 중심 내용과 관련짓지 못한 경우
하	도표를 제시한 의도를 설명하지 못한 경우

3 도시의 숲이 나에게 미치는 영향은?

개념책 60~63쪽

- 01 ① 02 ⑤ 03 ④ 04 [예시 답안] 공신력 있는 기관인 산림청을 출처로 한 자료이며, 글을 작성한 시점(2022년)에서 가장 최근(2019년)의 자료를 제시하여 신뢰성이 높다.
- 05 ③ 06 ⑤ 07 ⑤
- 08 [예시 답안] '나무 종류별 탄소 흡수량'에 제시된 내용을 바탕으로 활엽수림, 침엽수림 중 이산화 탄소 흡수량이 가장 많은 나무가 무엇인지, 흡수량은 어느 정도인지 구체적으로 분석하고 있으므로 타당성이 높다.

01

이 글은 주변에 도시 숲이 얼마나 있는지 독자에게 질문을 던진 이후에 도시 숲의 개념과 현황에 대해 설명하고 있다.

- 오답 피하기** ② 도시 숲이 일상생활에 미치는 긍정적 영향에 대해 설명하지 않았다.
- ③ 도시 숲 관련 분야의 권위 있는 전문가의 말을 인용하지 않았다.
 - ④ 우리나라와 해외에서 시행하는 도시 숲 관련 정책을 비교하여 설명하지 않았다.
 - ⑤ 도시 숲에 대해 무관심한 세태를 비판하는 내용은 나타나 있지 않다.

02

(라)에 따르면 우리나라의 1인당 생활권 도시 숲의 전국 평균 면적은 11.51m²로, 세계보건기구(WHO)의 권고 면적인 9m²보다 넓다.

오답 피하기 ① (가)에 따르면 넓은 의미의 도시 숲은 우리 주변에 있는 공원, 가로수 등을 포함하는 개념이다.

② (나)에 따르면 우리나라 도시 숲 면적은 12만 2,297ha로 나타난다.

③ (다)에 따르면 서울의 1인당 생활권 도시 숲 면적은 6.87m²로, 전국 평균인 11.51m²보다 낮은 수치로 나타난다.

④ (다)에 따르면 1인당 생활권 도시 숲은 서울에서 6.87m², 전남에서 22.05m²로 나타나는 등 편차가 큰 것으로 나타난다.

03

(다)에 제시된 자료를 통해 도시 숲의 시도별 현황을 나타내고, 이에 대해 분석한 내용을 문자 정보로 제시하고 있다. 이를 통해 1인당 생활권 도시 숲의 부족 문제에 관심을 갖도록 유도하고 있다.

오답 피하기 ① 이미지에는 문자로 제시된 내용에 포함되지 않은 정보가 담겨 있으므로 문자로 제시된 내용을 요약했다고 볼 수 없다.

② 도시 숲에서의 경험을 연상시키는 이미지는 제시되어 있지 않다.

③ 제시된 이미지는 시간에 따른 변화를 나타내고 있지 않다.

⑤ 도시 숲 면적의 시도별 편차가 지닌 문제점을 부각하는 글의 내용을 고려했을 때 독자에게 심미적 만족감을 주는 것이 주된 목적이라고 보기 어렵다.

04

〈보기〉에 따라, 산림청이라는 출처가 명시된 것, 산림청이 공식력 있는 기관인 것, 글이 쓰여진 시점에서 가장 최근의 자료인 2019년의 자료를 가져온 것 등을 신뢰성이 높다고 평가할 수 있는 근거로 볼 수 있다.

평가 기준 확인

상	신뢰성이 높다고 평가할 수 있는 근거를 두 가지 서술한 경우
중	신뢰성이 높다고 평가할 수 있는 근거를 한 가지 서술한 경우
하	신뢰성이 높다고 평가할 수 있는 근거를 서술하지 못한 경우

05

플라타너스는 공원에 있을 때 506.4kg의 탄소를, 가로수로 있을 때 496kg의 탄소를 흡수하므로 공원에 있을 때 탄소 흡수량이 더 많다.

오답 피하기 ① (나)에서 유엔 기후 변화 협약에서 산림을 유일한 탄소 흡수원으로 인정했음을 확인할 수 있다.

② (가)에서 나뭇잎의 표면이 하는 기능을 확인할 수 있다.

④ (나)에서 메타세쿼이아가 도시 숲을 구성하는 침엽수림 중 탄소 흡수량이 가장 높음을 확인할 수 있다.

⑤ (나)에서 산림청의 계획을 확인할 수 있다.

06

이 글은 미세 먼지를 줄이고 탄소를 흡수하는 도시 숲의 기능을

제시하여 도시 숲의 필요성을 강조하고 도시 숲 확대에 대한 독자의 관심을 유도하고 있다.

오답 피하기 ① 도시 숲의 기능에 대한 설명이 주로 제시되었으므로 미적 가치를 강조하고 있다고 보기 어렵다.

② 산림청의 정책 목표를 상세히 설명하지 않았다.

③ 도시 숲을 보호하자는 글쓴이의 주장이 나타나 있지 않다.

④ 도시 숲에 대한 사회적 관심 여부에 대해 설명하지 않았고 시민 차원의 환경 운동을 촉구하지도 않았다.

07

표현 방법의 적절성은 표현 양식이 대상을 설명하기에 적절하지, 글쓴이의 의도나 목적을 잘 전달하는지를 기준으로 판단할 수 있다. 그러므로 나무의 탄소 흡수량 차이를 크기가 다른 나무 그림으로 나타낸 것이 글쓴이의 의도에 부합하는지 확인해야 한다.

오답 피하기 ①, ② 신뢰성에 대한 평가 내용이다.

③, ④ 타당성에 대한 평가 내용이다.

08

‘나무 종류별 탄소 흡수량’이라는 제목의 자료는 그림과 그래프를 통해 정보를 전달하고 있다. 이에 대해 올바르게 해석하고 있는지를 통하여 타당성을 평가할 수 있다.

평가 기준 확인

상	(나)의 타당성이 높다고 평가할 수 있는 근거를 완성된 하나의 문장으로 서술한 경우
중	(나)의 타당성이 높다고 평가할 수 있는 근거를 서술하였으나 완성된 하나의 문장으로 제시하지 못한 경우
하	(나)의 타당성이 높다고 평가할 수 있는 근거를 제시하지 못한 경우

02 설명 방법과 논증 방법

1 이해하고 나면 너무나 쉬워지는 발명

개념책 66~69쪽

01 ③ 02 ③ 03 ② 04 [예시 답안]

[A]는 기존에 없던 장치가 새로 발명된 것이므로 원천 발명이며, [B]는 기존에 존재하던 운동화 밑창의 기능을 개선한 것이므로 개량 발명이다. 05 ② 06 ⑤ 07 ④

08 [예시 답안] 원천 발명의 특허권자에게 허락을 얻어야 하며, 원천 특허를 이용하는 대가로 로열티를 지불해야 한다.

01

발명의 사전적 개념을 먼저 소개하여 발명을 어렵게 여기는 이유를 밝히고, 발명 중에는 쉽게 접근할 수 있는 것도 있음을 설명하여 독자가 발명에 대해 흥미를 갖게 하려 하였다.

오답 피하기 ① 최근 화제가 된 발명의 사례를 소개하지 않았다.

- ② 원천 발명의 문제점을 비판하는 것이 아니라 일반인이 접근할 수 있는 개량 발명에 대해 소개하고 있다.
- ④ 개량 발명의 경제적 가치에 대해 설명하지 않았다.
- ⑤ 원천 발명과 개량 발명을 나누는 것은 견해가 다르기 때문이 아니라 새로운 발명인지의 여부에 따라 두 발명이 구분됨을 설명하고 있다.

02

(가)의 세 번째 문단에서 현대에 이루어지는 대부분의 발명과 특허는 개량 발명에 해당한다고 설명하고 있다.

- 오답 피하기** ① (가)의 두 번째 문단에서 발명의 두 종류를 소개하고 있다.
- ② (가)의 두 번째 문단에서 원천 발명을 개척 발명이라고도 함을 설명하고 있다.
 - ④ (가)의 세 번째 문단에서 개량 발명의 뜻을 설명하고 있다.
 - ⑤ (가)의 세 번째 문단에서 개량 발명의 특징으로 소재가 무궁무진하다는 점을 설명하고 있다.

03

(가)는 발명된 대상이 새로운 발명인지, 기존 발명을 개량한 것인지에 따라 발명의 종류를 원천 발명과 개량 발명으로 나누어 설명하고 있다.

- 오답 피하기** ① (가)에서는 원천 발명의 개념을 친숙한 대상에 빗대어 설명하지 않았다.
- ③ (나)에는 발명의 종류가 구분된 원인과 결과가 나타나지 않는다.
 - ④ (나)에서는 원천 발명이 된 가위와 이후 개량 발명으로 나타난 가위의 사례를 설명하고 있으나, 발명의 개념이 변해 온 과정을 설명한 것은 아니다.
 - ⑤ (가), (나) 모두 어떤 발명품을 구성 요소에 따라 나누어 설명하는 내용은 나타나지 않는다.

04

[A]는 ‘최초로’ 개발된 것이므로 원천 발명으로 볼 수 있으며, [B]는 기존에 있던 밀창을 새로운 재질로 개선하여 효과를 높인 것이므로 개량 발명으로 볼 수 있다.

평가 기준 확인

상	각각 근거를 밝혀 [A]와 [B]의 발명 유형을 적절히 쓴 경우
중	근거를 밝혀 [A]와 [B] 중 하나의 발명 유형을 적절히 쓴 경우
하	[A]와 [B]의 발명 유형을 모두 쓰지 못한 경우나 [A]와 [B]의 발명 유형을 판단할 수 있는 근거를 모두 제시하지 못한 경우

05

(가)의 두 번째 문단에서 개량 발명은 원천 발명에서 해결하지 못했던 문제를 개선함으로써 사람들에게 편리함을 가져올 수 있음을 설명하고 있다.

- 오답 피하기** ① 개량 발명은 원천 발명이 된 대상의 문제점을 개선하는 것이므로 주로 신생 분야에서 이루어진다고 보기 어렵다.
- ③ (가)의 두 번째 문단에서 개량 발명으로 큰 부자가 될 수 있음을 설명하고 있다.

- ④ 개량 발명은 원천 발명의 문제를 개선하는 것이므로 기존의 발명과 무관하다는 설명은 적절하지 않다.
- ⑤ (가)의 두 번째 문단에서 개량 발명은 그 자체로 의미가 있으며 다른 사람에게 편리함을 줄 수 있음을 밝히고 있으므로 사회적으로 인정받지 못한다는 설명은 적절하지 않다.

06

①은 발명의 대상이 가진 형태의 유무에 따라 발명을 두 가지로 구분하고 있다. 이와 유사하게 ⑤는 스포츠 종목을 경기 진행 방식에 따라 세 가지로 구분하고 있다.

- 오답 피하기** ① 시계의 구성 성분을 분석하고 있다.
- ② 태풍의 개념을 정의하고 있다.
 - ③ 취미를 개발할 수 있는 동아리의 예를 보여 주고 있다.
 - ④ 소설과 수필의 차이를 대조의 방법으로 설명하고 있다.

07

방법 발명은 제조 방법, 생산 방법, 통신 방법, 측정 방법 등을 발명한 것을 의미한다. 닭꼬치를 빠른 시간 안에 굽는 조리법은 생산 방법의 하나로 볼 수 있다.

- 오답 피하기** ①, ②, ③, ⑤ 형태를 가진 발명품을 만드는 것이므로 물건 발명의 사례로 볼 수 있다.

08

개량 발명을 할 때에는 특허의 권리가 아직 살아 있는지 확인 후, 권리가 살아 있는 경우 특허권자의 허락을 얻어야 한다. 또한 원천 특허를 이용하는 대가로 로열티를 지불해야 한다.

평가 기준 확인

상	민지가 해야 할 일을 두 가지 모두 쓴 경우
중	민지가 해야 할 일을 한 가지만 쓴 경우
하	민지가 해야 할 일을 쓰지 못한 경우

2 소비가 폭력이라면?

개념책 70~73쪽

- 01** ⑤ **02** ① **03** ④ **04** [예시 답안]
윤리적 소비를 해야 하는 이유는 첫째, (가)의 설명에서 볼 수 있듯이 윤리적 소비가 기업이 친환경적으로 변화하게 할 수 있기 때문이다. 둘째, (나)의 설명에서 볼 수 있듯이 윤리적 소비를 하지 않으면 기업이 환경을 파괴하도록 할 수 있기 때문이다.
- 05** ⑤ **06** ① **07** ⑤ **08** [예시 답안]
(라)에서 예상 반론에 대해 언급하고 있으며, 이에 대해 전문가의 의견을 인용하며 개인의 작은 실천이 변화를 만들 수 있다는 공감대 형성의 중요성을 강조하였다.

01

(가)의 두 번째 문단에서 소비 행위를 투표권에 빗대어 표현하며

소비 행위가 의사 표현 행위임을 밝히고 있다. 또한 이러한 소비 행위를 통해 환경 친화적 사회 구조를 만드는 데 기여할 수 있음을 설명하고 있다.

- 오답 피하기** ①, ② (가)에서 '소비'라는 '투표권'을 강조하며 개인의 변화를 촉구하고 있으므로 정책 마련이나 기업의 변화가 필요하다고 볼 수 없다.
 ③ 언론을 통한 문제의 해결에 대해 언급하지 않았다.
 ④ 미래 세대가 환경 문제를 해결해야 할 것이라고 설명하지 않았다.

02

화학 소재 대신 재생 섬유나 재활용 소재로 만든 의류를 구매하는 행위는 소비 행위가 환경에 긍정적인 영향을 미치는 사례로 볼 수 있다. 재생 섬유나 재활용 소재로 만든 의류가 소비되어 관련 산업이 촉진되면 자원을 새로 투입하지 않아도 되므로 친환경적 사회 구조를 만드는 데 도움이 될 것으로 기대할 수 있다.

- 오답 피하기** ②, ③, ⑤ 환경을 고려하지 않은 소비 행위로 볼 수 있다.
 ④ '투표권'은 소비 행위를 통한 의사 표현을 의미하므로, 분리배출과 같이 소비 행위와 관련이 없는 내용은 ①의 사례로 볼 수 없다.

03

(나)에서는 패스트 패션 제품의 제작 과정에서 발생하는 대기 오염, 배송 과정에서 발생하는 탄소, 사용 과정에서 발생하는 해양 오염, 폐기 과정에서 발생하는 토양 오염 등의 개별적인 사실을 바탕으로 패스트 패션이 지구의 환경을 오염시킨다는 일반적인 원리를 결론으로 이끌어 내고 있다. 이처럼 개별적인 사실을 바탕으로 일반적인 원리를 이끌어 내는 것은 귀납 논증에 해당한다.

- 오답 피하기** ①, ②, ③ 연역 논증에 대한 설명이다.
 ⑤ 귀납 논증은 개별적인 사실 중 예외적인 사례가 발견되면 결론이 달라질 수 있다.

04

(가)는 윤리적 소비를 통해 기업이 환경에 긍정적인 영향을 주도록 변화한 사례, (나)는 윤리적 소비를 하지 않아 기업이 환경에 부정적인 영향을 주고 있는 사례를 제시하고 있다.

평가 기준 확인

상	윤리적 소비를 통한 의사 표현이 필요한 이유를 (가), (나)와 관련지어 두 가지를 서술한 경우
중	윤리적 소비를 통한 의사 표현이 필요한 이유를 (가), (나)와 관련지어 한 가지만 서술한 경우
하	윤리적 소비를 통한 의사 표현이 필요한 이유를 서술하지 못한 경우

05

(가)에 따르면 축산업은 이미 단일 산업 중에서 탄소 배출량이 가장 많은 산업이다.

- 오답 피하기** ① (나)에서 분노 처리 과정에서 대량의 탄소가 발생함을 확인할 수 있다.

② (나)에서 가축을 기르고 가공하는 데 대량의 물이 사용된다는 것을 확인할 수 있다.

③ (나)에서 축산업이 숲을 사라지게 하여 지구 온난화에 영향을 준다는 것을 확인할 수 있다.

④ (다)에서 육류 소비를 줄이면 사람을 위한 다양한 농작물을 경작하여 식량난에 대비할 수 있다고 설명하고 있다.

06

①은 일상에서 개인의 변화를 나타낸 것으로, 정부나 산업 구조의 변화와 비교하여 개인의 변화를 '작은 전환'이라고 표현한 것이다. (다)를 고려하면 여기서 말하는 개인의 변화는 지구와 인류를 두루 고려하여 소비할 줄 아는 의식 있는 소비자가 되는 것으로 볼 수 있다.

- 오답 피하기** ② 환경을 고려하는 것이 소비의 기준이 되므로 개인의 삶을 윤택하게 만드는 소비가 ①에 해당한다고 볼 수 없다.
 ③ (라)에서 개인의 행동과 실천을 강조하고 있으므로 정부와 기업의 산업 구조 개편이 ①에 해당한다고 볼 수 없다.
 ④ (다)에서 의식 있는 소비자가 되는 방법에 대해 설명하고 있는 것으로 보아 가격만을 기준으로 소비하는 것이 ①에 해당한다고 볼 수 없다.
 ⑤ 사회적 공감대를 형성하는 것과 소비 습관을 바꾸는 것 사이의 선후 관계를 설명하지 않았으므로 ①에 해당한다고 볼 수 없다.

07

'근거'는 이유를 뒷받침하는 객관적 자료를 말한다. 육류 소비를 줄이면 지구를 구하는 의식 있는 소비자가 될 수 있다는 내용은 통계 자료나 전문가 의견과 같은 객관적인 근거로 볼 수 없다.

08

(라)에서 탄소 배출을 줄이기 위해서는 정부의 정책과 산업 구조를 바꾸는 게 가장 중요하고 개인의 행동과 실천은 눈곱만큼의 영향도 미치지 못한다고 말하는 사람도 있다며 예상되는 반론에 대해 언급하고 있다. 그리고 이에 대하여 개인의 작은 실천이 변화를 만들어 낼 수 있다는 공감대를 형성하는 일이 중요하다는 전문가의 의견을 제시하며 반박하고 있다.

평가 기준 확인

상	예상 반론이 나타난 부분을 쓰고 반박한 방식에 대해 서술한 경우
중	예상 반론이 나타난 부분만 쓰거나, 반박한 방식에 대해서만 서술한 경우
하	예상 반론이 나타난 부분과 반박한 방식에 대해서 모두 서술하지 못한 경우

3 눈으로 말하는 동양, 입으로 말하는 서양

개념책 74~75쪽

- 01 ⑤ 02 ③ 03 [예시 답안] 동양은 감정을 절제하는 것이 자연스럽고, 서양은 감정을 표현하는 일이 자연스럽게기 때문에 감정을 표현하는 주된 방식이 달라졌다. 04 ④
05 ③

01

(라)에서 동양인들은 입보다는 눈을 보는 게 상대방의 감정을 알아차리는 데 더 도움이 된다고 믿는다고 설명하였다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 한국의 이모티콘이 가진 특징을 설명하였다.
② (가)에서 미국의 이모티콘이 가진 특징을 설명하였다.
③ (다)에서 입이 얼굴에서 가장 적극적으로 통제할 수 있는 부위를 설명하였다.
④ (마)에서 숙련된 연극자가 아니라면 눈물을 흘리거나 멈추기 어렵다고 설명하였다.

02

(다)에 감정을 드러내는 얼굴 부위를 분류하여 설명하는 내용은 나타나지 않는다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 한국, 일본에서 사용하는 이모티콘이 눈꼬리로 감정을 표현한다는 공통점에 대해 설명하였다.
② (나)에서 동양인은 눈으로 감정을 표현하고 서양인은 입으로 감정을 표현한다고 설명하며 동서양의 차이점을 드러내었다.
④ (라)에서 통제가 어려운 눈의 특징을 원인으로 제시하고 그로 인한 결과로 눈이 미묘한 감정 차이를 드러내는 창구가 된다고 설명하였다.
⑤ (마)에서 '감정을 억누르려'는 상황, '거짓으로 기쁜 척을 하려'는 상황 등을 예로 제시하며 눈빛에 담긴 감정을 속일 수 없는 상황에 대해 구체적으로 설명하였다.

03

(라)에서 미국 등 서양에서는 감정을 표현하는 일이 자연스럽게, 동양에서는 감정을 절제하는 것이 자연스럽다는 동서양의 문화적 차이에 대해 설명하였다.

평가 기준 확인

상	동서양의 문화적인 측면을 고려하여 감정 표현 방식이 달라지게 된 이유를 서술한 경우
중	감정 표현 방식이 달라지게 된 이유를 서술하였으나, 동서양의 문화적인 측면을 고려하지 않은 경우
하	감정 표현 방식이 달라지게 된 이유를 서술하지 못한 경우

04

(가)에서 한국과 일본, 미국의 이모티콘을 근거로 동양과 서양의 감정 표현이 어떠한지 일반화하고 있다. 이는 동서양의 수많은 국가 중 소수의 사례를 근거로 하고 있기 때문에 성급한 일반화의 오류를 범했을 여지가 있다.

- 오답 피하기** ① 한국과 일본의 이모티콘 사이에서 유사성을 발견할 수 있다.
② 일반적인 원리를 바탕으로 구체적인 결론을 이끌어 내는 연역의 방식을 사용하지 않았다.
③ 한국, 일본, 미국에서 사용하는 이모티콘의 구체적인 예를 제시하고 있기 때문에 글쓴이의 주관적인 의견에 치우쳤다고 보기 어렵다.
⑤ 예상되는 반론에 대해 언급하지 않았다.

05

이 글은 동서양의 이모티콘과 문화적 배경에 대해 언급하며 동서양에서 감정 표현 방식이 달라진 배경을 설명하고 있다.

- 오답 피하기** ① 동서양 이모티콘 사용 방식의 차이점에 대해 설명하고 있으나, 이 차이점은 동서양에서 감정을 표현하는 방식에 대해 설명하기 위해 제시된 것이다.
② 감정을 적극적으로 표현하는 것이 사회생활에 유리하다는 내용은 나타나 있지 않다.
④ 감정은 통제하기 어렵다는 내용은 나타나 있지 않다.
⑤ 동서양 중 한쪽을 비판적으로 바라보는 내용은 나타나 있지 않다.

03 점검·조정하며 읽기

1 콘서트 티켓이 비싼 까닭

개념책 78~79쪽

- 01 ① 02 ③ 03 ② 04 공연 날짜가 지나면 콘서트 티켓은 쓸모가 없어지므로 그 전에 빨리 팔기 위해 가격을 낮추는 것이다.

01

돌멩이가 0원인 까닭은 길거리에 흔하게 있기 때문에 가격이 없다고 3문단에 이미 제시되어 있다. 따라서 추가로 탐구할 필요가 없다.

- 오답 피하기** ② 관련 경험을 떠올리며 배경지식을 활성화하는 것은 점검·조정하며 읽는 방법에 해당한다.
③ 중요한 내용을 메모하며 읽는 것은 점검·조정하며 읽는 방법에 해당한다.
④ 글을 읽기 전 제목을 보며 내용을 예측하는 것은 점검·조정하며 읽는 방법에 해당한다.
⑤ 단어의 뜻을 찾아보거나 궁금증을 해소하며 읽는 것은 점검·조정하며 읽는 방법에 해당한다.

02

- Ⓐ: 4문단에서 수량이 조금밖에 없는 '한정판'은 희소성이 있는 물건에 해당한다고 하였다.
Ⓑ: 2문단에서 희귀하다는 것은 '수요'에 상관없이 양이 적고 귀한 것이라고 하였다.
Ⓒ: 3문단에서 물건의 '가격'은 어떤 물건이 얼마나 희소인지 알

려 주는 지표라고 하였다.

03

<보기>의 사례는 물건을 원하는 사람은 많은데 그 양이 충분하지 않은 상황을 보여 준다. 따라서 감염병 유행 이후 마스크의 희소성이 높아졌다는 것은 적절하다.

오답 피하기 ① 2문단에서 희귀하다는 것은 수요와 상관없이 양이 적은 것이라고 하였다. 현재 마스크는 하루 900만 개씩 생산되고 있기 때문에 희귀하다고 할 수 없다.

③ <보기>에서 마스크 생산량이 하루 900만 개로 감염병 발병 이전 300만 개 수준보다 큰 폭으로 늘었다고 하였기 때문에 희소성을 노리고 만드는 한정판과는 무관한 것이다.

④ 마스크 생산량이 3배로 늘었으나 여전히 국민들은 마스크 부족을 호소하고 있기 때문에 여전히 마스크는 희소한 재화이므로 가격이 내리지 않았을 것이다.

⑤ 감염병이 유행하면서 마스크에 대한 수요가 변하므로 희소성은 변화한다.

04

공연 날짜가 지난 콘서트 티켓은 휴지 조각과 같이 가치가 없어진다. 따라서 ㉠은 그 전에 팔기 위해서 가격을 낮추는 선택을 하는 것이다.

평가 기준 확인

상	공연 날짜가 지난 뒤에 콘서트 티켓의 가치가 어떻게 바뀌는지 <조건>에 주어진 문장 형태로 적절히 서술한 경우
중	<조건>을 하나만 충족한 경우
하	<조건>을 하나도 충족하지 못한 경우

2 추상화는 낙서가 아니야!

개념책 80~83쪽

- 01 ② 02 ② 03 [예시 답안] 붕어빵에 붕어가 빠져도 본질이 남아 있는 것처럼 추상화에서 표현하려는 대상이 빠져도 본질을 표현할 수 있다는 것이다. 04 ②
- 05 ③ 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ③
- 09 ⑤ 10 ㉠: 본질, ㉡: 많은 노력과 생각 / 내공

01

3문단에 다른 색이 섞이지 않은 원색으로 빨강, 노랑, 파랑이 제시되었다. 초록은 노랑과 파랑을 섞어 만들기 때문에 원색에 해당하지 않는다.

오답 피하기 ① 2문단에서 세상에 존재하는 수많은 것들의 모양을 단순화시키면 동그라미, 세모, 네모로 표현할 수 있다고 했다.

③ 5문단에서 추상화가 대상을 그대로 재현하는 것을 포기하였지만 대상의 본질은 그대로 담고 있음을 붕어빵에 빗대어 설명하였다.

④ 4문단에서 더 깊이 생각하고, 더 많이 연구해서 그려야 진정한 추상화가 나올 수 있다고 설명한다.

⑤ 5문단에서 다른 서양화가와 달리 칸딘스키는 사람이나 물건, 자연을 그대로 담지 않았다고 하였다.

02

글의 갈래가 설명문이므로 핵심 개념인 추상화에 대해 정보를 제공하는 글일 것이라고 예측할 수 있다.

오답 피하기 ① 제목을 통해 추상화의 과거와 현재를 다루고 있다고 추론하는 것은 거리가 있다.

③ 1문단에서 추상화에 대해 비판적인 입장을 보이는 대답들은 필자가 반박하고자 제시한 것이다.

④ 단어 수준을 볼 때 미술 전공자가 예상 독자라고 보기 어렵다. 오히려 추상화에 대해 통념을 가진 일반 대중을 예상 독자로 설정한 글이다.

⑤ 칸딘스키의 추상화는 한눈에 대상을 파악하고 이해할 수 있는 그림이 아니다. 따라서 칸딘스키의 추상화를 본 경험을 바탕으로 '한눈에 이해할 수 있는 그림'이라고 추상화에 대해 예측한 것은 적절하지 않다.

03

추상화는 대상의 형태를 표현하지 않고도 본질을 표현하는 미술이다. 붕어빵도 붕어의 형태가 빠지더라도 그 맛이라는 본질은 남아 있다. 이러한 유사성에 근거하여 추상화를 붕어빵에 빗댄 것이다.

평가 기준 확인

상	추상화와 붕어빵의 유사성에 초점을 맞추어 <조건>의 형식 문장으로 적절히 서술한 경우
중	추상화와 붕어빵의 유사성을 잘못 파악한 경우
하	추상화와 붕어빵의 유사성을 잘못 파악하고 <조건>에 맞게 서술하지 못한 경우

04

<보기>는 추상화의 특징을 요약한 것이다. 이처럼 요약한 학생의 읽기 목적은 추상화에 대한 지식을 넓히기 위한 것이라고 할 수 있다.

05

읽기 중에 모르는 단어의 뜻을 찾기 위해 사전을 활용하면 읽기를 멈추기 때문에 속도가 느려지고 시간은 오래 걸린다.

오답 피하기 ① 모르는 단어의 뜻을 찾으려 읽는 것은 능동적인 글 읽기에 해당한다.

② 사전을 활용하면 모르는 단어나 관용구에 대해 알게 되어 글을 더 잘 이해하며 읽을 수 있게 된다.

④ 생소한 뜻 때문에 읽는 과정에서 막혔던 부분을 사전 검색을 통해 해결할 수 있다.

⑤ 사전을 활용하면 용례 등을 확인하여 맥락을 파악할 수 있어 어휘력 향상에 도움이 된다.

06

추상화가인 칸딘스키는 '그림이 반드시 어떤 대상을 묘사해야만

하는 것은 아니라고 생각'하였고 이를 통해 시작된 추상화는 선과 색만으로 사람의 마음을 움직이게 되었다.

07

칸딘스키는 그림이 아무리 진짜처럼 보여도 걸어 들어갈 수 없는 가짜라고 생각했다. 이를 통해 칸딘스키가 사실적 묘사가 가진 한계를 인식하고 대상 묘사에서 탈피하는 새로운 관점을 가지게 되었음을 알 수 있다.

오답 피하기 ① 2문단에서 추상화를 음악에 비유하여 그 유사성을 제시하고 있다.

② 4문단에서 추상화를 처음 생각하고 그리는 것에 내공이 필요하다고 하였지만 ㉠의 의미와는 관련이 없다.

③ 추상화는 대상을 단순화하여 표현하는 그림이기 때문에 현실을 그대로 옮겨 놓은 것이라는 표현은 적절하지 않다.

④ 추상화를 감상할 때 더 큰 감동을 받는다는 내용은 이 글을 통해 알 수 없다.

08

2문단에서 칸딘스키는 그림이 반드시 어떤 대상을 묘사해야만 하는 것은 아니라고 생각한다고 하였고, 3문단에서 칸딘스키는 그림 속에 더 이상 대상의 모습을 그려 넣지 않았다고 했기 때문에 「구성 Ⅶ」을 보고 구체적 대상인 ‘천사, 바이올린’이 사실적으로 묘사되었다고 판단한 것은 적절하지 않은 감상이다.

오답 피하기 ① 선과 색이 만들어 낸 역동적인 느낌을 감상한 것으로 적절하다.

② 선의 굵기와 모양에 집중하여 감상한 것으로 추상화를 감상하는 적절한 방법이다.

④ 「구성 Ⅶ」은 한 곳에 초점을 두지 않고 시선이 분산되게 한다. 이러한 감상은 추상화를 감상하는 적절한 방법이다.

⑤ 추상화의 가장 본질이 되는 ‘색’에 대한 표현으로 적절한 감상 방식이다.

09

〈보기〉의 학생은 우리나라 추상화기에 대한 궁금증을 바탕으로 검색을 하고자 한다. 이는 글을 읽고 새로운 내용을 탐색하고 탐구하는 읽기 후 점검·조정 전략에 해당한다.

10

이 글의 글쓴이는 ㉠의 생각에 대해 비판적인 반응을 보였을 것이다. 추상화는 비록 단순해 보이지만 오히려 본질을 표현하기 위해 깊은 생각과 노력이 필요한 그림이다.

평가 기준 확인

상	㉠, ㉡ 모두 적절히 찾아 쓴 경우
중	㉠, ㉡ 둘 중 하나만 적절히 찾아 쓴 경우
하	㉠, ㉡ 모두 잘못 찾아 쓴 경우

3 괴괴해도 곳곳한 뜻이 있어

개념책 84~87쪽

01 ② 02 ④ 03 ③ 04 ②

05 [예시 답안] 집도 없이 움막을 짓거나 땅에 굴을 파고 들어가서 사는 빈민가 사람들의 삶을 표현하기 위해 ㉠과 같이 표현한 것으로 보아, ㉡은 ‘비참하고 끔찍한’이라는 뜻일 것이다.

06 ⑤ 07 ⑤ 08 ④ 09 [예시 답안] 〈보기〉와 같이 메모하기 전략을 활용하여 점검·조정하며 글을 읽으면 읽기 과정에서 발생한 어려움을 해결해 나가면서 능동적으로 읽을 수 있다.

01

2문단에서 막국수라는 이름의 정확한 유래는 알 수 없다고 언급하고 있다.

오답 피하기 ① 1문단에서 흥년이 들어 쌀이 부족해지면 사람들이 굶어 죽기도 한다고 하였다.

③ 1문단에서 메밀은 평안도 등 한반도 북부 지방에서도 잘 자란다는 것을 확인할 수 있다.

④ 1문단에서 기장, 고구마 등은 날씨에 영향을 덜 받고 아무 데서나 잘 자란다고 하였다.

⑤ 5문단에서 춘천의 의병은 끝까지 굴복하지 않고 깊은 산속에서 숨어 항전을 이어 갔다고 하였다.

02

2문단에서 『조선일보』에는 평안남도 평양의 참혹한 실상을 취재한 기사가 실렸다고 하였다. 그 내용에는 빈민가 사람들이 먹던 막국수가 담겨 있으므로 옛사람들의 음식을 탐구하는 목적으로 글을 읽는 학생은 이 부분을 메모하며 읽을 것이다.

오답 피하기 ① 이 글에서 춘천의 막국수를 다루고 있으나 춘천 닭갈비가 옛사람들의 음식이었다는 정보는 알 수 없다.

② 올미의병의 원인과 결과에 대한 탐구는 〈보기〉의 읽기 목적과 관련이 없다.

③ 지역 간 막국수의 차이를 탐구하는 것은 읽기 후 읽기 전략에 해당한다.

⑤ 수준에 맞는 책을 다시 선정하는 것은 〈보기〉의 읽기 목적과 관련이 없다.

03

㉠에 쓰인 ‘막-’은 ‘거친’, ‘품질이 낮은’의 뜻을 더하는 접두사이다. 막고무신의 ‘막-’이 이와 같은 뜻으로 가장 유사하다고 할 수 있다.

오답 피하기 ① ‘막판’의 ‘막-’은 ‘마지막’의 뜻을 더하는 접두사이다.

② ‘막상’은 ‘어떤 일에 실지로 이르러’라는 뜻으로 부사이며 접사와 어근으로 구분할 수 없는 하나의 형태소이다.

④ ‘막막하다’는 ‘꽤 막힌 듯이 답답하다.’라는 뜻이며 접두사가 쓰이지 않았다.

⑤ ‘막다르다’는 ‘더 나아갈 수 없도록 앞이 막혀 있다.’라는 뜻이며 접두사가 쓰인 단어가 아니다.

04

요약은 간추리는 것을 의미하므로 구체적인 사례를 추가하는 것은 요약하는 방법에 해당하지 않는다.

- 오답 피하기** ① 반복되는 내용, 덜 중요한 내용을 삭제하여 요약할 수 있다.
- ③ 핵심 내용이 분명한 부분을 선택하여 요약할 수 있다.
- ④ 중심 문장이 드러나지 않으면 핵심 내용을 종합하여 재구성한 것을 통해 요약할 수 있다.
- ⑤ 기장, 감자, 고구마 등의 구체적인 예시들을 하나로 묶을 수 있는 '구황 작물'과 같은 대표 단어로 일반화하여 요약할 수 있다.

05

2문단에서 ㉠의 앞 맥락을 보면 막국수가 가난한 백성의 음식이었다고 하고, ㉡의 뒤 맥락을 보면 그들이 움막을 짓거나 땅을 파고 들어가 살았다고 한다. 이를 통해 ㉢은 '비참하고 끔찍한'이라는 뜻일 것이라고 추론할 수 있다.

평가 기준 확인

상	막국수를 먹던 당시 사람들의 삶과 관련지어 주어진 문장 형식으로 적절히 서술한 경우
중	막국수를 먹던 당시 사람들의 삶과 관련짓지 않거나 주어진 문장 형식으로 서술하지 못한 경우
하	막국수를 먹던 당시 사람들의 삶과 관련짓지 않고 주어진 문장 형식으로도 서술하지 못한 경우

06

제목을 보고 궁금한 점을 생성한 뒤 답을 찾는 것은 '읽기 전'의 활동이다.

- 오답 피하기** ① 글을 읽고 새로 알게 된 내용을 정리하는 것은 읽은 후의 활동으로 적절하다.
- ② 내용을 요약하고 글쓴이의 생각을 요약하는 것은 읽은 후의 활동으로 적절하다.
- ③ 비슷한 주제를 다룬 책을 찾아 읽고 이해를 심화하는 것은 읽은 후의 활동으로 적절하다.
- ④ 읽기 목적을 달성하였는지 평가하는 것은 읽기 후의 활동으로 적절하다.

07

화전민이 먹던 막국수는 본연의 투박한 개성이 있다고 하였으므로 강원도에서 재배한 다양한 고명이 올라간 고급 음식이 아니었을 것으로 추론할 수 있다.

- 오답 피하기** ① 맛과 형태의 변화를 겪기 전 국수는 메밀 겉껍질로 인해 시커멓다고 하였다.
- ② 맛과 형태의 변화를 겪기 전 국수에서는 메밀 겉껍질이 가늘가늘 씹혔다고 하였다.
- ③ 맛과 형태의 변화를 겪기 전 국수는 메밀 겉껍질이 걸러지지 않고 반죽에 들어갔을 것이다.
- ④ 기존 메밀국수에 글루텐이 함유된 밀가루가 섞이기 전에는 툭툭 끊기는 식감이라고 하였다.

08

이 글은 설명문이므로 수호와 같이 글쓴이의 주장에 대해 비판적 관점에서 따져 보며 읽는 방법은 적절하지 않다.

09

글을 잘 읽고 있는지 확인하는 것을 점검이라고 하고, 읽기 과정에서 발생한 어려움을 해결하는 것을 조정이라고 한다. 따라서 <보기>와 같이 읽기 과정에서 발생한 어려움을 점검·조정하며 읽으면 능동적인 독서 태도를 기를 수 있다.

평가 기준 확인

상	<보기>에 활용된 읽기 전략과 점검·조정하며 읽기의 효과를 적절히 서술한 경우
중	<보기>에 활용된 읽기 전략과 점검·조정하며 읽기의 효과 중 한 가지만 서술한 경우
하	<보기>에 활용된 읽기 전략과 점검·조정하며 읽기의 효과 모두 잘못 서술한 경우

III. 문법

01 국어의 음운 체계

개념책 92~93쪽

- 01 ② 02 ① 03 ② 04 ②
 05 ① 06 [예시 답안] 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음이다. 07 ② 08 ①
 09 ③ 10 [예시 답안] • ㉠과 ㉡에 쓰인 자음: ㅈ, ㅊ, ㅊ
 • 자음들의 공통점: 혀바닥과 센입천장 사이에서 소리가 나고, 코 안이나 입안이 울리지 않으며, 공기의 흐름을 막았다가 서서히 터뜨리면서 마찰을 일으키며 소리를 낸다. 11 ①
 12 ① 13 ④

01

음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 뜻한다.

오답 피하기 ①은 음절, ③은 어절, ④는 단어, ⑤는 음성을 뜻한다.

02

㉠에는 'ㅣ', ㉡에는 'ㅏ, ㅑ', ㉢에는 'ㅓ, ㅕ', ㉣에는 'ㅗ, ㅛ', ㉤에는 'ㅜ, ㅠ'의 모음이 쓰였다.

오답 피하기 ② ㉠의 음운은 'ㅣ, ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'로 분석되며, 그중 자음은 'ㅏ, ㅑ'이다. '인'의 초성에 쓰인 'ㅇ'은 소릿값이 없으므로 자음이 아니다.

③ ㉡의 음운은 'ㅎ, ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ'의 6개로, ㉢의 음운은 'ㅖ, ㅜ, ㅠ, ㅘ, ㅙ'의 5개로 이루어져 있다.

④ ㉣에 쓰인 모음은 'ㅗ, ㅛ', ㉤에 쓰인 모음은 'ㅜ, ㅠ'로 서로 다른 모음이 쓰였다.

⑤ ㉣에 쓰인 자음은 'ㅈ, ㅊ', ㉤에 쓰인 자음은 'ㅖ, ㅜ, ㅘ'로 서로 다른 자음이 쓰였다.

03

(가)는 단모음, (나)는 이중 모음으로, 단모음과 이중 모음의 분류 기준은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치의 변화 여부이다.

오답 피하기 ①은 원순 모음과 평순 모음, ③은 자음과 모음, ④는 고모음, 중모음, 저모음, ⑤는 전설 모음과 후설 모음의 분류 기준에 해당한다.

04

〈조건〉에 따르면 원순 모음, 전설 모음, 고모음에 해당하는 모음을 찾아야 한다. 이러한 조건을 만족하는 모음은 '㉠'이다.

오답 피하기 ① 'ㅓ'는 원순 모음, 후설 모음, 중모음이다.

③ 'ㅜ'는 원순 모음, 후설 모음, 고모음이다.

④ 'ㅛ'는 원순 모음, 전설 모음, 중모음이다.

⑤ 'ㅣ'는 평순 모음, 전설 모음, 고모음이다.

05

'ㅏ'는 발음할 때 혀의 위치가 낮은 저모음이고, 'ㅓ'는 발음할 때 혀의 위치가 높은 고모음이므로, '아우'는 혀의 위치가 낮았다가 높아지면서 발음이 된다.

06

'ㅡ, ㅣ, ㅏ, ㅓ, ㅜ'는 모두 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 입천장의 중간 지점보다 뒤쪽에 있는 후설 모음에 해당한다.

평가 기준 확인

상	혀의 최고점의 위치에 따른 분류 기준을 제시하고, 후설 모음임을 서술한 경우
중	혀의 최고점의 위치에 따른 분류 기준을 제시하지 못하고, 후설 모음이라는 것만 서술한 경우
하	혀의 최고점의 위치에 따른 분류 기준을 제시하지 못하고, 후설 모음이라는 것도 서술하지 못한 경우

07

발음 기관의 단면도에 표시된 부분은 혀끝과 윗잇몸 사이로, 이 위치에서 소리 나는 자음은 잇몸소리인 '㉠, ㉡, ㉢, ㉣, ㉤, ㉥, ㉦'이다.

08

(가)와 (나)에 공통으로 쓰인 자음은 '㉠, ㉡'으로, 둘 다 발음할 때 코안이나 입안이 울리는 울림소리라는 공통점이 있다.

09

'찰랑'의 'ㅈ'은 된소리이고, '찰랑'의 'ㅊ'은 거센소리이다.

10

㉠에 쓰인 자음은 'ㅈ, ㅊ', ㉡에 쓰인 자음은 'ㅈ, ㅊ'으로, 'ㅈ, ㅊ, ㅊ'은 소리 나는 위치에 따라 분류하면 센입천장소리이고, 소리 내는 방법에 따라 분류하면 안울림소리면서 파찰음이다.

평가 기준 확인

상	㉠과 ㉡에 쓰인 자음을 모두 정확히 쓰고, 자음들의 공통점 세 개를 적절하게 서술한 경우
중	㉠과 ㉡에 쓰인 자음을 모두 정확히 썼으나, 자음들의 공통점 세 개를 적절하게 서술하지 못한 경우
하	㉠과 ㉡에 쓰인 자음을 모두 정확히 쓰지 못하고, 자음들의 공통점 세 개도 모두 적절하게 서술하지 못한 경우

11

밑줄 친 단어들은 모두 첫음절의 첫소리인 예사소리 'ㅏ'를 된소리 'ㅙ'으로 잘못 발음한 예들이다.

12

'첫소리'의 경우, 파열음 '㉠, ㉡, ㉢, ㉣, ㉤, ㉥, ㉦, ㉧, ㉨, ㉩' 중에

서 여린입천장소리는 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ’이다. ‘가운뎃소리’의 경우, 전설 모음 ‘ㅣ, ㅐ, ㅑ, ㅕ, ㅖ’ 중에서 고모음은 ‘ㅣ, ㅕ’이고 중평순 모음은 ‘ㅣ’이다. ‘끝소리’의 경우, 울림소리 ‘ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ’ 중에서 비음은 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’이다. 따라서 정답은 ‘김’이다.

13

‘개’는 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는 단모음이다.

02 국어의 문자 체계

개념책 96~97쪽

- 01 ⑤ 02 ② 03 ③ 04 ⑤
 05 ② 06 [예시 답안] ‘·, ㅡ, ㅣ’는 모두 상형의 원리로 만들어졌다. ‘·’는 하늘의 둥근 모양을, ‘ㅡ’는 땅의 평평한 모양을, ‘ㅣ’는 사람이 서 있는 모양을 본떠 만들어졌다. 07 ⑤
 08 ③ 09 ② 10 ② 11 ⑤
 12 [예시 답안] ㉠은 자음자와 모음자를 늘어놓아 풀어쓰는 방식이고, ㉡은 자음자와 모음자를 음절 단위로 모아쓰는 방식이다. ㉢은 ㉠에 비해 읽기가 쉽고 의미를 빠르게 파악할 수 있어서 짧은 시간에 더 많은 정보를 인식할 수 있기 때문에 디지털·정보화 시대에 유리하다.

01

『훈민정음』의 서문에서 세종 대왕은 백성들이 제 뜻을 펴기 어려워 백성들이 쉽게 쓸 수 있는 글자인 한글을 만들었다고 하였을 뿐, 한자를 없애고 한자 대신 한글을 쓰도록 하겠다고 말하지는 않았다.

02

이체자는 기본자인 ‘ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’를 서로 합하여 만든 것이 아니다. ‘ㅎ’은 ‘ㅇ’에, ‘ㄹ’은 ‘ㄴ’에, ‘ㅅ’은 ‘ㅂ’에 각각 획을 더하였지만 획을 더할수록 소리가 세지는 않아 모양이 다른 예외 글자로 만들어졌다.

- 오답 피하기** ① ‘ㅎ’과 ‘ㅅ’은 사라진 글자로 오늘날 사용되지 않는 자음자이다.
 ③ 제시된 표는 소리 나는 위치에 따라 자음자를 체계화한 것으로, 한글이 말소리를 기호로 나타낸 표음 문자임을 알 수 있다.
 ④ 기본자 5자, 가획자 9자, 이체자 3자로 총 17자의 자음자가 창제되었다.
 ⑤ ‘ㄱ-ㅋ’, ‘ㄴ-ㄷ-ㅌ’, ‘ㅁ-ㅂ-ㅍ’, ‘ㅅ-ㅆ-ㅈ’, ‘ㅇ, ㅎ, ㆁ’과 같이 소리 나는 위치가 같으면 글자 모양이 대체로 비슷하다.

03

기본자 ‘ㄱ’과 비교할 때 가획자 ‘ㅋ’은 소리가 더 세진 특징이 있다. ‘ㄷ, ㅌ’도 각각 ‘ㄴ, ㄸ’에 비해 소리가 더 세지는 특징을 획을 더함으로써 나타내었는데, 다른 가획자들도 마찬가지로 창제되었다.

04

기본자 ‘ㅇ’에 획을 한 번 더해 가획자 ‘ㆁ’이, ‘ㆁ’에 획을 한 번 더해 가획자 ‘ㆁ’이 창제되었다. 따라서 ‘ㆁ’은 ‘ㅇ’에 획을 두 번 더하여 만들어졌다고 할 수 있다.

- 오답 피하기** ① ‘ㅁ’은 입의 모양을 본뜬 것으로 상형의 원리로 만들어진 기본자이다.
 ② ‘ㄹ’은 기본자 ‘ㄴ’에 획을 더하였으나 획을 더하여도 소리가 세지지 않는 이체자이다.
 ③ ‘ㅋ’은 ‘ㄱ’에 획을 한 번 더하여 만들어졌다.
 ④ ‘ㅈ’은 ‘ㅅ’에 획을 두 번 더하여 만들어졌다.

05

㉠은 병서, ㉡은 연서의 방법으로, ‘ㄹ’은 ‘ㄹ’과 ‘ㄱ’을 옆으로 나란히 이어 써서 병서의 방식으로 만든 글자이고, ‘풍’은 ‘표’와 ‘ㅇ’을 위아래로 이어 쓰는 연서의 방식으로 만든 글자인 ‘순경음 표’이다.

06

모음 기본자인 ‘·, ㅡ, ㅣ’는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본뜬 상형의 원리로 만들어졌다.

평가 기준 확인

상	세 모음자의 공통된 창제 원리를 적절하게 쓰고, 각각의 내용을 적절하게 서술한 경우
중	세 모음자의 공통된 창제 원리를 적절하게 썼으나, 각각의 내용을 적절하게 서술하지 못한 경우
하	세 모음자의 공통된 창제 원리를 적절하게 쓰지 못하고, 각각의 내용도 적절하게 서술하지 못한 경우

07

〈보기〉에 따르면, 초출자는 기본자 ‘ㅡ, ㅣ’에 기본자 ‘·’를 합하여 만들어졌고, 여기에 다시 ‘·’를 합하여 재출자가 만들어졌음을 알 수 있다.

08

‘ㅑ’와 ‘ㅣ’를 합하여 만든 모음자는 ‘ㅑ’이다. ‘ㅑ’는 ‘ㅣ’와 ‘ㅣ’를 합하여 만든 모음자이다.

09

자음자의 경우, 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을 본뜬 글자는 ‘ㄴ’이

고, 여기에 다시 획을 더해 만든 가획자는 ‘ㄷ, ㅌ’이다. 모음자의 경우, 기본자 ‘ㅣ’와 ‘·’를 결합하여 만든 초출자는 ‘ㅏ, ㅑ’이다. 따라서 ‘다’가 이 자음자와 모음자로 만들 수 있는 글자에 해당한다.

10

초성은 ‘ㄱ’이고, 중성은 재출자 ‘ㅊ, ㅋ, ㆁ, ㅍ’이고, 종성은 이체자 ‘ㄹ, ㅁ, ㅇ’이다. 따라서 ‘꿀’이 <조건>을 모두 만족하는 글자에 해당한다.

11

초출자 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’는 단모음이고, 재출자 ‘ㅊ, ㅋ, ㆁ, ㅍ’는 이중 모음으로 ‘·’가 몇 번 쓰였느냐에 따라 구분이 가능하다.

오답 피하기 ① ‘·, ㅡ, ㅣ’는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본떠 만든 글자로 발음 기관의 모양과는 관련이 없다.

② ‘ㄴ-ㄷ-ㅌ’은 소리 내는 방법이 아니라 소리 나는 위치가 혀끝과 윗잇몸 사이로 같아 글자 모양도 비슷하다.

③ ‘ㄱ-ㅋ’, ‘ㅈ-ㆁ’은 자음 기본자에 획을 더하여 소리가 세짐을 나타내고 있다. 그러나 ‘ㅋ, ㆁ’은 된소리가 아닌 거센소리에 해당한다.

④ ‘ㅍ, ㅌ, ㅍ, ㅌ, ㅍ’은 자음자를 중복해서 사용하여 된소리임을 나타내고 있다.

12

㉠은 풀어쓰기, ㉡은 모아쓰기의 방식에 해당한다. 모아쓰기는 음절 단위로 자음자와 모음자를 묶어 쓰기 때문에 의미 파악이 쉬워 신속한 정보 처리가 가능하다.

평가 기준 확인

상	모아쓰기가 디지털·정보화 시대에 유리한 까닭을 <조건>에 맞게 적절하게 서술한 경우
중	모아쓰기가 디지털·정보화 시대에 유리한 까닭을 적절하게 서술했으나, <조건>에 맞게 쓰지 않은 경우
하	모아쓰기가 디지털·정보화 시대에 유리한 까닭을 적절하게 서술하지 못한 경우

03 피동 표현과 인용 표현

개념책 100~101쪽

- 01 ③ 02 ③ 03 ④ 04 [예시 답안]
 명사 뒤에 피동 접미사 ‘-되다’를 붙여 피동 표현을 만들 수 있다.
 05 ① 06 ④ 07 ① 08 ①
 09 ① 10 [예시 답안] 진로 선생님이 한 말의 원래 의도를 훼손하여 잘못 전달하고 있다.

01

피동 표현은 주어가 다른 사람이나 사물에 의해 어떤 행위나 동작을 당하는 것을 나타내는 표현이다.

오답 피하기 ① 피동 표현의 반대 개념인 능동 표현에 대한 설명이다. ②, ④, ⑤ 종결 표현의 종류로, 각각 의문문, 명령문, 청유문에 대한 설명이다.

02

‘벌이다(벌였다)’는 ‘일을 계획하여 시작하거나 펼쳐 놓다.’라는 뜻을 지닌 능동사로, ③은 능동 표현에 해당한다.

오답 피하기 ① ‘담기다(담겼다)’는 피동 접미사 ‘-기-’가 붙어 만들어진 피동사이다.

- ② ‘열리다(열려)’는 피동 접미사 ‘-리-’가 붙어 만들어진 피동사이다.
 ④ ‘붙잡히다(붙잡혔다)’는 피동 접미사 ‘-히-’가 붙어 만들어진 피동사이다.
 ⑤ ‘깎이다(깎여)’는 피동 접미사 ‘-이-’가 붙어 만들어진 피동사이다.

03

ㄴ. 능동 표현의 목적어인 ‘사진을’이 피동 표현에서는 주어 ‘사진이’로 바뀌었다.

ㄹ. 능동 표현의 서술어인 ‘찢었다’가 피동 표현에서는 ‘-어지다’가 붙어 ‘찢어졌다(찢어지었다)’로 바뀌었다.

04

능동 표현의 ‘생략하다, 개발하다, 발견하다’는 명사 ‘생략, 개발, 발견’에 접미사 ‘-하다’가 붙은 형태이고, 피동 표현의 ‘생략되다, 개발되다, 발견되다’는 명사 ‘생략, 개발, 발견’에 접미사 ‘-되다’가 붙어 만들어졌다.

평가 기준 확인

상	‘명사’ 뒤에 ‘-되다’가 붙어 피동 표현이 만들어졌다는 것을 적절하게 서술한 경우
중	‘명사’를 밝히지 않고 ‘-되다’가 붙어 피동 표현이 만들어졌다는 것만 서술한 경우
하	피동 표현을 만드는 방법을 적절하게 서술하지 못한 경우

05

㉠은 동작의 주체인 ‘나(제)’가 접시를 깨는 행위를 한 것을 나타내는 능동 표현이고, ㉡은 ‘나’가 객 대상인 ‘접시’를 주어로 하여 ‘접시’가 동작을 당한 것을 나타내는 피동 표현이다. 둘은 동일한 상황을 표현하고 있지만, ㉠은 화자가 행위의 주체가 자신임을 분명히 드러내고 있고, ㉡은 행위의 주체를 드러내지 않고 행위의 대상만 드러내고 있다는 차이가 있다.

오답 피하기 ㄴ. ㉠과 ㉡은 모두 접시가 깨졌다는 사실 자체를 객관적으로 전달하고 있는 표현이라고 할 수 있다.

ㄷ. ㉡의 화자는 접시를 객 주체가 자신임을 드러내지 않고 접시가 깨진 상황 자체에 주목하도록 하고 있다. 이는 접시가 깨진 것이 자신의 잘못이

아님을 강조하거나 접시를 깬 것에 대해 자신이 저야 할 책임을 회피하려는 의도로 해석할 수 있다.

06

‘잊혀져(잊히어저)’는 피동 접미사 ‘-히-’와 피동 표현을 만드는 ‘-어저(-어지다)’를 중복 사용한 이중 피동 표현에 해당한다.

오답 피하기 ① ‘뚫리는’은 피동 접미사 ‘-리-’가, ② ‘달혀’는 피동 접미사 ‘-하-’가, ③ ‘쫓기듯이’는 피동 접미사 ‘-가-’가, ⑤ ‘팔릴’은 피동 접미사 ‘-리-’가 쓰인 피동 표현이다.

07

직접 인용 표현에서 사용하는 조사는 ‘고’가 아니라 ‘라고’이므로, ‘그는 “지금 바로 신고하자.”라고 말했다.’라고 써야 한다.

08

㉠의 직접 인용 표현에 쓰인 ‘너’는 말하는 사람인 ‘나’를 가리키므로 간접 인용 표현에서는 말하는 사람의 관점이 드러나게 ‘내’로 바꿔 써야 한다. ㉡의 직접 인용 표현에 쓰인 ‘내일’은 말하는 시점을 고려하면 ‘오늘’에 해당하므로, 간접 인용 표현에서는 ‘오늘’로 바꿔 써야 한다.

09

제시된 글에서는 직접 인용 표현을 사용하여 청소년 수면 문제 연구팀의 전문가가 한 말을 그대로 인용하고 있다. 전문가의 말을 인용하면 내용의 신뢰도를 높이는 효과가 있다.

오답 피하기 ② 직접 인용 표현을 사용한 것은 맞지만, 말하는 사람의 기분이나 감정 등이 드러나 있지는 않다.

③ 제시된 글에 인용된 내용은 글의 주제와 관련된 것으로, 글쓴이와 다른 의견을 보여 주는 내용이 아니다.

④, ⑤ 제시된 글에는 간접 인용 표현이 사용되어 있지 않다.

10

(나)에서는 (가)에서 진로 선생님과 면담한 내용을 인용할 때, ‘하지만 재능만으로 ~ 사람도 있어요.’에 해당하는 부분을 의도적으로 누락하여 진로 선생님이 한 말의 원래 의도를 훼손하고 있다. 인용 표현을 사용할 때에는 말하는 사람의 원래 의도를 손상하지 않도록 주의해야 한다.

평가 기준 확인

상	(나)에서 인용 표현을 사용할 때의 문제점을 한 문장으로 적절하게 서술한 경우
중	(나)에서 인용 표현을 사용할 때의 문제점을 적절하게 서술했으나, 한 문장으로 쓰지 않은 경우
하	(나)에서 인용 표현을 사용할 때의 문제점을 적절하게 서술하지 못한 경우

IV. 쓰기

01 설명 방법 활용하여 글 쓰기

1 유니버설 디자인 설명하기

개념책 106~107쪽

01 ⑤ 02 ③ 03 ② 04 ④

05 [예시 답안] 유니버설 디자인이 적용된 손잡이는 손으로 돌려야 하는 손잡이와는 달리 아래로 누르도록 디자인이 되어 누구나 이용하기 쉬워졌다.

01

설명하는 글을 쓸 때에는 설명 대상과 독자를 정한 뒤 설명 대상에 대한 정보를 수집하여 내용을 선정하고 설명 대상의 특성이 잘 드러나도록 내용을 조직하고 표현하는 과정을 거친다.

02

설명하는 글은 대상의 특성을 독자가 이해하기 쉽게 써야 하므로 독자가 알기 어려운 용어를 사용하는 것은 글을 쓸 때 고려할 사항이 아니다.

03

(나)에는 정의, 예시, 인과, 대조 등의 설명 방법이 사용되었으나 분석의 방법은 사용되지 않았다.

오답 피하기 ① ‘유니버설 디자인이란 장애·연령·성별에 관계없이 모두가 제품·건축·환경·서비스 등을 보다 편하고 안전하게 이용할 수 있도록 설계한 디자인이다.’에서 정의가 사용되었다.

③ ‘우리 주위에서 쉽게 찾아볼 수 있는 유니버설 디자인이 담긴 사례로는 수도꼭지를 들 수 있다.’에 예시가 사용되었다.

④ ‘유니버설 디자인이 확산되며 많은 사람들이 보다 편리하고 안전하게 생활할 수 있게 되었다.’에서 인과를 통해 유니버설 디자인의 확산이 불러온 결과를 서술한 부분을 확인할 수 있다.

⑤ ‘과거 수도꼭지는 돌려서 사용하는 형태여서 수도꼭지를 돌리는 과정에서 많은 힘이 들어갔다. 이와 달리 지금의 수도꼭지는 상하 이동은 물의 양 조절을, 좌우 이동은 온도 조절을 하는 구조로 바뀌어 손에 힘이 부족한 사용자도 수도꼭지를 이용하기 쉬워졌다.’에서 대조의 방법이 사용된 부분을 확인할 수 있다.

04

(나)의 내용에는 유니버설 디자인의 역사와 관련된 것이 포함되지 않았다. 중간 3의 부분에는 유니버설 디자인이 적용된 사례가 제시되어 있다.

05

일반 수도꼭지와 유니버설 디자인이 적용된 수도꼭지를 설명하는 부분을 참고하여 유니버설 디자인이 적용된 손잡이 사례를 설

명하는 내용을 추가할 수 있다.

평가 기준 확인

상	비교와 대조의 방법을 활용하여 한 문장 이상으로 쓴 경우
중	비교와 대조의 방법을 활용하였으나 문장을 완성하지 못한 경우
하	비교와 대조의 방법을 활용하여 글을 쓰지 못한 경우

2 사과에 대해 설명하기

개념책 108~109쪽

- 01 ② 02 ④ 03 [예시 답안] 과육에는 수분이 많아서 갈증 해소와 소화에 도움이 된다. 비타민과 미네랄도 있기 때문에 에너지 보충에 도움이 된다. 04 ②
05 ①

01

설명하는 글은 정보를 제공하는 글이므로 독자가 이미 알고 있는 정보를 선정하는 것은 설명하는 글 쓰기의 방법으로 적절하지 않다.

02

질문하는 형식의 문장을 사용한 것 중 잘못 알려진 내용에 대한 흥미를 유발하도록 하는 것은 '저녁에 먹는 사과를 독일까?'이다.

03

사과의 과육에는 수분, 탄수화물, 비타민, 미네랄 등이 있으므로 사과의 과육을 먹으면 수분, 탄수화물, 비타민, 미네랄의 효능을 얻을 수 있을 것이라고 추론할 수 있다. 과육을 먹은 결과를 서술하면 인과의 방법을 활용하여 사과의 장점을 적절하게 표현할 수 있다.

평가 기준 확인

상	인과의 설명 방법을 활용하여 사과의 과육을 먹었을 때의 효능을 적절하게 쓴 경우
중	사과의 과육을 먹은 후 결과를 포함하였으나 문장으로 완성하지 못한 경우
하	글을 작성하지 못한 경우

04

㉠은 사과가 혈당을 급격하게 높이지 않는 이유를 식이 섬유와 특징과 관련하여 설명하고 있다.

오답 피하기 ⑤ 같은 양의 당분을 다른 음식으로 섭취했을 때와 식이 섬유가 들어 있는 사과로 섭취했을 때의 차이점을 중심으로 설명하고 있으므로 공통점을 중심으로 설명하고 있다는 서술은 적절하지 않다.

05

적절하게 먹으면 건강에 도움이 되지만 많이 먹으면 오히려 해롭다는 말과 관련된 사자성어는 '과유불급'이다. '과유불급'이란 정도를 지나침은 미치지 못한 것과 같다는 뜻으로 적절한 수준을 지키는 것을 강조하는 말이다.

오답 피하기 ② '고진감래'란 고생 끝에 즐거움이 온다는 뜻이다.

③ '일석이조'란 돌 한 개를 던져 새 두 마리를 잡는다는 뜻으로, 동시에 두 가지 이득을 봄을 이르는 말이다.

④ '새옹지마'란 모든 것은 변화가 많아서 인생의吉凶회복을 예측할 수 없다는 뜻이다.

⑤ '온고지신'이란 옛것을 익히고 미루어 새것을 안다는 뜻이다.

02 복합양식 자료를 활용하고 점검·조정하며 글 쓰기

1 역사·문화·자연이 어우러진 소중한 문화유산, 남한산성

개념책 112~113쪽

- 01 ② 02 ⑤ 03 ③ 04 [예시 답안] 적절하지 않다. (나)는 여행지가 아니라 지역 문화유산으로서 남한산성을 소개하는 것이 목적이기 때문에 여행 정보를 제공할 필요가 없기 때문이다.

01

㉡는 사전에 실린 내용으로 남한산성에 관한 주요 정보를 제공하고 있고, ㉢는 국가유산청에서 제작한 동영상으로 남한산성의 실제 모습과 주요 정보를 제공하고 있다. 따라서 남한산성에 관한 주요 정보는 ㉡와 ㉢를 통해 제공하고, 남한산성의 실제 모습은 ㉣를 통해 독자에게 보여 줄 수 있다.

오답 피하기 나. ㉣의 사진을 통해서 남한산성의 주요 시설인 '수어장대'와 '행궁'의 모습을 시각적으로 알 수 있을 뿐, 사진만으로는 그 시설이 지어진 과정이나 용도를 확인하기는 어렵다.

다. ㉣의 안내도는 그림에 해당하므로 안내도를 통해서 남한산성의 전체 구조를 한눈에 확인할 수 있을 뿐, 자연 경관이나 문화 시설 등을 사실적으로 확인하기는 어렵다.

02

글을 쓸 때 활용한 자료는 반드시 출처를 명확히 밝혀서 저작권을 침해하지 않도록 해야 한다.

03

㉤에 해당하는 (나)의 3문단에서는 문화와 자연이 어우러진 명소로서의 남한산성을 소개하고 있다.

04

(나)의 목적은 여행 정보를 제공하는 것이 아니라 지역 문화유산으로서 남한산성의 가치를 소개하는 것이기 때문에 여행 정보에 해당하는 남한산성에 가는 방법을 추가 자료로 활용하는 것은 적절하지 않다.

평가 기준 확인

상	자료의 적절성을 맞게 평가하고, 그 이유를 적절하게 서술한 경우
중	자료의 적절성은 맞게 평가하였지만, 그 이유를 적절하게 서술하지 못한 경우
하	자료의 적절성을 잘못 평가하고, 그 이유를 적절하게 서술하지 못한 경우

2 학생, 학부모, 교사가 하나 된 체육 대회

개념책 114~115쪽

01 ④ 02 ② 03 ③ 04 [예시 답안]

첫째, 중심 문장이 두 개이므로 학부모들의 활동과 교사들의 활동을 구분하여 두 개의 문단으로 나눈다. 둘째, 중심 문장과 관련이 없는 '학생들이 ~ 없었다.'는 삭제하고 적절한 뒷받침 문장을 추가한다.

01

(가)를 (나)로 고쳐 쓰는 과정에서 주어와 서술어가 호응하지 않는 문장을 고친 것은 없다.

오답 피하기 ① (가)의 2문단의 '마쳐'가 맞춤법에 어긋나 (나)에서 '맞춰'로 고쳤다. '마쳐'는 '마치다'의 활용형이고, '반티를 맞춰'의 '맞추다'는 '일정한 규격의 물건을 만들도록 미리 주문을 하다.'라는 뜻을 지닌 단어이다. ② (가)의 3문단에 나오는 '학생들이 가장 ~ 장터에 없었다.'가 문단의 중심 내용에서 벗어나 (나)에서 삭제하고, 중심 내용을 뒷받침하는 내용으로 바꾸었다. ③ (가)의 3문단에 쓰인 '무척 좋아하였고'라는 주관적인 표현을 (나)에서 '환호성을 지르며 교사의 춤을 따라 했고'라는 객관적인 표현으로 바꾸었다. ⑤ 학교 누리집이라는 매체의 특성을 고려하여 사진과 동영상 자료를 추가하였다.

02

(나)의 '부제'는 '10월 ○○일, 맑고 웃음으로 가득한 화합의 자리를 만들다'이다. 이는 체육 대회를 통해 학생, 학부모, 교사가 하나 되는 '화합'의 시간을 가졌다는, 체육 대회의 의미를 압축하여 드러낸 것이다.

오답 피하기 ① (가)와 (나)의 '표제' 모두에 이 글이 체육 대회를 다룬 기사임이 드러나 있다. ③ (나)의 '전문'에는 '본문'의 기사 내용이 간략하게 요약되어 있다. 학교에 대한 객관적인 정보는 드러나 있지 않다. ④ (나) '본문'의 분량은 (가)와 차이가 거의 없다. 다만, (가)에서 학부모와 교사의 활동을 다룬 하나의 문단을 두 개의 문단으로 나누어 제시하고 있다.

⑤ (나)에서는 '해설'을 추가하여 체육 대회에 대한 학생의 소감을 실고 글쓴이가 체육 대회의 의미를 평가하는 내용을 덧붙이고 있다.

03

(가)를 (나)로 고쳐 쓴 내용 중에 독자의 수준을 고려하여 단어를 쉽게 고친 것은 없다.

오답 피하기 ① (가)의 3문단에서 '학생들이 가장 ~ 장터에 없었다.'는 글의 주제에서 벗어난 내용이라서 (나)에서 삭제하였다. ② (가)의 표제는 체육 대회가 열렸다는 사실만을 전하고 있지만, (나)의 표제는 체육 대회의 의미를 밝히고 있어서 학생, 학부모, 교사가 하나 된 체육 대회라는 글의 주제를 잘 드러내고 있다. ④ (나)의 마지막 문단에서는 독자인 학생들의 기대를 반영하여 체육 대회에 대한 학생의 소감이 담긴 인터뷰 내용을 추가하였다. ⑤ (나)의 마지막 문장은 기사문의 주제를 한 문장으로 요약한 것으로, (가)에 없었던 내용이 추가된 것이다.

04

[A]는 하나의 문단으로 이루어져 있지만, 중심 내용은 두 개이다. 따라서 학부모들의 활동과 교사들의 활동을 구분하여 각각 하나의 문단으로 구성하는 것이 바람직하다. 또한 '학생들이 가장 ~ 장터에 없었다.'는 바로 앞에 제시된 중심 문장을 뒷받침하지 못하고 있으므로 이를 삭제하고 중심 문장을 뒷받침할 수 있는 내용을 추가해야 한다.

평가 기준 확인

상	두 가지 점검 기준에 따라 [A]의 내용 중 조정해야 할 내용 두 가지를 모두 적절하게 서술한 경우
중	두 가지 중 한 가지 점검 기준에 따라 [A]의 내용 중 조정해야 할 내용 한 가지를 적절하게 서술한 경우
하	제시된 점검 기준에 따라 [A]의 내용 중 조정해야 할 내용을 하나도 적절하게 서술하지 못한 경우

V. 듣기·말하기

01 공감하며 대화하기

1 느티나무 수호대

개념책 120~121쪽

01 ④ 02 ⑤ 03 ① 04 ④

05 [예시 답안] 내가 무신경하게 말을 해서 서운하고 기분이 나빴지? 미안해. 앞으로는 네 입장과 감정을 생각하지 않고 말하지 않도록 할게.

01

요한은 금란이 자신이 한국인임에도 불구하고 외모를 기준으로 당연하게 아프리카에 대해 잘 알고 있을 거라는 편견을 갖고 말을 해서 화가 났다.

오답 피하기 ① 금란이 요한이 잘 알지 못하는 아프리카 대륙의 나라에 대해 질문한 것은 맞다. 하지만 요한이 화가 난 것은 금란이 요한의 입장이나 감정을 헤아리지 않고 아프리카에 대해 당연히 잘 알 거라고 생각하여 질문했기 때문이다.

02

이 글을 통해 다문화 학생들이 편견에 의한 차별에 노출되어 있음을 알 수 있다. 이와 비슷한 경험을 많이 한 요한은 다른 사람이 아닌 금란이 자신에게 편견을 갖고 말을 한 것에 대해 당황스럽고 서운한 감정을 느꼈을 것이다.

03

㉠에서 금란은 요한의 반응에 “누가 뭐래? 모르면 모른다 하면 될 걸 왜 별걱 짜증을 내.”라고 반응하고 있다. 이는 상대방의 말을 경청하고 자신의 잘못을 인정하는 것이 아니라 같이 덩달아 화를 냄으로써 갈등이 심화될 가능성을 높이는 잘못된 소통 방식이다.

04

민용은 요한에게 금란이 요한을 놀리려고 한 것은 아니라고 말해 줌으로써 요한이 새로운 시각에서 문제를 바라볼 수 있게 돕고 있다. 하지만 문제 해결 방법을 구체적으로 직접 제시하고 있는 것은 아니다.

05

금란은 ㉡에서 사과를 하기는 했지만 공감적 대화를 통해 충분히 상대방의 입장과 감정에 공감하고 사과를 하지는 않았다. 따라서 요한이 느낀 감정을 언급하고 이에 대해 사과하는 말이 ㉢ 뒤에 이어질 필요가 있다.

평가 기준 확인

상	요한이 느낀 감정을 언급하고 자신이 고칠 부분을 약속하는 말을 포함한 경우
중	요한이 느낀 감정을 언급하고 자신이 고칠 부분을 약속하는 말 중 하나만 적절하게 쓴 경우
하	요한이 느낀 감정을 언급하는 말과 자신이 고칠 부분을 약속하는 말을 둘 다 쓰지 못한 경우

2 미안합니다

개념책 122~123쪽

01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 ⑤

05 [예시 답안] 친구가 대신 책을 읽어 주어야 했던 학생의 상황과 입장을 이해하지 않은 채로 화를 내서 당황하고 속상했지요? 화를 내서 미안합니다.

01

이 글은 수필로, 자신이 경험한 내용과 깨달은 바를 솔직하게 서술하고 있다.

오답 피하기 ① 소설, ② 논설문, ④ 설명문, ⑤ 전기문에 대한 설명이다.

02

이 글은 말과 소통의 중요성을 강조하고 있다. 백 번 듣는 것보다 한 번 보는 것이 낫다는 속담은 직접 경험하는 것의 중요성을 강조하고 있으므로, 이 글이 전하고자 하는 바와 관련이 적다.

03

아버지는 주차 관리를 하는 경비원의 입장에서 문제를 바라보았기 때문에 자신이 주차 공간에 제대로 차를 대지 않은 것이 잘못임을 충분히 인정하고 사과할 수 있었던 것이다. 자신의 관점에서만 상황을 바라보았다면 경비원은 융통성 없는 사람으로 인식되었을 수도 있다.

04

경비원은 ‘나’가 다리가 불편하다는 것을 알고 나서는 ‘나’와 아버지의 입장에서 현관 앞에 차를 대는 것을 허용할 수 있다고 판단한 것이다. 그리고 ‘나’와 아버지의 입장에서 자신이 화를 낸 것이 잘못이라고 판단하여 사과한 것이다.

05

‘나’는 상대의 입장과 처지를 이해하려는 마음이 중요하다는 것을 깨달았다. 따라서 강의에서 학생의 입장과 처지를 이해하지 않고 화를 낸 것을 사과했을 것이다.

평가 기준 확인

상	'나'가 깨달은 바를 바탕으로 김영수의 입장을 언급하며 쓴 경우
중	'나'가 깨달은 바만을 바탕으로 쓴 경우
하	사과하는 말을 적절하게 쓰지 못한 경우

02 진솔한 표현으로 갈등 조정하기

1 갈등을 조정하는 대화

개념책 126~127쪽

01 ④ 02 ④ 03 ② 04 ③

05 [예시 답안] 해주야, 역사책은 내가 깜빡했어. 미안해. 꼭 돌려 줄 테니까, 국어책 좀 빌려줄 수 있을까?

01

(가)에서 진경과 해주 사이에는 국어책을 빌리는 문제로 갈등이 발생했다. 진경은 자기가 역사책을 돌려주지 않은 이유에 대해서 자세히 설명하기보다는, 오히려 국어책을 빌려달라고 막무가내로 요청하고 있다.

- 오답 피하기** ① 진경은 국어책을 빌려달라고 일방적으로 요구하고 있다.
 ② 해주는 진경의 비난에 감정적으로 반응하며, 역사책을 빌려 갔다가 돌려주지 않았다는 것을 근거로 요구를 거절하고 있다.
 ③ 진경은 '짜잔하다', '치사하다' 등의 상대방을 비난하는 표현을 사용하여 갈등을 악화시켰다.
 ⑤ 해주는 진경이 말하는 도중에 말을 끊고 자신의 할 말을 했다.

02

진경이 해주에게 국어책을 빌려달라고 하였으나 해주가 거절하여, 진경은 당황스러움, 속상함, 서운함 등을 느낄 수 있으나 지루함을 느끼는 것은 적절하지 않다.

03

(나)에서 진경과 해주는 (가)에서 발생한 갈등을 조정하기 위한 대화를 나누고 있다. ㉠에서 해주는 진경에게 바라는 것을 구체적으로 요청하고 있다.

- 오답 피하기** ① ㉠에서 진경은 상황이 일어난 원인을 전달하고, 그와 관련된 자신의 감정을 표현하고 있다. 해주의 생각, 감정, 욕구를 파악하는 내용은 드러나 있지 않다.
 ③ ㉡에서 해주는 갈등이 일어난 상황에서 느낀 자신의 감정에 대해 표현하고 있으며, 진경의 의견과 감정을 존중하는 내용은 드러나 있지 않다.
 ④ ㉢은 진경이 같은 갈등이 발생하지 않도록 약속하는 내용이다.
 ⑤ ㉣에서 해주는 갈등을 키울 수 있는 표현을 사용한 것에 대해 사과하고 있다.

04

갈등을 조정하려면 상대방의 표현에 대해 자신의 주관적 감정은 배제하고, 객관적으로 사건을 바라보는 시각이 필요하다.

05

해주가 진경에게 국어책을 빌려주기 싫은 이유에 대해서 언급했기 때문에, 그 부분에 대한 사과와 국어책을 빌려달라는 요청이 드러나도록 작성해야 한다.

평가 기준 확인

상	갈등을 만들 수 있는 표현을 사용하지 않고, '요청'과 '사과'가 드러나는 각각의 문장을 부드러운 표현으로 쓴 경우
중	갈등을 만들 수 있는 표현을 사용하지 않고, '요청'과 '사과' 중 한 가지만 드러나는 문장을 어느 정도 쓴 경우
하	갈등을 만들 수 있는 표현을 사용하거나, 문장을 제대로 쓰지 않은 경우

2 어렵지 않아요! 비폭력 대화법

개념책 128~129쪽

01 ⑤ 02 ② 03 ⑤ 04 ①

05 [예시 답안] ㉢: 어떻게 해서 그 점수가 나왔는지 알고 싶어요. ㉣: 설명을 부탁드려도 될까요?

01

'너 전달법'은 '너'를 주어로 하며, 청자가 어떤 상황에 처해 있는지를 고려하지 않는 대화법이기에 때문에 갈등이 생길 수 있다. 반면 '나 전달법'은 '나'를 주어로 하여 화자인 '나'의 느낌과 의도를 전달하는 대화법이다.

02

<보기>에서는 현지가 발표 자료를 챙기지 않은 것에 대해 재원이 '늘 털렁대더라'고 비난하고 있으며, 이에 화가 난 현지 역시 '너라도 챙겼으면 됐잖아.'라고 재원을 탓하는 말을 하며 갈등이 발생하였다.

03

(다)에서는 비폭력 대화, 즉 '나 전달법'을 사용하면 상대와 갈등하지 않고 원활히 대화할 수 있다고 하였다.

- 오답 피하기** ① 비폭력 대화는 짧고 단순한 대화가 아니다.
 ②, ③ 비폭력 대화는 다른 사람에게 자신의 주장을 밀어붙이거나 다른 사람과의 말다툼에서 이기기 위한 대화법이 아니다.
 ④ 자신의 감정을 숨기고 무조건 상대에게 맞춰 주는 대화가 좋은 것만은 아니다.

04

이 글은 상대방과 갈등을 만들지 않고 원활한 대화를 할 수 있는 방법을 알려 주는 글이기 때문에, 친구와의 대화에서 자주 다루는 사람에게 도움이 된다.

05

(다)에서 제시한 비폭력 대화의 형식을 (라)와 같이 사례에 적용해 보는 문제이다. 수행 평가 점수가 낮게 나온 것을 알고(관찰), 당황하고 놀랐기 때문에(느낌), 왜 그 점수가 나온 것인지 설명을 부탁하는 말을 써야 한다.

평가 기준 확인

상	㉠, ㉡에 들어갈 적절한 말을 비폭력 대화의 형식에 맞게 각각 쓴 경우
중	㉠, ㉡에 들어갈 적절한 말을 어느 정도 비폭력 대화의 형식에 맞게 쓴 경우
하	㉠, ㉡에 들어갈 말을 쓰지 못한 경우

03 다양한 자료를 재구성하여 발표하기

1 점검·조정하며 듣고 말하기

개념책 132~135쪽

- 01 ④ 02 ④ 03 ② 04 ③
 - 05 [예시 답안] 철범은 회의를 준비할 때 발표 자료를 성의 있게 준비하여 발표에 활용해야 한다. 06 ④
 - 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ③ 10 [예시 답안]
- 청중은 발표를 들으며 내용의 타당성을 점검하고 있다.

01

(가)에는 회의 참여자들의 회의 준비 과정이 나타나 있다. 미란은 회의 진행자로서 수행할 역할에 대해 고민하고 있고, 종운은 회의가 아닌 다른 것에 관심을 기울이고 있다. 철범은 회의에서 발표할 내용을 조사하였으나 제대로 정리하지 않았으며, 수영은 관련 자료를 찾으며 회의를 준비하고 있다. 현수는 게임을 하며 회의를 준비하지 않았다.

02

미란은 회의 주제에서 벗어난 대화가 오갈 때 부드럽지만 단호한 어조로 참여자의 주의를 집중시켰으며, 수영이 발표한 내용을 요약, 정리하며 회의를 마무리하였다.

오답 피하기 ① 발표자의 실수를 지적하지 않고, 내용을 요약, 정리하며 회의를 마무리하였다.

- ② 참여자의 의견에 대해 반박하는 내용은 나타나 있지 않다.
- ③ 발표 불안을 느낀 수영 대신 미란이 발표하지는 않았다.
- ⑤ 회의 주제와 관련 없는 대화는 정리하며 참여자들의 주의를 집중시켰다.

03

(나)에서 종운은 댄스 챌린지 영상 대회에 관한 의견을 내며 춤을 추었는데, 이는 비언어적 표현이며, 이로 인해 딱딱했던 회의 분위기가 해소되지는 않았다.

04

(나)에서 수영은 공식적인 상황에서 발표해야 하는 것에 긴장을 느끼고 있으며, 친구들의 평가에도 부담을 느끼고 있다.

05

철범은 회의 전 발표할 내용을 제대로 정리해 두지 않았기 때문에 회의 중 발표 자료를 찾는 데 어려움을 겪었고, 발표에도 제대로 활용하지 못했다. 따라서 철범은 회의 전 발표 자료를 제대로 준비하여 발표 시 활용할 수 있도록 해야 한다.

평가 기준 확인

상	철범의 말하기 과정의 문제점을 정확히 파악하고, <조건>에 맞게 쓴 경우
중	철범의 말하기 과정의 문제점을 어느 정도 파악하고, <조건>에 맞게 쓴 경우
하	철범의 말하기 과정의 문제점을 파악하지 못한 경우

06

(가)에서 친구들은 수영의 말하기 불안을 해소하기 위해 다양한 방법을 제시하고 있다. 현수는 말하기 불안을 해소할 수 있는 체조를, 미란은 성공적인 발표 장면을 상상하면서 스스로에 대해 인식을 전환하는 방법을, 철범은 연습 과정을 영상으로 촬영하는 방법을 제시하였다.

07

수영은 국어 주간 행사에 대해 단계적으로 설명하였으며(①), 시각 자료를 활용하여 청중의 이해를 도왔다(②). 또한 일방적으로 말하는 것이 아니라 묻고 답하는 형식을 통한 청중과의 소통을 통해 관심을 집중시켰으며(③), 청중의 반응을 살피며 어려운 단어의 뜻을 설명하기도 하였다(④).

08

수영은 바른 자세로 서서 청중과 눈을 마주치며 분명한 발음과 큰 목소리로 발표에 임했다.

- 오답 피하기** ① 분명한 발음과 큰 목소리로 발표했다고 제시되었다.
 ② 청중과 골고루 눈을 마주쳤다고 제시되었다.
 ③ 청중과 눈을 마주치고, 청중의 반응을 살피며 발표 내용을 조정하기도

하였다.

④ 발표 주제에서 벗어난 내용은 언급하지 않았다.

09

(나)의 발표를 들으며 ‘곤룡포’와 ‘익선관’이 무엇인지 궁금해할 수 있지만, 그것의 가격과 분장 시간은 발표 주제에 어울리는 생각이 아니다.

오답 피하기 ① 발표자가 던진 질문의 답을 생각하며 적극적으로 발표를 들을 수 있다.

② 시각 자료로 발표 내용이 정리되어 청중이 더욱 발표에 집중할 수 있다.

④ 잘 모르는 단어가 있지만 자신의 질문 때문에 발표의 흐름이 끊길 수 있으므로 주의하고 있다.

⑤ 이번 행사의 목적을 상기하면서 행사 진행에 참고하고자 한다.

10

‘국어’와 ‘한복 체험’의 연관성을 찾는 생각은 발표 내용의 타당성을 점검하는 생각이다.

평가 기준 확인

상	'내용의 타당성'이라는 표현을 포함한 경우
중	'내용의 연관성', '행사의 연관성' 등의 표현을 활용하여 답을 적은 경우
하	점검한 내용을 찾지 못한 경우

2 다양한 자료를 재구성하여 발표하기

개념책 136~139쪽

01 ①

02 ⑤

03 ④

04 ⑤

05 [예시 답안] 사라져 가는 제주 방언을 보존해야 한다고 설득하기 위한 발표이다.

06 ③

07 ④

08 ④ 09 ② 10 [예시 답안] 제주 방언은 한글의 원형이 남아 있고, 제주 사람들의 정신과 문화를 담고 있는 언어이기 때문이다.

01

(가)에서 모둠원들은 발표 계획을 세우고 있다. 이 모듬의 발표 주제는 제주 방언의 특징과 가치이며, 발표 목적은 사라져 가는 제주 방언을 보존해야 한다고 설득하는 것이다. 예상 청중은 학급 친구들이다.

02

〈자료 1〉에서 드라마로 인해 제주 방언에 대한 관심이 증가하였음을 알 수 있으며, 〈자료 2〉에서 제주 방언의 보존에 공감하는 학생들의 수가 더 많음이 나타난다.

오답 피하기 ① 드라마의 인기로 제주 방언에 대한 인식이 높아진 것이지만, 사용하는 학생이 늘어났는지는 알 수 없다.

② 학생 대다수가 제주 방언을 직접 사용하고 있는지는 나타나 있지 않다.

③ 학생들은 제주 방언이 보존되어야 한다는 의견도 제시하였다.

④ 학교 교육에 의해 제주 방언에 대한 인식이 높아졌다는 내용은 나타나 있지 않다.

03

〈자료 5〉는 제주 방언이 유네스코에 의해 소멸 위기 언어로 지정되었음을 보여 주는 자료이므로, 제주 방언이 관광 산업과 관련 있음을 보여 주는 데 활용하는 방안은 적절하지 않다.

04

〈자료 5〉에서 제주 방언은 제주 도민도 잘 이해하지 못하고 있으며, 소멸 위기 언어가 되었음을 보여 주고 있다.

오답 피하기 ① 〈자료 3〉에서 알 수 있다.

② 〈자료 1〉에서 알 수 있다.

③ 〈자료 6〉에서 알 수 있다.

④ 〈자료 4〉에서 알 수 있다.

05

(가)에서 알 수 있는 학생들의 발표 주제는 제주 방언의 특징과 가치이며, 이를 보존해야 한다고 설득하는 것이 이 발표의 목적이다.

평가 기준 확인

상	(가)에서 발표 목적을 찾아 정확히 쓴 경우
중	(가)에서 발표 목적을 찾아 그 내용을 어느 정도 쓴 경우
하	(가)에서 발표 목적을 파악하지 못한 경우

06

(가)의 ‘전개 3’에서는 ‘제주 방언의 위기와 보존 필요성’에 대한 내용을 제시하고자 하였으며, (나)에서는 이를 뒷받침하기 위해 유네스코의 보고서와 제주도 행정 부지사의 인터뷰가 인용된 기사를 활용하고 있다.

07

(나)에서는 제주 방언에 대해 소개하고 있는데, 제주 관광객 증가 추이를 보여 주는 자료는 발표 주제와 어울리지 않는다.

오답 피하기 ① ‘전개 1’에서 활용할 수 있다.

② ‘전개 2’에서 활용할 수 있다.

③ ‘전개 1’에서 활용할 수 있다.

⑤ ‘전개 2’에서 활용할 수 있다.

08

설문 조사 결과에 따르면, 제주 방언에 대한 관심은 많지만 실제로 잘 알고 있는 경우는 적다고 하였다.

09

제주 방언의 특징과 가치를 정리하고, 제주 방언을 보존하자고 설득하는 내용의 발표이므로 제주 방언을 단순히 재미를 위해 쓰이는 말로 여기는 청중의 반응은 적절하지 않다.

10

발표문에 제시된 제주 방언의 가치를 찾아 제주 방언을 보존해야 하는 근거로 제시해야 한다.

평가 기준 확인

상	발표문에서 제주 방언의 가치 2가지를 <조건>에 맞게 쓴 경우
중	발표문에서 제주 방언의 가치를 1가지만 찾아 <조건>에 맞게 쓴 경우
하	발표문에서 제주 방언의 가치를 찾지 못한 경우

VI. 매체

01 영상 매체 자료 제작, 공유하기

1 카메라의 문법, 슷과 앵글

개념책 144~145쪽

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ① 04 [예시 답안]
감독의 의도를 최대한 살리기 위해 적절한 슷과 앵글을 선택해야 한다.

01

슷과 앵글은 카메라의 문법으로, 시각적 요소에 해당한다. 이 글에 배경 음악, 효과음 등의 청각적 요소에 대한 설명은 제시되지 않았다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 슷의 개념을 알 수 있다.
② (가)에서 슷의 종류를 나누는 기준을 알 수 있다.
③ (나)에서 앵글의 개념을 알 수 있다.
④ (나)에서 앵글의 종류를 나누는 기준을 알 수 있다.

02

(다)에 따르면 ㉠ 장면 중 두 번째 장면은 손에 쥐어진 사진을 클로즈업슷으로 찍는 장면이다. 헤어질 연인을 그리워하는 상황에서는 클로즈업슷을 통해 사진 속 행복했던 모습을 부각함으로써 이별한 현재 상황과 대조하여 표현하는 것이 적절하다.

- 오답 피하기** ① (다)에서 자막과 관련한 내용은 제시되지 않으며 자막을 넣더라도 ㉠ 장면에서 인물의 표정을 설명하는 것은 어울리지 않는다.
② 세 번째 장면에서 그리워하는 표정을 드러내려면 클로즈업슷을 활용하는 것이 적절하다.
③ (다)에서 배경 음악에 대한 설명은 드러나지 않으며 배경 음악을 넣더라도 긴박하고 빠른 박자의 음악보다는 서정적이고 슬픈 분위기의 음악이 어울리는 상황이다.
④ (다)에서 첫 번째 장면에서 쓰인 각도는 '내려보기'라고 하였다. 카메라를 기울여서 찍는 방법은 불안하고 혼란한 상황에 처한 인물의 심리를 드러내기 적합한 방법이므로, 첫 장면에 적합하지 않다.

03

<보기>에 주어진 장면은 시간이 흐르는 것에 대한 인물의 불안하고 초조한 감정을 표현하고 있다. (나)의 마지막 부분에서 카메라를 기울여서 찍는 방법은 불안하거나 혼란스러운 상황에 처한 인물의 심리를 나타내는 데 적합함을 알 수 있다.

- 오답 피하기** ② (가)에서 클로즈업슷을 자주 사용하면 효과가 줄어든다고 하였으나 <보기>에서 초시계의 째깍거리는 소리가 5번 반복된 것에 적용할 수 없다.
③ (나)에서 입체감이나 속도감이 낮은 앵글은 내려보기라고 하였으며 <보기>에서는 기울여서 찍는 방법이 활용되었다.
④ <보기>의 장면은 인물의 초조한 표정을 클로즈업슷하는 것이 적절하다.

⑤ (나)에서 대상에게 압도되는 웅장함을 의도할 때는 올려보기를 활용한다고 하였다.

04

감독은 적절한 샷과 앵글을 선택함으로써 자신의 의도를 최대한으로 살리고자 한다. 이는 (다)의 마지막 부분에서 알 수 있다.

평가 기준 확인

상	감독의 의도를 (다)에서 찾아 5어절로 찾아 쓴 경우
중	(다)에서 찾아 쓰지 못한 경우
하	감독의 의도를 잘못 찾아 쓴 경우

2 영상 매체 자료의 복합양식성 분석

개념책 146~147쪽

01 ④ 02 ③ 03 ① 04 ⑤

05 [예시 답안] (사)에는 클로즈업샷이 사용되어 (바)에 비해 대상인 나무와 카메라의 거리를 가까이 찍음으로써 나이테의 모습을 강조하여 표현하고 있다.

01

질문의 형식을 통해 새로운 문제를 제기하는 것이 아니라 시청자의 관심을 유도하고 시청자가 자신을 돌아보도록 하고 있다.

오답 피하기 ① 이 영상물을 제작한 이유는 청소년들에게 올바른 언어 습관이 필요함을 알리기 위해서이다.

② 그림을 활용하여 독자의 관심을 끌고 있다.

③ 얼굴의 모습과 나이테를 비교하여 주제를 부각한다.

⑤ 이 영상물은 청소년들이 교복을 입고 나와 청소년들의 문제를 다루고 있음을 나타낸다.

02

영상 매체 자료에서는 손 위에 육하는 입의 모양을 그림으로 처리하여 강한 인상을 주고 있다. 촬영한 영상에 편집을 통해 그림을 추가하였기 때문에 수용자에게 더욱 강한 인상을 준다.

오답 피하기 ① 이 영상 매체 자료에서 자막의 크기는 일정한 편이다.

② 등장인물의 수가 많은 편이라고 보기는 어렵다. 그리고 화면에 한 명의 등장인물이 등장하는 장면이 더 많다.

④ 내레이션은 청각적 요소에 해당한다.

⑤ 이 영상 매체 자료에서는 통샷, 클로즈업샷, 미디엄샷은 활용했으나 전신을 촬영하는 풀샷을 활용하지 않았으며 풀샷이 관객들에게 강한 인상을 주는 촬영 방법이라 볼 수 없다.

03

(바), (사)에 알맞은 배경 음악으로 진지한 음악이 적절하다. 이 부분은 나이테를 보여 주면서 나무의 살아온 세월이 나이테에 기록되듯이 사람의 얼굴도 언어 습관을 기록한다는 주제를 드러내는 부분이므로 진지한 분위기를 조성하는 배경 음악을 제시하는

것이 바람직하다.

04

나이테처럼 언어 습관이 얼굴에 기록되기 때문에 올바른 언어 습관을 가져야 한다는 주제를 전달하기 위해 내레이션 내용을 동시에 자막으로 표현하였다. 이는 청각적 요소를 보완하면서 전달하고자 한 내용을 분명하게 제시하는 효과가 있다.

오답 피하기 ① 상황의 분위기를 직접적으로 제시하는 자막은 찾을 수 없다.

② 인물의 성격과 태도를 간접적으로 드러내는 자막은 찾을 수 없다.

③ 인물 간의 대화는 이 영상 매체 자료에 등장하지 않으며 대화를 보조하는 자막이 쓰이지 않았다.

④ 내레이션과 동일한 내용의 자막이 쓰이기 때문에 내용적으로 부족한 부분을 보충한다고 볼 수 없다.

05

(사) 장면과 (바) 장면을 비교할 때 (사)에서 대상과 카메라의 거리는 가까워졌다. 그러므로 (사)에 사용된 샷은 클로즈업샷이며, 이는 대상인 나이테의 단면을 부각하여 보여 주면서 대상의 특징을 자세하게 보여 줄 수 있다.

평가 기준 확인

상	'클로즈업샷'의 용어를 명시하고 그 효과를 적절히 서술한 경우
중	'클로즈업샷'을 파악하지 못하였거나 그 효과를 모호하게 서술한 경우
하	'클로즈업샷'을 파악하지 못하고 그 효과를 파악하지 못한 경우

02 매체 자료 분석하기

1 매체 자료의 현실 재현 방식

개념책 150~151쪽

01 ① 02 ① 03 ① 04 [예시 답안]

광고에는 제작자의 의도가 반영되어 허위, 과장이 있을 수 있으므로 비판적인 수용 태도가 필요하다.

01

(가)에서 광고나 홍보물은 설득을 위해 재구성된 현실을 전달한다고 하였다. 이는 제작자가 의도를 바탕으로 현실을 선택적으로 재현함을 의미한다.

오답 피하기 ② (다)에서 홍보물 제작자는 홍보 대상의 장점을 중심으로 정보를 구성하고, 때로는 부족한 부분을 감추거나 최소화한다고 하였다.

③ (가)에서 매체 자료는 현실 세계의 대상이나 현상을 그대로 옮긴 결과물이 아니라, 제작자의 의도적인 선택과 배제를 통해 새롭게 구성된 결과물이라고 하였다.

- ④ (라)에서 과거에는 집안일을 여성의 전유물로 생각하여 광고 모델로 여성이 많이 등장했다고 하였다. 이는 고정 관념이 반영된 예이며 그것을 깨려고 만든 광고가 아니다.
- ⑤ 광고나 홍보물은 설명보다 설득의 목적으로 제작된 매체 자료이다.

02

‘골목에 설치된 폐쇄 회로 텔레비전(CCTV) 영상’은 현실 세계의 대상이나 현상을 그대로 옮긴 결과물이기 때문에 제작자의 의도적인 선택과 배제를 통해 새롭게 구성된 결과물이라고 할 수 없다.

- 오답 피하기** ② 출산을 장려하기 위해서는 아이를 낳아 행복한 가족의 모습을 골라 보여 줘야 하기 때문에 의도적인 선택이 반영된 매체 자료이다.
- ③ 카페의 전체 모습 중에서 한적해 보이는 일부만 촬영하는 것은 사실을 있는 그대로 재현한 것이 아니라 현실의 일부를 의도적으로 선택하고 배제한 것이다.
- ④ 사회 관계망 서비스에 낯잠을 자거나 TV 보는 모습은 제외하고 산책, 독서하는 모습만 골라 올리는 것은 자신이 부지런한 삶을 살고 있다는 것을 예상 수용자에게 보여 주기 위한 목적으로 현실을 재현한 것이다.
- ⑤ 떡볶이 가게를 홍보하기 위한 목적으로 의도적으로 필요한 부분은 크게, 감추고 싶은 정보는 작게 표현한 것이다.

03

(라)에서 매체 자료에는 성, 지역, 연령, 가정 배경, 인종, 장애 등에 대한 고정 관념이나 편견이 드러나기도 한다고 하였다. 다양한 인종과 체형의 모델이 등장하는 옷 광고는 고정 관념을 깨 광고에 해당한다.

- 오답 피하기** ② 지역, ③ 장애, ④ 가족 형태, ⑤ 성에 대한 고정 관념이 드러난 광고이다.

04

이 글의 글쓴이는 광고의 현실 재현 방식을 파악하고 반영된 의도를 비판적으로 수용할 것을 주장하고 있다. <보기>의 카드 뉴스에서는 허위, 과대 광고에 ‘혹’하지 말고 ‘혹시?’ 하면서 따져 봐야 함을 주장하고 있다.

평가 기준 확인

상	광고 수용 시 비판적 태도가 필요함을 적절히 파악한 경우
중	비판적 태도가 필요함을 파악하였으나 그 이유를 적절히 설명하지 못한 경우
하	공통적인 주장을 잘못 파악한 경우

2 광고나 홍보물 분석하기

개념책 152~153쪽

- 01** ⑤ **02** ③ **03** ① **04** [예시 답안]
 <보기>에는 남자를 선호하고 아이를 많이 낳았던 당대 사회상이, (가)에는 저출생 문제가 심각한 사회상이 반영되었다.

01

(가), (나), (다)는 모두 복합양식성을 가진 매체 자료이다.

- 오답 피하기** ① (가)는 동영상이다.

- ② (나)는 거북이 그림뿐만 아니라 비닐봉지 사진, 문자를 활용하여 복합적으로 의미를 구성하는 매체 자료이다.
- ③ (다)는 시각적 요소와 청각적 요소가 결합한 매체 자료가 아니다.
- ④ (가), (나)는 글뿐만 아니라 사진, 그림 등이 복합적으로 의미를 구성하고 있다.

02

- ㉠ (가)를 처음 봤을 땐 아이가 펭귄을 바라보는 듯 보이지만 유리에 쓰인 ‘멸종 위기종-한국인’이라는 내용과 글씨의 방향을 보면 오히려 펭귄이 아이를 보고 있음을 깨닫게 된다.
- ㉡ (나)에서 비닐봉지의 모양을 큰 물고기처럼 표현하여 바다거북을 위협하는 것처럼 보이도록 의도하고 있다.
- ㉢ ‘인간이 만든 새로운 생태계 교란종’에서 ‘교란종’은 비닐봉지를 의미하고, 생태계 교란을 일으킨 근본적인 원인이 인간에게 있음을 보여 준다.

03

(다)에는 어린이를 위협하는 원인에 해당하는 것이 드러나 있지 않다. 실내에 있는 물건을 통해 어린이가 지내는 공간임을 알 수 있게 표현했고, 그곳에 있는 ‘어린이 보호 구역 표지판’을 통해 어린이 보호가 필요함을 강조하였다.

- 오답 피하기** ② 장난감이 담긴 교구장, 벽이나 창문에 붙어 있는 그림 등은 해당 공간이 어린이의 생활 공간임을 짐작하게 하는 장치이다.
- ③ 어린이 보호 구역 표지판은 도로에서 어린이들이 위험하므로 어른들의 보호가 필요하다는 의미가 담겨 있다. 이 표지판이 도로 위가 아니라 어린이집 안에 있다는 것은 어린이가 있는 모든 곳에서 어린이 보호가 필요함을 의미한다.
- ④ 대한민국 모든 곳이 어린이 보호 구역이라는 내용을 빨간색으로 표현 및 강조하여 (다)의 중심 내용이 효과적으로 드러날 수 있게 하였다.
- ⑤ ‘우리 아이들을 보호해 주세요.’라는 문구는 예상 수용자에게 아동 학대 문제에 대한 관심과 어린이 보호를 요청하는 메시지를 전한다.

04

<보기>에는 아이를 많이 낳았던 당대 사회상이 반영되어 ‘돌만 낳아 잘 기르자’라는 표현이 쓰였다. 또 ‘딸 아들 구별 말고’라는 부분에서 남아 선호 사상을 알 수 있다. 그에 반해 (가)는 저출생 문제가 심각한 사회상이 반영되어 ‘멸종 위기종 - 한국인’이라는 표현이 쓰였다.

평가 기준 확인

상	(가)와 <보기>에 반영된 사회상을 적절히 파악하고 그 근거를 타당하게 찾은 경우
중	둘 중 하나에 반영된 사회상만 파악한 경우
하	두 가지 모두 잘못 파악한 경우

실전책

I. 문학

01 화자와 서술자

수행 평가 따라잡기

실전책 7쪽

1. 예시 답안

㉠에는 무서움, ㉡에는 외로움이 나타나 있다. ㉠에는 화자의 정서가 직접적으로 제시되어 있는 반면, ㉡에는 옆드려 훌쩍거리는 행동을 통하여 화자의 정서가 간접적으로 제시되어 있다.

2. 예시 답안

- (1) 나는 예상하지 못했던 그의 행동에 몹시 당황스러웠다. 그러나 감자를 준비하느라 고생했던 기억이 떠오르면서 점점 화를 참을 수 없게 되었다. 머리끝까지 차오르는 화와 창피한 마음이 뒤섞이면서, 나도 모르게 숨이 거칠어지고 얼굴에서는 화끈화끈하게 열이 느껴졌다.
- (2) 점순의 감정이 직접적으로 나타난다. 점순의 감정을 구체적으로 이해할 수 있다. '나'의 속마음을 알 수 없어진다.

실전책 8~9쪽

문제로 완성하기 ① 저녁 항구

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 ⑤
 05 ② 06 ④ 07 [예시 답안] 이 시는 '-다'라는 종결 어미를 반복하여 담담한 어조로 말하고 있는 반면, <보기>는 '-자'라는 종결 어미를 반복하여 자신의 결심을 강조하는 어조로 말하고 있다.

01

화자가 집에 돌아온 부모님의 모습과 부모님의 구두에 대해 이야기하는 점을 통하여 부모님에 대한 애정과 관심을 확인할 수 있다.

- 오답 피하기** ① 유년 시절에 대한 회상이 나타나 있지 않다.
 ② 부모님은 집에 돌아온 이후에도 밥을 안치는 등 집안일을 이어 가고 있다.
 ③ 바다는 일터를 상징하는 공간으로, 화자가 바다의 웅대하고 거친 모습을 그리워한다고 보기 어렵다.
 ④ 화자가 집을 아름답고 신비한 공간으로 만드는 모습은 나타나 있지 않다.

02

'갈매기'는 '열린 문틈'을 통해 보이므로, 항구가 아니라 바다의 모습을 나타내는 시어로 볼 수 있다.

- 오답 피하기** ① 2연에서 아빠 구두가 고래잡이배에, 엄마 구두가 새우잡이 배에 빚대어져 있으며 6연에서 '배'에 굵직한 자국이 있는 것으로 보아,

- '배'는 노동의 고단함을 상징하는 것으로 볼 수 있다.
 ② 1연을 통해 배들이 닳아 내리는 항구가 '우리 집 현관'임을 알 수 있으며, 이곳이 쉬는 공간이라는 표현을 통해 가정의 안정감을 떠올리게 한다.
 ③ 3연을 통해 화자가 현관의 문틈으로 부모님의 삶을 떠올려 보고 있음을 확인할 수 있다.
 ⑤ 5연의 '밥 냄새 술술 익어 가는 항구'라는 표현을 통해 편안하고 따뜻한 분위기를 확인할 수 있다.

03

- ㄱ. 2연은 아빠 구두를 고래잡이 통통배에, 엄마 구두를 새우잡이 뽕죽배에 빚대고 있다.
 ㄴ. 아빠 구두와 엄마 구두를 빚댄 배의 모습이 다르므로 대조적이라고 할 수 있다.
 ㄹ. 유사한 문장 구조를 반복하여 운율감을 형성하고 있다.

오답 피하기 ㄷ. 2연에 나타난 소재인 구두, 배는 모두 생명이 없는 대상이므로 생명이 있는 존재처럼 표현되었다고 보기 어렵다.

04

5연의 '배를 만져 본다', 6연의 '오랫동안 바라본다'는 화자가 부모님의 노고에 대한 관심과 애정을 나타내는 행위로 볼 수 있다.

05

'암초 자국들'은 부모님의 구두에 있는 굵직한 흔적을 가리키는 것으로, 암초의 사전적 의미를 고려했을 때 부모님이 일을 하며 겪었을 고난과 역경을 의미한다고 볼 수 있다.

- 오답 피하기** ① 자국을 낸 것이 암초임을 고려했을 때 화자가 만든 흔적이라고 보기 어렵다.
 ③ 화자가 부모님을 위해 희생하는 모습은 나타나 있지 않다.
 ④, ⑤ <보기>를 고려했을 때 경제적인 성과나 자부심을 나타낸다고 볼 수 없다.

06

<보기>에는 색채를 나타내는 표현인 '푸른', 모양을 흉내 낸 말인 '확' 등의 시어가 나타나 있지 않다. 이러한 시어는 화자가 부모님의 일터에 대해 어떤 이미지를 가지고 있는지 구체적으로 알 수 있게 한다.

07

화자의 어조를 확인하는 대표적인 방법은 문장을 맺는 방식을 확인하는 것이다. 이 시는 '-다'라고 문장을 맺으며 담담하게 구두를 바라보는 화자의 정서를 표현하는 반면, <보기>는 '-자'라고 문장을 맺으며 자신이 결심한 내용을 강조하고 있다.

평가 기준 확인

상	이 시와 <보기>의 어조가 가진 특징을 모두 설명한 경우
중	이 시와 <보기>의 어조가 가진 특징을 한 가지만 설명한 경우
하	이 시와 <보기>의 어조가 가진 특징을 모두 설명하지 못한 경우

문제로 완성하기 2 나무의 꿈

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ④ 04 ⑤
 05 ④ 06 ③ 07 [예시 답안] 이 시의 '바람'은 나무의 현재를 함께하는 존재로 춤을 추는 모습을 통해 긍정적 대상으로 인식된다. 반면 <보기>의 '바람'은 '나'를 괴롭게 하는 존재로 고통을 주는 부정적 대상으로 인식된다.

01

화자는 꿈의 성취 여부와 무관하게 현재 나무의 삶 자체에 집중하기를 당부하고 있다.

오답 피하기 ①, ② 나무가 대화의 상대로 설정된 것은 맞지만 꿈의 필요성을 설명하거나 꿈을 이루기 위한 방법에 대해 제안하고 있지 않다.

③ 화자가 나무에게 삶의 목표를 구체화하도록 유도하는 내용은 나타나 있지 않다.

④ 화자는 나무가 한 줌 재로 소멸하더라도 그 자체로 의미 있는 일이라고 말하고 있다.

02

아궁이 속 장작은 '그 무엇도 되지 못'한 상태, 즉 꿈을 이루지 못한 상태이지만 '누군가의 몸을 데워' 줄 수 있는 존재로 나타난다. 그러므로 불태워져 소멸하는 순간에도 가치를 가진 존재임을 알 수 있다.

오답 피하기 ①, ⑤ 누군가의 몸을 데워 주므로 무가치하게 소멸해 버린 결과가 아니라, 자신의 역할을 다하는 존재라고 볼 수 있다.

② 꿈을 이루는 일이 좌절되었으므로 미래의 꿈을 위해 희생하는 존재라고 볼 수 없다.

③ 꿈을 이루지 못하였으므로 나무가 스스로 택한 방법이라고 볼 수 없다.

03

'하지만'을 기준으로 앞부분에서는 나무의 미래에 대해, 뒷부분에서는 나무의 현재에 대해 이야기하고 있다.

04

'하늘'은 나무가 한 줌 재가 되어 날아가는 곳이므로 이상적인 공간이라고 보기 어렵다.

오답 피하기 ① 나무의 꿈을 '계단', 그 계단을 올라가면 나타나는 '창문들' 등 연쇄적으로 제시하고 있다.

② 1~3행에서 '되고 싶니'라는 시구가 반복되고 있다.

③ 16행의 '넌', 22행의 '너' 등을 통하여 나무를 대화가 가능한 상대로 의인화하였음을 알 수 있다.

④ '배'는 바다를 보는 게 꿈인 나무가 꿈을 이룬 모습, '재'는 장작이 되어 불태워져 꿈을 이루지 못한 모습으로 대조된다.

05

'어쩌면 그 무엇도 되지 못하고'에서는 감각적 이미지를 확인할 수 없다.

오답 피하기 ① '삐걱 소리'에서 청각적 이미지를 확인할 수 있다.

② '별빛'에서 시각적 이미지를 확인할 수 있다.

③ 물과 하늘이 맞닿아 경계를 이루는 선을 뜻하는 '수평선'이라는 말에서 시각적 이미지를 확인할 수 있다.

⑤ '데워 주고'에서 촉각적 이미지를 확인할 수 있다.

06

㉠, ㉡은 모두 화자가 당부의 말을 전하는 부분으로, 나무에게 삶을 살아가는 자세에 대한 깨달음을 주고 있다.

07

화자가 나무에게 바람 소리에 귀 기울여 보라고 한 점, 춤을 추는 모습으로 묘사되는 점을 통해 이 시의 '바람'은 나무의 현재를 함께하는 긍정적 대상으로 인식된다. 반면 <보기>의 '바람'은 '나'를 괴롭게 하므로 부정적으로 인식된다.

평가 기준 확인

상	이 시와 <보기>의 바람이 뜻하는 바를 모두 설명한 경우
중	이 시와 <보기>의 바람이 뜻하는 바 중에서 한 가지만 설명한 경우
하	이 시와 <보기>의 바람이 뜻하는 바를 모두 설명하지 못한 경우

문제로 완성하기 3 동백꽃

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ③ 04 ③
 05 ② 06 ④ 07 [예시 답안] '나'를 '그'라고 표현하였다. '나'의 심리를 직접 제시하는 대신에 객관적으로 관찰되는 행동만 제시하였다.

01

'나의 짐작대로 우리 수탉이 피를 흘리고' 있었다는 구절을 통해 '나'가 이미 이러한 사건을 예상하고 있었음을 알 수 있다.

오답 피하기 ① 점순은 자기네 닭이 죽자 매섭게 눈을 흘뜨고 '나'의 복장을 때밀며 화를 내었다.

② '나는' '이 동리에 들어온 것은 근 삼 년째 되어' 간다고 설명하고 있다.

③ 점순은 '나의 수탉이 피를 흘리고 있을 때' '고대로 앉아서' 호드기를 불고 있었다.

④ '나는' 점순을 '걱실걱실히 일 잘하고 얼굴 이쁜 계집애'인 것으로 알았다고 설명하고 있다.

02

열등감은 자기를 남보다 못하거나 무가치한 인간으로 낮추어 평가하는 감정을 뜻하는 말이다. 감자를 통해 '나'가 점순에게 열등감을 느끼게 되었음을 판단할 수 있는 근거는 제시되어 있지 않다.

- 오답 피하기** ① 감자를 건네는 행동, 감자를 거절하자 화를 내는 모습에서 점순이 '나'에게 관심이 있음을 짐작할 수 있다.
 ② '나'가 감자를 거절하였기 때문에 점순이 '나'에게 화가 나게 되었다.
 ④ 감자의 더운 김은 점순이 '나'에게 주기 위해 정성을 다해 감자를 준비해 왔음을 알게 한다.
 ⑤ 봄감자라는 표현을 통하여 계절적 배경을 짐작할 수 있다.

03

'입술을 좁게 오므리고 혀끝으로 입김을 불어서 맑게 내는 소리, 또는 그런 일.'을 뜻하는 말은 '휘파람'이다.

04

<보기>에 나타난 '그'의 심리를 파악하기 위해서는 묘사된 행동 등을 근거로 추리해야 한다. 이러한 인물의 성격 제시 방법을 '간접 제시'라고 한다. ㉠의 '놀랐다'와 같이 인물의 심리를 직접적으로 나타내는 성격 제시 방법을 '직접 제시'라고 한다.

- 오답 피하기** ① 감자를 썩 내미는 모습을 통해 점순에게 무관심한 '나'의 심리를 파악할 수 있다.
 ② 점순의 거친 숨소리를 통해 점순이 화가 났음을 짐작할 수 있다.
 ④ 점순의 새빨개진 얼굴을 통해 점순이 몹시 창피해하고 있음을 짐작할 수 있다.
 ⑤ '나'를 쏘아보는 눈빛을 통해 점순이 '나'에게 몹시 화가 났음을 짐작할 수 있다.

05

이 작품의 서술자는 '나'로 감자를 건넸던 점순이 갑자기 화를 내는 이유를 알지 못하고 놀라는 어리숙한 인물로 나타난다.

- 오답 피하기** ① 3인칭 전지적 서술자에 대한 설명이다.
 ③ 3인칭 관찰자에 대한 설명이다.
 ④ 서술자인 '나'는 점순의 심리를 제대로 파악하지 못하고 있다.
 ⑤ 1인칭 관찰자에 대한 설명이다.

06

<보기>는 '나'가 마음인 점순네의 호의로 배재를 얻어 살고 있음을 설명하고 있다. 이를 근거로 ㉡에는 '나'가 마음내 답을 죽였으니 더 이상 배재를 얻지 못할 수 있음을 떠올리게 하려는 의도가 있다고 추측할 수 있다.

- 오답 피하기** ①, ②, ③, ⑤ <보기>에 나타난 내용과 관련지어 ㉡를 해석하지 않고 있다.

07

<보기>는 [A]의 내용을 3인칭 관찰자 시점에서 재구성한 내용으로 '나'를 '그'라고 지칭하고 있으며, 외부적으로 관찰이 가능한 인물의 행동을 객관적인 태도로 전달하고 있다.

평가 기준 확인

상	<보기>의 특징을 두 가지 서술한 경우
중	<보기>의 특징을 한 가지 서술한 경우
하	<보기>의 특징을 서술하지 못한 경우

02 작품의 사회·문화적 상황

수행 평가 따라잡기

실전책 15쪽

- 1. 예시 답안**
 일제 강점기에 우리나라 사람들은 강제로 일본과 만주 등지에 징용되어야 했다.
2. 예시 답안
 (1) 진수와 만도가 걸어가는 모습과 두 사람의 거리가 가까워지는 것에서 만도의 마음이 달라지는 것을 알 수 있다.
 (2) 일제 강점기와 6·25 시대를 살아가야 했던 아버지와 아들, 두 세대가 겪어야 했던 수난을 의미한다.

실전책 16~17쪽

문제로 완성하기 1 가난한 사랑 노래

- 01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 ⑤
 05 ⑤ 06 [예시 답안] 산업화가 시작되던 시기 도시 노동자가 겪어야 했던 가난과 그로 인해 많은 것을 포기해야 했던 어려운 현실

01

질문을 하는 문장 형식이 사용되었지만 이는 진짜 질문을 하는 것이 아니며, 이 시에서 화자는 한 명뿐이므로, 묻고 답하는 등의 대화체는 사용되지 않았다.

- 오답 피하기** 이 시는 설의적 표현(①)과 색채의 대비(②), 유사한 문장 구조의 반복(④) 축약적 심상의 시각화(⑤) 등이 사용되었다.

02

이 시의 화자는 사랑하는 사람과 헤어졌고 고향에서 떠나 홀로 외로움과 그리움, 두려움 등의 부정적 정서를 느끼고 있다. 화자는 자신의 현실을 바라보며 가난으로 인해 자신이 많은 것을 포기해야 한다는 것을 인식하고 있다.

03

[가]와 [나]는 시의 처음과 끝을 유사하게 하는 수미상관의 구조를 보여 준다. 또한 서술어 뒤에 목적어와 부사어 등을 두는 도치법을 사용하였다.

오답 피하기 ④ 화자는 처음부터 끝까지 일관되게 자신이 가난으로 인해 많은 것들을 포기해야 한다는 것을 인식하고 있다. 이 시에서 화자의 현실 인식이 전환되는 부분은 드러나지 않는다.

04

[A]는 저녁 늦은 시간 도시에서 들리는 소리를 나열하여 화자가 느끼는 두려움의 정서를 유발하고 있다. 여기서 표현하고자 하는 바는 도시의 화려함이 아니다. 산업화 시대 늦은 시간까지 이어지는 고된 노동, 도시로 몰려든 서민들의 힘든 삶이 전하는 도시의 각박함과 소외감 등이다.

05

늦게까지 기계 소리가 들린다는 것은 늦은 시간까지 일하는 사람이 있다는 것이다. 따라서 <보기>의 상황이 드러나는 부분은 ‘눈을 뜨면 멀리 육중한 기계 굴러가는 소리’이다.

06

이 작품에는 산업화가 시작되던 시기, 일할 거리를 찾아 도시에 몰려든 노동자의 가난과 그로 인해 포기해야 하는 것들이 그려져 있다.

평가 기준 확인

상	사회·문화적 상황이 구체적으로 드러나도록 주제를 서술한 경우
중	주제를 서술하였으나 사회·문화적 상황이 잘 드러나지 않은 경우
하	주제를 서술하지 못한 경우

실전책 18~19쪽

문제로 완성하기 2 산에 언덕에

- 01 ① 02 ① 03 ④ 04 ④
 05 ② 06 ④ 07 [예시 답안] 4·19 혁명으로 희생된 이를 추모하고 민주주의 정신을 계승하고자 함.

01

이 작품은 자유시로 자유로운 행과 구성을 통해 이미지를 형상화하고 있다.

오답 피하기 ④ 3연에서 화자가 ‘행인’을 부르는 부분이 제시되어 있으나 이것은 일방적으로 화자가 행인에게 하고자 하는 말이 표현되어 있을 뿐 행인에 이에 대해 답변하여 대화를 이어 가지 않았다. 따라서 대화체로 다양한 인물의 갈등이 드러난다는 것은 적절하지 않은 설명이다.

02

이 작품은 비슷한 어구가 반복되어 사용되었는데 ㉠은 ㉡, ㉢ 등으로 변형되어 있다. 이는 작품의 운율감과 통일감을 형성한다.

03

[가]는 화자가 행인에게 전하는 말이다. 따라서 화자가 ‘그’에게 들은 말이라는 설명은 적절하지 않다.

04

그의 얼굴, 화사한 꽃, 그의 영혼, 맑은 그 숨결 등은 ‘그’와 관련된 소재로 화자에게 그리움을 불러일으킨다. 하지만 ‘쓸쓸한 마음’은 행인이 ‘그’의 부재로 인해 느끼는 감정으로 나머지와 성격이 다르다.

05

‘그리운’은 ‘그’가 갖고 있는 정서가 아니라 ‘그’를 그리워하는 화자와 행인이 ‘그’에 대해 갖고 있는 정서이다. 따라서 ‘그리운’이 ‘그’가 갖고 있는 추모의 마음을 포함한다는 내용은 적절하지 않다.

06

㉠과 ㉢은 ‘~에 ~지어이’의 문장 구조를 사용하고 있다. 따라서 ㉠과 ㉢이 서로 다른 문장 구조를 사용하여 표현의 다양성을 높였다는 설명은 적절하지 않다.

07

<보기>는 작품의 배경이 되는 역사적 사건에 대해 서술하고 있다. 이를 활용할 때 작품의 주제는 ‘4·19 혁명으로 희생된 이를 추모하고 민주주의 정신을 계승하고자 함.’이다.

평가 기준 확인

상	4·19 혁명, 민주주의 혁명 등을 언급하며 작품의 주제를 적절하게 서술한 경우
중	작품의 주제를 서술하였으나 역사적 배경을 구체적으로 드러내지 못한 경우
하	작품의 주제를 서술하지 못한 경우

실전책 20~21쪽

문제로 완성하기 3 수난이대

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ④
 05 [예시 답안] 만도와 진수가 함께 어려움을 극복하게 하는 계기를 마련해 준다.

01

이 작품은 3인칭 전지적 서술자 시점으로 만도와 진수의 행동과

생각, 심리까지 모두 서술하고 있다.

02

(사)에서 외나무다리를 건너는 만도의 생각을 통해, 만도는 진수가 처한 상황이 진수의 잘못이 아니라 ‘세상을 잘못 타고나서’임을 알고 있음을 알 수 있다. 하지만 이것이 자기 잘못을 남의 탓으로 돌리는 것은 아니다.

오답 피하기 만도와 진수는 모두 강제로 징용되어 신체의 일부를 잘리는 사고를 겪었다. 진수는 자신이 처한 상황에 어찌 살아갈지 걱정이 많지만 만도는 어려운 상황에서도 이를 긍정적으로 받아들이고 극복하고자 하는 낙천성을 지녔다. 이는 “우째 살긴 뭘 우째 살아. 목숨만 붙어 있으면 다 사능 기다. 그런 소리 하지 마라.”, “나 봐라. 팔뚝이 하나 없어도 잘만 사나. 남 볼에 좀 덜 좋아서 그렇지, 살기사 왜 못 살아.” 등에서 드러난다.

03

만도와 진수가 집으로 돌아가기 위해 넘어야 할 고개이면서 동시에 두 사람의 모습을 가만히 지켜보고 있는 대상으로 그려져, 두 사람을 응원하고자 하는 작가의 감정이 투영된 것은 ‘용머리재’이다. (사)의 마지막 문장에서 이를 확인할 수 있다.

04

‘전사’, ‘수류탄’, ‘남양 군도’, ‘북해도 탄광’ 등은 일제 강점기, 전쟁 등과 관련된 소재들이다. 외나무다리는 이와 관련이 없다.

05

만도가 외나무다리를 건너기 위해 진수를 업기만 했다면 두 사람이 협력하여 삶을 살아가는 모습을 확인하기 어려울 것이다. 만도가 손에 든 고등어를 진수가 들어야만 두 사람은 외나무다리를 건널 수 있게 된다. 따라서 고등어는 만도와 진수가 함께 어려움을 극복하게 하는 계기를 마련하는 소재이다.

평가 기준 확인

상	주어진 내용을 참고하여 고등어의 역할을 한 문장으로 쓴 경우
중	주어진 내용을 참고하여 고등어의 역할을 썼으나 문장으로 완성하지 못한 경우
하	주어진 내용을 참고하여 고등어의 역할을 쓰지 못한 경우

실전책 22~23쪽

문제로 완성하기 4 일용할 양식

01 ① 02 ④ 03 ③ 04 ③

05 [예시 답안] 다시 손님을 끌기 위해 서로 경쟁할 것이다. 먹고 살기가 힘든 시기였기 때문이다.

01

이 작품은 소설로 갈등의 발생을 중심으로 갈등이 해결되는 과정을 발단-전개-위기-절정-결말의 구조에 따라 서술한다.

오답 피하기 ④ 글쓴이의 실제 경험이 작품에 반영되어 있기는 하지만, 그것이 직접적으로 드러나는 것은 수필에 해당한다. 소설은 글쓴이의 경험 등을 바탕으로 실제 있을 법한 이야기를 꾸며 쓴 것이다.

02

이 글의 시간적 배경은 산업화와 도시화이며 공간적 배경은 도시의 변두리 마을인 원미동이다. 작품에서는 원미동에 작은 가게들이 많이 생기고, 장사하는 사람들이 살아남기 위해 서로 경쟁하는 내용이 생생하게 그려져 있다. 원미동뿐만 아니라 당시 우리 사회에는 전통 시장의 규모가 축소되고 마을마다 작은 슈퍼들이 생기면서 상권이 변화되었다. 작가는 이러한 사회·문화적 배경을 바탕으로 소비 문화와 공동체 의식이 변화하는 과정을 포착한 것이다. 따라서 <보기>의 사회·문화적 상황의 특징은 도시로 몰려든 사람들이 먹고살기 위해 경쟁하는 것이라고 할 수 있다.

03

가게가 적을 때에는 가게마다 자신들이 파는 물건이 서로 겹치지 않게 하여 서로의 소득을 보장하는 방식으로 장사를 할 수 있다. 그러나 가게들이 많아지고 경쟁이 심해지면 서로 취급하는 물건이 겹치기 마련이고 이로 인해 가게 사이에 경쟁이 더 심화될 수밖에 없다. 작품에서는 경호네가 쌀과 연탄만을 취급하다가 김포 슈퍼로 가게를 확장하며 형제 슈퍼를 운영하던 김 반장과 갈등을 겪게 된다. 이는 김 반장의 입장에서는 기존에 지켜 오던 상도에서 벗어난 것이다.

04

공방전으로 인해 동네 여자들이 파격 세일의 혜택을 받았다는 것에서 공방전의 내용이 가격 할인임을 알 수 있다.

05

김포 슈퍼와 형제 슈퍼는 싱싱 청과물을 마을에서 몰아내기 위해 잠시 휴전을 하였으나 싱싱 청과물이 두 사람의 등쌀에 못 이겨 폐업을 하였으므로 이후 다시 두 가게가 경쟁을 재개할 것이라고 예상할 수 있다. 또는 두 사람이 이전의 자신의 행동에 후회를 하여 서로 다른 물건을 팔기로 약속을 하는 등 경쟁을 그만둘 수도 있을 것이다.

평가 기준 확인

상	작품에서 적절한 근거를 들어 이후에 이어질 사건을 서술한 경우
중	이후에 이어질 사건을 서술하였으나 그렇게 생각하는 적절한 근거는 들지 못한 경우
하	이후에 이어질 사건을 서술하지 못한 경우

03 개성적인 발상과 표현

수행 평가 따라잡기

실전책 25쪽

1. 예시 답안

역설이 드러난 구절: 나뭇잎이 벌레 먹어서 예쁘다
구절의 의미: 벌레 먹은 것을 예쁘다고 표현하여 얼핏 모순되어 보이지만, 벌레에게 자신이 가진 것을 베풀 줄 아는 나뭇잎이 아름답고 가치 있는 존재라는 의미를 강조하고 있다.

2. 예시 답안

- (1) 이 시에 주로 사용된 표현 방법은 '반어'이다.
- (2) 이별에 대한 화자의 슬픔을 더욱 강조하여 인상적으로 표현할 수 있기 때문이다.
- (3) 3음보로 구성된 행, '-오리다'와 같은 어미의 반복, 수미상관의 활용

문제로 완성하기 ① 먼 후일

실전책 26~27쪽

- 01 ⑤ 02 ① 03 ⑤ 04 ④
05 ⑤ 06 [예시 답안] ㉓: 먼 훗날이 되면 그대를 잊었을 것이다. ㉔: 오랜 시간이 지나도 그대를 잊을 수 없을 것이다.

01

(가)는 '...면 / ...있었노라'라는 문장 구조의 반복을 통해 주제를 강조하고 있으며, (나)는 '역사는 도대체~남길 것이냐'의 설의적 표현을 활용하여 세속적 가치가 아닌 정신적 가치를 중시해야 함을 강조하고 있다.

- 오답 피하기** ① (가), (나) 모두 대화체가 드러나지 않는다.
② (가)에서는 '나'가 말하는 이로 시의 표면에 드러나지만, (나)에서는 말하는 이가 시의 표면에 드러나지 않는다.
③ (가)만 가정법을 활용하여(~하면) 말하는 이의 생각을 드러내고 있다.
④ (가)에서는 청각적 이미지가 두드러지지 않는다.

02

(가)와 (나)에 공통적으로 쓰인 표현 방법은 '반어적 표현'으로, 표면적 의미와 속마음을 반대로 표현하는 방법이다. (가)에서는 '있었노라'라고 표현하면서 실제로는 '당신'을 잊지 못한다는 마음을 강조하고 있고, (나)에서는 '그'가 시도, 소설도 읽지 않았지만 '훌륭한' 비석을 남겼다고 하며 세속적 가치만을 중시하는 세태를 비판하고 있다. ①에서는 사랑하는 사람과 이별하는 상황이지만 오히려 '보내 드리겠다'고 표현하고 있는데, 이는 보내기 싫은 마음을 반대로 표현한 반어적 표현이다.

- 오답 피하기** ② '역설법'이 사용된 표현이다.
③ '의인법'이 사용된 표현이다.
④ 특별히 사용된 표현법은 없다.

⑤ '직유법'이 사용된 표현이다.

03

(가)의 '당신'은 말하는 이가 그리워하는 대상이다.

04

(가)는 동일한 시어 및 문장 구조의 반복, 3음보의 율격 등을 통해 운율을 형성하고 있다. 음성 상징어(의성어, 의태어), 수미상관 등은 드러나지 않는다.

05

(나)의 말하는 이는 정신적 가치를 멀리하면서 돈을 많이 벌고 죽은 '그'와, 부와 권력에 종속되어 '그'의 묘비명을 써 준 '문인'을 반어적인 표현을 이용하여 비판하고 있다.

- 오답 피하기** ① 말하는 이가 아닌 '그'에 대한 설명이다.
② '그'는 비판의 대상이며, 물질적인 가치만 중시하는 것을 비판하고 있다.
③ 말하는 이는 비석이 불에 타고 있는 모습을 관찰하고 있지 않다.
④ '문인' 역시 비판의 대상이다.

06

㉑은 이 시의 첫 연부터 끝 연까지 계속 반복되는 표현으로, 반어적 표현이다.

평가 기준 확인

상	㉓와 ㉔의 각 의미를 정확하게 파악하여 (조건)에 맞게 쓴 경우
중	㉓와 ㉔의 각 의미를 어느 정도 파악하여 (조건)에 맞게 쓴 경우
하	㉓와 ㉔의 의미를 파악하지 못한 경우

문제로 완성하기 ② 열보다 큰 아홉

실전책 28~29쪽

- 01 ⑤ 02 ① 03 ③ 04 ④
05 ① 06 [예시 답안] 아홉이라는 수처럼 청소년은 아직 완벽하지 않은 존재이지만, 미래의 꿈과 그 가능성을 가진 존재이기에 아홉을 사랑하라고 말하고 있다.

01

(가), (나)에서 아홉은 열보다 하나가 모자라는 수이기는 하지만 열보다 적거나 작은 수는 아니라고 하였다. 그리고 그 예로 구만리장천, 구곡간장, 구절양장 등을 제시하였다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 아홉은 완전한 거의 다다른 수라고 하였으므로 열은 완전한 수이다.
② (나)에 제시된 내용이다.
③ (가)에 제시된 내용이다.
④ (다)에 제시된 내용이다.

02

㉠에서는 묻고 답하는 방식을 사용하여 ‘아홉’에 대한 독자들의 주의를 집중시키고 있다. 그러나 이를 통해 ‘아홉’이 갖는 한계점을 소개하고 있지는 않다.

오답 피하기 ② ㉠에서는 ‘아홉’이라는 수가 우리 선조들에게 일찍부터 사랑받아 왔음을 보여 주는 예를 제시하고 있다.

③ ㉠에서는 천년이 넘도록 큰 명절로 정하고 쇠어 온 것으로 보아 우리나라에서 ‘아홉’을 무척 사랑했음을, 대답을 요구하지 않는 질문의 형식인 설 의법을 통해 표현하고 있다.

④ ㉠에서는 ‘열’과 비교하여 ‘아홉’의 긍정적 특성을 열거하고 있다.

⑤ ㉠에서 글쓴이는 말을 건네는 듯한 어조로 예상 독자인 청소년(중학생)들에게 자신의 생각을 전달하고 있다.

03

이 글에서는 기존에 사람들이 가지고 있는 ‘아홉은 열보다 작은 수’라는 생각을 여러 예를 근거로 들어 뒤집고 있다.

오답 피하기 ① 아홉과 열의 공통점을 찾고 있지 않다.

② 아홉의 우수성을 주장하는 근거로 ‘비유’를 활용하고 있지는 않다.

④ 열과 아홉의 수학적 차이를 분석하는 글은 아니다.

⑤ 아홉이라는 숫자에 대한 인식이 변화하는 과정이 제시되어 있지 않다.

04

현재에는 완벽하지 않고 무언가 어설피지만, 미래의 꿈과 가능성이 있기에 자신감을 갖고 노력하기를 격려하는 내용의 글이다. 하지만 하고 싶은 것만 하도록 격려하는 내용이라고는 보기 어렵다.

05

이 글과 <보기>에 공통으로 사용된 표현법은 ‘역설법’이다. 역설법은 표면적으로는 모순되어 보이지만 그 표현 안에 진실을 담고 있는 표현법으로, 이 글의 제목 ‘열보다 큰 아홉’에는 역설법이 활용되었다. <보기>에서는 ‘결별이 이룩하는 축복’에서 역설법을 찾아볼 수 있다.

오답 피하기 ②는 반어법, ③은 열거(나열), ④는 과장법, ⑤는 도치법에 관한 설명이다.

06

글쓴이는 아홉이 무한한 가능성을 지닌 청소년과도 같은 수이므로, 자신이 완벽하지 않다고 해서 괴로워할 필요가 없다고 하였다.

평가 기준 확인

상	‘아홉’과 청소년의 특성을 연관 지어 글쓴이가 ㉠처럼 말한 이유를 <조건>에 맞게 쓴 경우
중	글쓴이가 ㉠처럼 말한 이유를 썼지만 ‘아홉’과 청소년의 특성을 제대로 연관 지어 쓰지 못한 경우
하	글쓴이가 ㉠처럼 말한 이유를 파악하지 못한 경우

문제로 완성하기 3 양반전

- 01 ③
- 02 ③
- 03 ④
- 04 ⑤
- 05 ④
- 06 [예시 답안] (1) 도둑놈 (2) 부당한 특권을 누리며 횡포를 일삼는 양반의 모습을 비판한다.

01

이 글은 양반 신분을 매매하는 시대적인 상황과 양반의 무능함, 그리고 양반의 위선적인 태도를 구체적으로 제시하고 이를 신랄하게 풍자하고 있다.

오답 피하기 ① 이 글은 한문 소설이며, 강원도를 배경으로 하지만 지역 특성이 나타나는 어휘를 찾아보기는 어렵다.

② 이 글의 주인공은 무능한 양반과 부자 평민인데, 모두 비극적 삶의 주인공으로 보기는 어렵다.

④ 부자가 잠시 양반이 되려는 마음을 갖지만 곧바로 양반 되기를 포기한다는 점에서 이기적인 태도로 보기 어렵다.

⑤ 선행을 권장하는 내용으로 보기는 어렵다.

02

이 글의 부자는 (나)에서 양반이 아니기 때문에 받는 천한 대접을 나열하며 자기 신세를 ‘가엾다’고 표현하고 있다.

오답 피하기 ① 양반이 가족과 논의하여 환곡을 갚을 방법을 결정하는 내용은 드러나 있지 않다.

② 군수의 조언에 따라 양반이 신분을 파는 것을 제안한 것은 아니다.

④ 양반이 빚을 갚으려고 노력하는 내용은 드러나 있지 않다.

⑤ 부자는 자신의 처지가 안타까워서 양반 신분을 사려고 한 것이지, 양반을 안타깝게 여겨 그렇게 한 것은 아니다.

03

이 글에서 양반은 처음부터 끝까지 어진 성품을 지녔으나 현실적으로 무능한 인물로 그려져 있다. 당대 사회의 무능한 양반의 전형으로 등장한 인물로, 성격의 변화는 나타나지 않는다.

04

이 글에서는 양반 계층의 위선과 신분제의 허구성에 대한 풍자가 드러나 있다. 부자가 돈으로 양반 신분을 사는 장면은 신분제가 무너졌으며, 양반이라는 지위가 실질적 가치 없이 허울뿐임을 풍자하는 부분이다.

오답 피하기 ① 부자가 증서의 내용을 듣고 실망하는 장면은 양반의 위선과 허례허식을 풍자하는 부분이다.

② 양반이 부자의 도움을 받고 기뻐하는 장면은 양반의 무능함을 부각하는 부분이다.

③ 양반이 글 읽기만 좋아하는 장면은 현실과 동떨어진 생활을 하고 있음을 풍자하는 부분이다.

④ 양반이 환곡을 갚지 못하는 장면은 양반이 경제 활동을 하지 않아 경제적 능력이 없음을 풍자하는 부분이다.

05

㉔은 양반이 어느 정도 공부를 하여 '홍패'를 가지게 되면 그것을 활용하여 백성들을 수탈하고 이로 인한 경제적 여유를 누릴 수 있음을 나타낸다. 양반이 스스로 경제 활동을 하여 부유하게 될 수 있다는 것을 의미하지는 않는다.

오답 피하기 ① ㉔은 양반은 경제적 능력과 관계없이 귀한 대접을 받고, 평민은 경제적 능력이 있어도 천한 대접을 받는다는 내용으므로 당시 신분제에 따른 차별 대우가 있었음을 알 수 있는 내용이다.

③ ㉔은 양반이 지켜야 할 행동 규칙의 하나로, 체통과 걸치레를 중시하여 자신의 사소한 어려움이나 불편함을 참아 내며 대범하게 보아야 한다는 것을 말하고 있다.

06

(마)에서 부자는 '나를 도둑놈으로 만들 작정입니까?'라고 하며 양반의 실체를 알고 양반이 되는 것을 거부한다. 작가는 이러한 과정을 통해 부당한 특권을 누리며 횡포를 일삼는 양반의 부도덕한 삶을 풍자하고자 하였다.

평가 기준 확인

상	양반을 단적으로 비판하는 표현과 그 표현이 비판하는 모습을 정확히 찾아 문장의 형태로 쓴 경우
중	양반을 단적으로 비판하는 표현을 찾았으나 그 표현이 비판하는 모습을 어느 정도만 파악한 경우
하	양반을 단적으로 비판하는 표현과 그 표현이 비판하는 모습을 파악하지 못한 경우

대단원 마무리

실전책 32~39쪽

- 01 ② 02 ① 03 ② 04 ⑤ 05 ①
 06 ③ 07 ② 08 [예시 답안] ㉔은 현재 산업화로 인해 발생하는 소음으로 화자에게 두려움의 정서를 유발한다. ㉕은 산업화 이전 고향에서 들었던 소리로 화자에게 그리움의 정서를 유발한다. 09 ② 10 ② 11 ④ 12 [예시 답안] 일제 강점기와 6·25 전쟁으로 인해 아버지와 아들 두 세대가 겪어야 했던 수난 13 ① 14 ④ 15 ④
 16 ⑤ 17 ② 18 ① 19 ④ 20 ⑤
 21 [예시 답안] 실제로는 열이 아홉보다 크지만, 아홉의 여유와 가능성을 통해 불완전함 속에 더 큰 의미와 가치가 있다는 것을 역설적으로 표현하였다. 22 ④ 23 ③ 24 ③
 25 ⑤ 26 [예시 답안] 신분제에 의한 차별이 존재하였다. 신분을 사고팔 수 있었다. 가난한 사람에게 양식을 빌려주는 환곡이라는 제도가 존재하였다 등.

01

(가)의 화자는 집에 돌아온 부모님의 구두를 살펴보고 부모님의 삶에 대해 이해하고자 노력하고 있다.

오답 피하기 ① (가)의 화자는 미래의 소망에 대해 이야기하지 않았다. (나)의 화자는 자신의 소망이 아니라 나무의 소망에 대해 추측하여 이야기하고 있다.

③ (나)의 화자는 말을 거는 상대인 나무가 처한 상황에 대해 안타까움을 드러내지 않았다.

④ (나)의 화자가 자신의 지난 삶에 대해 돌아보는 내용은 나타나지 않았다.

⑤ (가), (나)의 화자는 현실 극복 의지를 보이고 있지 않다.

02

(가)의 화자는 주로 '-다'로 문장을 종결하며 차분한 어조로 말하고 있으며, (나)의 화자는 '-니', '-지', '-구나' 등 편안하고 친근한 어조로 말하고 있다.

03

의인화는 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현한 것인데, 푸른 파도가 밀려오는 것과 갈매기가 나는 것은 자연 현상을 그대로 표현한 것이므로 의인화라고 볼 수 없다.

오답 피하기 ① ㉔은 '우리 집 현관에서 닦을 내리고 쉬고 있다.'라고 써야 하는 문장에서 '우리 집 현관에서'를 문장 마지막으로 옮겨 강조하고 있다. ③ ㉔에서 '술술'은 '냄새나 가는 연기 따위가 가볍게 풍기거나 피어오르는 모양'을 뜻하는 의태어로 향기를 편안하고 따뜻한 곳으로 형상화하고 있다.

④ ㉔은 나무가 태워져 연기로 피어오르는 것을 춤을 추는 일에 빗대어 가지 있는 일로 형상화하고 있다.

⑤ ㉔은 '~고 있구나'라는 문장 구조를 반복하면서 바람에 대해 언급하고 있다.

04

서술자인 '나'는 점순이 평소와 달리 말을 걸고 감자를 건네는데도 자신에 대한 점순의 관심에 대해 눈치채지 못하고 있다.

오답 피하기 ① '나'가 자신의 미래에 대해 생각하는 내용은 나타나지 않는다.

② '나'가 앞으로 일어날 일을 예측하는 내용은 나타나지 않는다.

③ '나'가 울타리를 엮는 모습을 통해 '나'가 게으르게 생활한다는 설명은 적절하지 않음을 알 수 있다.

④ '나'는 감자를 거절한 후 점순이 심상치 않은 반응을 보임에도 놀라서 이를 해결할 적극적 행동을 하지 못하였다.

05

아직도 더운 김이 핵 끼치고 있으며 알이 굵은 감자를 내미는 것을 통해 '나'에 대한 호감의 표현임을 짐작할 수 있다. 이와 같은 점을 고려한다면 ㉔은 자신이 특별한 물건을 건넨다는 의도가 있었을 것으로 추론할 수 있다.

오답 피하기 ②, ④, ⑤ 감자가 호감의 표현임을 고려했을 때 심리적으로 상처를 입히거나 약점을 건드리거나 '나'의 가난한 처지를 부각하려는 의도가 있었을 것으로 보기 어렵다.

③ 직접적인 언어로 표현한다는 것은 자신이 '나'에게 관심이 있다는 것을 직접 말하는 것이므로 ㉠에서 직접적인 언어로 표현하려는 의도를 발견하기 어렵다.

06

이 소설의 서술자는 이야기 속 인물인 '나'로, 자신이 겪은 사건에 대해 전달하고 있다.

오답 피하기 ① 3인칭 관찰자에 대한 설명이다.

② 3인칭 전지적 서술자에 대한 설명이다.

④ 1인칭 관찰자에 대한 설명이다.

⑤ 1인칭 주인공이나 1인칭 관찰자에 대해 가능한 설명이다.

07

(가)는 '~해서~는가'의 문장 구조가 반복되고, (나)는 '~어도~지어이'의 문장 구조가 반복되고 있다. 따라서 (가)와 (나)의 공통점으로 유사한 통사 구조가 반복된다는 설명은 적절하다.

08

㉠은 노동자가 쉬지 않고 일을 하고 있음을 보여 주는 것으로 이러한 소리들은 도시의 삶에서 화자가 두려움 등의 정서를 느끼게 한다. 이와 달리 ㉡은 화자가 고향을 떠올릴 때 그려지는 소리로 화자에게 그리움의 정서를 야기한다.

평가 기준 확인

상	작품의 사회·문화적 배경과 관련지어 두 대상의 차이점을 적절하게 서술한 경우
중	두 대상의 차이점을 서술했으나 작품의 사회·문화적 배경과 관련 짓지는 못한 경우
하	두 대상의 차이점을 적절하게 서술하지 못한 경우

09

<보기>에 따르면 (나)에는 민주화 운동으로 희생된 사람들을 추모하고자 하는 창작 의도가 담겨 있다. 따라서 화자가 그리워하는 '그의 노래'는 민주화에 대한 열망과 관련이 있음을 알 수 있다.

오답 피하기 ① (나)에서 화자는 '그'의 얼굴을 다시 찾거나 노래를 다시 들을 수 없어도 여전히 '그'의 정신이 아직 남아 있다고 말하고 있다. 즉 화자는 '그'를 기억하고, 남아 있는 사람들이 '그'의 빈자리를 인정으로 채워 나가기를 바란다. 따라서 화자가 '그'를 잊고 살고자 한다는 내용은 적절하지 않다.

10

전쟁, 수류탄, 군의관, 상이군인 등은 일제 강점기와 6.25 전쟁의 상황을 보여 주는 소재이다. 지팡이는 특정한 사회·문화적

상황을 반영하고 있지 않다.

11

작가는 작품에서 1900년대 우리 민족이 겪어야 했던 수난과 이를 극복해 나가는 우리 민족의 모습을 그리고 있다. 특히 외나무 다리를 건너는 장면에서 다리가 불편한 진수를 위해 만도가 진수를 업고, 팔뚝이 하나 없는 아버지를 대신하여 진수가 고등어를 드는 것은 함께 어려움을 헤쳐 나가는 우리 민족의 모습이 형상화된 부분이라고 볼 수 있다.

오답 피하기 ⑤ 수난을 함께 극복해 나가는 두 사람의 모습을 가만히 내려보는 옹머리재의 모습은 두 인물을 애정 어린 시선으로 바라보는 작가의 모습을 투영하는 것이지, 자연물의 웅장함을 드러내는 것이라고 보기 어렵다.

12

이 글의 제목이 '수난시대'인 것은 일제 강점기와 이어진 6.25 전쟁 등으로 인해 우리 민족이 겪어야 했던 수난이 두 세대에 걸쳐 이어졌기 때문이다.

평가 기준 확인

상	시대적 상황으로 인해 우리 민족이 겪은 수난과 그것이 두 세대를 걸쳐고 있음을 적절하게 설명한 경우
중	시대적 상황으로 인해 우리 민족이 겪은 수난에 대해서는 언급하였으나, 그것이 두 세대를 걸쳐고 있음을 설명하지 못한 경우
하	시대적 상황으로 인해 우리 민족이 겪은 수난에 대해 쓰지 못한 경우

13

이 시에서는 '잇었노라'라는 반어적인 표현을 통해 실제로는 사랑하는 '당신'을 잊지 못했음을 강조하여 표현하고 있다.

오답 피하기 ② 차분하고 담담한 어조가 드러난다.

③ 의성어와 의태어는 나타나지 않는다.

④ 추상적 대상을 구체적으로 표현한 내용은 드러나지 않는다.

⑤ 사랑하는 사람을 잊지 못하는 미련의 정서는 드러나지만, 사랑과 미련의 정서의 대비는 나타나지 않는다.

14

이 시의 말하는 이는 '먼 훗날'에 당신이 '나'를 찾는 상황을 가정하면서, 그러한 상황이 와도 '당신'을 잊지 못할 것임을 반복하여 강조하고 있다.

15

이 시는 3음보의 규칙적인 율격이 반복되고, '잇었노라'를 반복하여 리듬감을 형성한다. 또한 3·3·4의 글자 수로 이루어진 행들이 나열되어 있으며, '~면 ~노라'의 문장 구조가 반복되고 있다.

16

이 시의 말하는 이는 사랑하는 사람을 잊지 않겠다는 마음을 ‘잊었노라’고 반대로 표현하고 있으며, <보기>의 말하는 이는 사랑하는 사람이 떠나면 말없이, 울지 않고 보내 주겠다고 속마음과 반대로 표현하고 있다.

- 오답 피하기** ① ‘무척 그리다가’, ‘오늘도 어제도 아니 잊고’ 등의 표현을 통해 이 시의 말하는 이가 여전히 ‘당신’을 그리워하고 있음을 알 수 있다.
 ② <보기>의 말하는 이는 ‘말없이 고이 보내 드리우리다’를 통해 사랑하는 사람을 붙잡거나 원망하지 않고 보내 주겠다고 표현하고 있다.
 ③ 이 시의 말하는 이는 ‘먼 훗날’이 되어도 사랑하는 사람을 잊지 않을 것임을 마지막 연에서 알 수 있다.
 ④ <보기>의 말하는 이는 ‘진달래꽃’을 사랑하는 사람이 가는 길에 뿌리고, ‘죽어도 아니 눈물 흘리겠다’고 하였지만 이별을 겪는 속마음은 슬플 것이다.

17

(가)에서 아홉이란 수는 열보다 하나가 모자란 수, 완전제 거의 다다른 수, 하나만 보태면 완전제 이르게 되는 수, 그래서 아쉬움을 느끼게 하는 수라고 하였다.

18

㉠~㉣에 들어갈 말은 모두 아홉 구(九)자가 들어가는 말이다. ㉠에 들어갈 말은 ‘구곡간장(九曲肝腸)’이며, 구우일모(九牛一毛)는 아홉 마리의 소 가운데 박힌 하나의 털이란 뜻으로, 매우 많은 것 가운데 극히 적은 수를 이르는 말이므로 ㉠에 들어가기에 적절하지 않다.

19

(다)의 ㉣에 사용된 표현법은 ‘설의법’으로, 설의법은 대답을 요구하지 않으면서 질문을 던지는 것처럼 표현하여 의미를 강조하는 표현 방법이다.

오답 피하기 ① 도치법, ② 의인법, ③ 과장법, ⑤ 문답법이 사용된 문장이다.

20

(라)에서 우리 선조들은 이 세상에 완전한 것은 없다는 사실을 알고 있었다고 하며 모든 일에 완벽함을 기대하지 않았다고 하고 있다. 즉, 선조들은 모자람을 부끄러워하지 않고, 오히려 그 속에서 가능성을 찾고자 노력한 것이다.

21

[A]에는 역설적 표현이 나타난다. 아홉이 열보다 많고, 크고, 높다고 하는 것은 표면적으로는 모순적이지만, 아홉이 가지고 있는 여유와 가능성을 강조하기 위해 이러한 표현법을 사용하였다.

평가 기준 확인

상	[A]에 활용된 역설적 표현을 문맥에 맞게 정확히 해석한 경우
중	[A]에 활용된 역설적 표현을 문맥에 맞게 어느 정도 해석한 경우
하	[A]에 활용된 역설적 표현을 찾지 못하고 의미를 해석하지 못한 경우

22

(라)에서 묘사가 나타나지만, 이를 통해 양반의 권세와 품위보다는 위선과 특권 의식을 드러내고 있다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 아내의 말을 통해 양반을 비판하고 있다.
 ② 양반 신분을 사고 싶은 부자의 심리를 말과 행동을 통해 제시하였다.
 ③ ‘손에 돈을 쥐지 말고, 쌀값을 묻지 말고, 더위도 버선을 벗지 말고……’와 같이 양반이 지켜야 할 규범을 나열하고 있다.
 ⑤ 부자의 대사와 행동을 통해 더 이상 양반 신분을 사고 싶지 않은 상황의 반전을 드러내고 있다.

23

(나)에서 부자는, 신분으로 인한 제약과 차별에 불만을 품고 양반의 환곡을 대신 갚아 양반 신분을 샀다.

24

‘추위도 화로에 걸불을 찌지 말’이야 한다는 양반의 규범은 양반이 체면을 지키기 위해 걸치레와 실속 없는 규범에 얽매어 있음을 풍자하는 부분이다.

25

‘도둑놈’이라는 표현은 양반의 무능과 허위의식, 그리고 신분 제도의 모순을 풍자하는 표현으로, 부자를 풍자하는 표현이 아니다.

- 오답 피하기** ① 빗을 갖지 못하고 울기만 하는 양반의 모습을 통해 현실 능력이 없는 무능한 당시 양반들의 모습을 풍자하고 있다.
 ② 아내의 직설적인 대사를 통해 양반의 권위가 추락했으며 양반이 비생산적임을 풍자하고 있다.
 ③ ‘돈자루’는 양반으로서 ‘홍패’를 가지면 다양한 특권을 누릴 수 있음을 풍자하는 말이다.
 ④ ‘누가 감히 나를 원망하겠느냐?’라는 말은 양반의 횡포와 권위 남용을 비판적으로 드러낸다.

26

(나)에서는 부자의 대사를 통해 당시 신분에 의한 차별의 존재, 신분의 매매, 환곡 제도 등을 파악할 수 있다.

평가 기준 확인

상	(나)에 드러난 당시의 사회·문화적 배경 2가지를 정확하게 파악한 경우
중	(나)에 드러난 당시의 사회·문화적 배경 1가지만을 정확하게 파악한 경우
하	(나)에 드러난 당시의 사회·문화적 배경을 파악하지 못한 경우

II. 읽기

01 복합양식의 글이나 자료 읽기

수행 평가 따라잡기

실전책 43쪽

1. 예시 답안

- (1) 뜨거운 날씨에 괴로워하는 사람의 그림을 제시하여 제재가 무엇인지 효과적으로 보여 주고 있다.
- (2) '여름철 폭염일수 증가'라는 제목과 같이 폭염 일수와 온열 질환자가 증가 추세를 알 수 있다.

2. 예시 답안

- (1) 공신력 있는 기관인 행정안전부를 출처로 한 자료이므로 신뢰할 수 있다.
- (2) 지진 발생 시에 해야 할 행동을 한눈에 알아볼 수 있도록 그림으로 나타내고 있으므로 형식적으로 적절하다.

실전책 44~45쪽

문제로 완성하기 ① 반려동물은 가족이자 친구

01 ③ 02 ① 03 ⑤ 04 ⑤

05 [예시 답안] 통계 자료의 출처가 분명하게 제시되어 있으며, 비교적 최근의 자료이다.

01

(나)에는 '2021년 반려동물 보호·복지 실태 조사' 결과를 바탕으로 반려동물의 커진 몸집, 반려동물이 주는 불편함 등 반려동물의 유기가 발생하는 이유가 열거되어 있다.

- 오답 피하기** ① (가)에는 역사적 사건에 대한 설명이 나타나 있지 않다.
 ② (가)에는 반려동물의 정의가 나타나지만, 반려동물의 종류는 나타나 있지 않다.
 ④ (나)에는 유기 동물의 발생 상황의 사례가 나타나 있지 않다.
 ⑤ (가)에는 반려동물을 키우는 과정에서 생기는 어려움이 나타나 있지 않다. (나)에 제시된 내용 중 반려동물을 유기하는 이유로 반려동물을 키우는 과정에서 생기는 어려움에 대해 설명하고 있으나, 그 해결 방안을 설명하고 있지는 않다.

02

(가)에 따르면 옛사람들은 동물을 실용적인 이유로 길렀으나, 최근에는 반려동물로서 정서적으로 의지하고 가까이 두고 기르고자 동물을 기르고 있다.

03

(나)에서 글쓴이는 동물을 쉽게 사고파는 문화가 유기 동물의 발생 원인임을 설명하고, 이를 뒷받침하기 위해 동물을 쉽게 사고파는 문화가 사라지지 않으면 유기 동물 문제가 계속될 것이라는

전문가 의견을 제시하고 있다.

- 오답 피하기** ①, ②, ④ 신뢰성을 기준으로 평가한 내용이다.
 ③ 타당성을 기준으로 평가하고 있으나 동물을 쉽게 사고파는 문화의 책임은 판매자 측에만 국한된 것이 아니므로 적절히 평가하였다고 볼 수 없다.

04

(다)에서 글쓴이는 반려동물을 기름으로써 얻을 수 있는 정서적 안정감을 먼저 제시한 후, 반려동물은 반대로 정서적으로 우울함을 느끼는 상황이라는 점을 밝혀 반려동물의 입장을 생각해 보도록 유도하고 있다.

- 오답 피하기** ① 반려동물과 관련한 제도에 대해 설명하지 않았다.
 ② 반려동물 양육을 통해 얻는 이익을 설명하고 있으나 양육을 권하는 내용은 나타나 있지 않다.
 ③ 반려동물을 홀로 두는 시간에 대한 자료는 제시되었으나 보호자가 해야 할 일을 설명하고 있으므로 제도적 보완을 촉구한다고 보기 어렵다.
 ④ 좋은 보호자가 되기 위한 행동 지침이 나열되어 있지 않다.

05

신뢰성은 출처가 분명한 자료인지, 공신력 있는 기관에서 만들어진 것인지, 최근의 자료인지 등을 기준으로 평가할 수 있다.

평가 기준 확인

상	신뢰성을 확보하고 있다고 평가할 수 있는 구체적인 근거를 두 가지 서술한 경우
중	신뢰성을 확보하고 있다고 평가할 수 있는 구체적인 근거를 한 가지 서술한 경우
하	신뢰성을 확보하고 있다고 평가할 수 있는 구체적인 근거를 서술하지 못한 경우

실전책 46~47쪽

문제로 완성하기 ② 사람 몸엔 이게 더 좋아! 못생긴 농산물의 반란

01 ⑤ 02 ① 03 [예시 답안] 구체적인 수치를 밝힘으로써 농산물 폐기로 인한 문제의 심각성을 강조하려 하였다.
 04 ③ 05 ⑤

01

(나)의 그래프에 따르면 등급 외 판정 비율이 제일 높은 품목은 배로, 판정 비율이 27%에 달한다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 못난이 농산물의 뜻을 확인할 수 있다.
 ② (가)에서 등급 외 판정을 받은 농산물이 폐기되거나 할값에 팔린다는 내용을 확인할 수 있다.
 ③ (가)에서 농산물 표준 규격을 정한 이유를 확인할 수 있다.
 ④ (가)에서 가시계 오이의 '특' 등급은 구부러진 정도가 2cm 이내임을 확인할 수 있다.

02

‘외모 지상주의’는 외모의 가치를 지나치게 중시하는 현상을 가리키는 말이므로, ㉠을 통해 농산물의 겉모습이 아니라 숨겨진 가치에 글쓴이가 주목하고 있음을 알 수 있다.

오답 피하기 ㉡, ㉢ 농산물 표준 규격에 따라 못난이 농산물이 낮은 등급을 받는 것은 농산물의 겉모습을 중시하는 현상을 보여 준다.

- ㉢ ㉠은 지구 환경 개선과 관련이 없는 내용이다.
- ㉣ 도전장을 내민다는 표현은 못난이 농산물의 가치가 발견되기 시작했음을 의미하므로 농가 소득 손실 현황에 대한 고발이 글쓴이의 생각이라고 보기 어렵다.

03

등급 외 농산물 발생률은 전체 농산물 생산량의 11.8%이며, 산지 폐기 비용은 연간 6,000억 원에 달한다. 이러한 구체적 수치를 통해 독자는 상황의 심각성을 인지할 수 있다.

평가 기준 확인

상	자료의 제시 이유를 완성된 한 문장으로 서술한 경우
중	자료의 제시 이유를 설명하였으나 완성된 하나의 문장으로 서술하지 못한 경우
하	자료의 제시 이유를 설명하지 못한 경우

04

(다)는 못난이 농산물의 높은 당도, 못난이 농산물로 만든 상품의 인기에 대해 설명함으로써 못난이 농산물의 경제적 가치를 밝히고, 못난이 농산물 폐기로 인한 문제를 해결할 수 있는 가능성을 보여 준다.

오답 피하기 ㉠ (다)의 내용은 못난이 농산물의 이점에 관한 것이므로 농산물 규격화와 관련이 없다.

- ㉡ (다)에서는 국내 농식품 폐기 현황에 대해 설명하지 않았다.
- ㉢ (다)에서는 못난이 농산물이 버려지는 원인에 대해 설명하지 않았다.
- ㉣ (다)에서는 농가 소득 손실로 인한 문제, 환경 파괴의 문제에 대해 설명하지 않았다.

05

못난이 농산물의 맛이 훌륭한 경우가 있었다는 조사 결과를 근거로 글쓴이의 생각을 논리적으로 뒷받침하고 있으므로 타당성에 대한 평가로 적절하다.

오답 피하기 ㉠, ㉡, ㉢ 신뢰성에 대한 평가이다.

㉣ 표현 방법의 적절성에 대한 평가이다.

실전책 48~49쪽

문제로 완성하기 3 도시의 숲이 나에게 미치는 영향은?

- 01 ㉠ 02 ㉢ 03 ㉡ 04 ㉣
- 05 ㉣ 06 [예시 답안] 설명하려는 대상에 대한 독자의 관심을 유발하고 있다.

01

이 글은 도시 숲의 현황에 대한 글과 함께 시도별 1인당 생활권 도시 숲의 면적에 대한 시각 자료를 제시하고 있다.

오답 피하기 ㉡ 도시 숲에서 있었던 경험은 나타나 있지 않다.

- ㉢ 도시 숲 부족 문제를 해결하기 위한 각계각층의 노력에 관한 내용은 나타나 있지 않다.
- ㉣ 도시 숲 관리 당국의 문제점은 나타나 있지 않다.
- ㉤ 특정한 인물이 겪는 사건은 나타나 있지 않다.

02

(가)에는 우리나라가 2019년을 기준으로 OECD 국가 중 산림 총 면적의 비율이 4위임이 설명되어 있지만, 도시 숲 면적 비율이 OECD 국가 중 어느 정도 수준인지는 설명되어 있지 않다.

오답 피하기 ㉠ (가)에서 산림청이 2년마다 전국의 도시 숲 현황을 조사한다는 것을 확인할 수 있다.

- ㉡ (가)에서 우리나라 산림의 총면적을 확인할 수 있다.
- ㉢ (가)에서 생활권 도시 숲의 면적은 전체 도시 숲의 4.5%에 불과함을 확인할 수 있다.
- ㉣ (다)에서 우리나라의 1인당 생활권 도시 숲의 면적이 계속 넓어지고 있음을 확인할 수 있다.

03

제시된 시각 자료는 특정 시점의 시도별 1인당 생활권 도시 숲 현황을 조사한 자료이므로 시간이 지남에 따라 1인당 생활권 도시 숲이 전국적으로 늘어나고 있는지 보여 주는 자료로 볼 수 없다.

오답 피하기 ㉠ 시각 자료에 서울, 인천 등 시도별 1인당 도시 숲 면적이 구체적 수치로 제시되어 있다.

- ㉢ 시각 자료의 제목이 ‘1인당 생활권 도시 숲의 면적’이므로, 제시된 수치는 시도별로 생활권 도시 숲의 면적을 시도의 거주 인구를 기준으로 나누어 계산한 것으로 볼 수 있다.
- ㉣ ‘시도별 사람들이 실제로 얼마만큼의 쾌적한 환경에 사는지 판단해 볼 수 있다’고 하였으므로 1인당 생활권 도시 숲의 면적이 넓을수록, 도시민이 쾌적함을 느끼며 산다고 판단할 수 있다.
- ㉤ 시각 자료에서 도시 숲 면적의 수치가 낮으면 나무의 수가 적고, 수치가 높으면 나무의 수가 많음을 알 수 있다.

04

〈보기〉에는 (다)에 제시된 세계보건기구의 기준이 정확한 것인지 알 수 없다는 내용이 담겨 있다. 이를 바탕으로 한다면 2019년의 우리나라 1인당 생활권 도시 숲 면적인 11.51m²가 충분히 넓은 것인지 판단할 수 없게 된다.

오답 피하기 ㉠ 〈보기〉는 해외의 기준이라는 점을 문제 삼지 않고 있다.

- ㉡ 〈보기〉는 도시 숲 면적의 측정 시점이나 글을 작성한 시점과 관련하여 문제 삼지 않고 있다.
- ㉢ (다)에서는 9m² 미만 지역의 도시 숲 부족 문제를 중요하게 다루고 있다.
- ㉣ 우리나라 도시 숲 면적에 대한 정보는 출처가 분명하기 때문에 〈보기〉

를 근거로 우리나라 도시 숲 면적에 대한 정보가 오류일 가능성이 있다고 보기 어렵다.

05

(나)에서 도시 숲을 구성하는 요소를 확인할 수 없다.

오답 피하기 ① (가)에서는 우리나라 도시 숲의 면적이 전체 산림의 19.1% 수준으로 생각보다 넓다고 설명하고 있으며, 그에 비하여 생활권 도시 숲의 면적은 4.5%에 불과함을 설명하고 있다.

② (가)에서는 산림 총면적, 도시 숲 면적, 생활권 도시 숲 면적으로 나누어 숲의 면적을 설명하고 있다.

③ (나)에서는 1인당 생활권 도시 숲 면적이 낮은 도시의 예로 서울 등의 도시를 제시하고 있다.

⑤ (다)에서는 2005년에 6.6㎡에 불과했던 1인당 생활권 도시 숲의 면적이 2019년에 11.51㎡까지 늘어났음을 설명하고 있다.

06

글에 나타난 글쓴이의 질문은 독자에게 제시된 내용에 대해 생각해 보게 함으로써 다루고 있는 내용에 대한 관심을 불러일으키는 효과가 있다.

평가 기준 확인

상	공통적인 효과를 완성된 하나의 문장으로 쓴 경우
중	공통적인 효과를 완성된 하나의 문장으로 쓰지 못한 경우
하	공통적인 효과를 쓰지 못한 경우

02 설명 방법과 논증 방법

수행 평가 따라잡기

실전책 51쪽

1. 예시 답안

㉠: 정의, ㉡: 대조, ㉢: 인과

2. 예시 답안

(1) (가): 연역, (나): 귀납

(2) (나)는 충분하지 않은 사례로 일반적인 결론을 이끌어 내고 있기 때문에 타당하지 않은 논증일 가능성이 높다.

3. 예시 답안

(1) 교복의 재질로 인해 불편을 느끼는 학생의 비율이 70퍼센트가 넘는다는 학생회의 설문 조사를 근거로 제시하고 있다.

(2) 개선 방향이 분명하여 실현 가능성이 높다는 점을 근거로 반박하고 있으며, 이를 통해 교복 디자인을 개선해야 한다는 주장의 설득력이 높아지고 있다.

실전책 52~53쪽

문제로 완성하기

1 이해하고 나면 너무나 쉬워지는 발명

01 ⑤

02 ④

03 ②

04 [예시 답안]

특허권자에게 원천 기술 이용에 대한 허락을 받고 로열티를 지불해야 한다.

05 ②

06 ①

01

글쓴이는 발명의 종류를 원천 발명과 개량 발명으로 구분하고 개량 발명 시 주의해야 할 점을 구체적인 예와 함께 전달하고 있다.

오답 피하기 ① 객관적인 태도로 정보를 전달하고 있기 때문에 글쓴이의 주관적인 경험이 나타나지 않는다.

② 구체적으로 특정 행동을 요구하는 부분은 나타나지 않는다.

③ 발명의 역사적 변화 과정은 나타나지 않는다.

④ 객관적 통계 자료가 제시되어 있지 않다.

02

(다)에서 특허의 권리가 이미 소멸된 경우에는 로열티를 지불할 필요가 없다고 설명하고 있다.

오답 피하기 ① (가)에서 원천 발명은 완전히 새로운 분야를 개척해야 하는 발명임을 설명하고 있다.

② (다)에서 로열티를 지급받는 이유로 원천 발명이 상당한 경제적 가치를 가지는 경우가 많다고 설명하고 있다.

③ (가)에서 원천 발명은 일반인이 접근하기 쉽지 않다고 설명하고 있다.

⑤ (다)에서 로열티의 개념을 설명하고 있다.

03

㉠에서 원천 발명은 완전히 새로운 분야를 개척해야 하는 발명이라는 것이 원인에, 일반인이 접근하기 어렵다는 것이 결과에 해

당한다. ㉠에서 수천 년간 인류 문명이 다양한 발명품을 탄생시켰다는 것이 원인, 이제는 원천 발명을 한다는 것이 결코 쉽지 않다는 것이 결과에 해당한다.

- 오답 피하기** ① 정의에 대한 설명이다.
 ③ 구분에 대한 설명이다.
 ④ 비교에 대한 설명이다.
 ⑤ 분석에 대한 설명이다.

04

〈보기〉에서 지우는 원천 기술의 권리가 살아 있다는 것을 확인하였으므로, (다)에 설명된 바와 같이 특허권자의 허락을 받고 로열티를 지불해야 개량 발명을 할 수 있다.

평가 기준 확인

상	지우에게 필요한 조언을 두 가지 쓴 경우
중	지우에게 필요한 조언을 한 가지 쓴 경우
하	지우에게 필요한 조언을 쓰지 못한 경우

05

〈보기〉에서 학생은 개량 발명의 구체적인 사례가 궁금한 상황이다. 그러므로 개량 발명, 즉 기존의 발명품에 새로운 효과를 더하여 개선한 발명 사례를 찾아보는 것이 적절하다.

06

‘우리’는 자기와 듣는 이를 포함하여 여러 사람을 동시에 부르는 말이므로 글쓴이와 독자가 가까운 관계로 여겨지게 한다. 경어체 등을 활용해 상대방을 존대하는 것이 아니라 편안한 말투로 낮추어 말하는 것 또한 친근한 분위기를 느끼게 한다.

실전책 54~55쪽

문제로 완성하기 ② 소비가 폭력이라면?

- 01** ④ **02** ③ **03** ④ **04** [예시 답안]
 개인의 행동과 실천보다 정부의 정책과 산업 구조의 변화가 중요하다는 반론이 있을 것으로 예상하고 있다. 이에 대해 반박함으로써 자기 주장의 설득력을 높일 수 있다. **05** ④
06 ⑤

01

(나)에서 개개인의 윤리적 소비를 통해 적극적인 의사 표현을 하는 것이 중요하다고 설명하고 있으므로 정부의 정책 마련이 우선되어야 한다는 내용은 적절하지 않다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 패스트 패션 산업이 온실가스 배출의 15%를 차지함을 설명하였다.
 ② (가)에서 패스트 패션은 저렴한 가격을 유지하기 위해 합성 섬유로 만들어지기 때문에 의류 제작에서 면섬유의 세 배에 달하는 탄소가 배출됨

을 설명하였다.

- ③ (가)에서 패스트 패션으로 생산된 옷이 폐기되는 데 수십 년에서 수백 년이 걸린다고 설명하였다.
 ⑤ (나)에서 소비를 통해 친환경 기업을 지지할 수도 있고, 탄소 배출 산업을 도울 수도 있음을 설명하였다.

02

(나)에서 친환경 시스템을 구성하는 요소에 대해 확인할 수 없다.

- 오답 피하기** ① 패스트 패션으로 만든 옷을 세탁할 때마다 미세 플라스틱 조각이 바다로 흘러가는 것이 원인, 그로 인해 해양 오염이 일어나는 것을 결과로 볼 수 있다.
 ② 패스트 패션 옷을 생산할 때 일어나는 대기 오염, 소비하는 과정에서 세탁으로 인한 해양 오염, 폐기할 때 일어나는 토양 오염에 대해 설명하고 있다.
 ④ 소비자가 친환경 기업을 지지하는 데 기여하는 상황, 탄소 배출을 가속화하는 산업을 돕는 상황이 대조적으로 제시되어 있다.
 ⑤ 개인의 행동이 사회적 변화, 시스템의 변화로 연결된다는 전문가의 의견을 인용하여 글쓴이의 주장을 뒷받침하고 있다.

03

㉠은 환경을 고려하지 않는 기업의 제품을 구매함으로써 지구를 파괴하는 일에 일조하는 상황을 가리키고 있다. 유행에 맞는 옷을 자주 소비하는 행위는 탄소 배출을 가속화할 수 있으므로 ㉠의 사례로 볼 수 있다.

- 오답 피하기** ①, ③ ㉠은 친환경 기업을 지지하는 소비 행위에 관한 것이므로 환경에 좋지 않은 영향을 주는 합성 섬유 의류나 과도한 포장인 물건을 구매하는 것은 사례로 적절하지 않다.
 ② ㉠은 소비 행위를 통하여 친환경 기업을 지지하는 일을 나타내므로 구매를 자제하는 것이 ㉠의 사례가 될 수는 없다.
 ⑤ 미세 플라스틱을 배출하지 않는 면섬유로 된 옷을 구매하는 것은 친환경 기업을 지지하는 소비 행위에 해당한다.

04

(다)에서 개인의 행동보다는 정부의 정책과 산업 구조의 변화가 중요하다는 예상 반론이 제시되어 있다. 예상 반론을 제시하고 이에 대해 반박하는 내용을 제시하는 것은 주장의 논리적 타당성을 높이는 효과가 있다.

평가 기준 확인

상	예상 반론의 내용을 쓰고 이에 반박할 때 얻는 효과를 모두 쓴 경우
중	예상 반론의 내용이나 이에 반박할 때 얻는 효과 중 한 가지만 쓴 경우
하	예상 반론의 내용과 이에 반박할 때 얻는 효과를 모두 쓰지 못한 경우

05

(나)에서 윤리적 소비를 통한 적극적인 의사 표현의 중요성에 대해 설명하고 있으며, 이를 통하여 산업 구조의 변화가 이루어질

수 있음을 강조하고 있다.

- 오답 피하기** ① 패스트 패션 문화의 역사적 기원에 대해 설명하지 않았다.
 ② 과학적 통계 자료를 나열하지 않았다.
 ③ 환경 문제의 책임이 정부와 대기업에 있음을 강조한 것이 아니라, 개인의 윤리적 실천이 변화를 만들어 낼 수 있다는 공감대 형성의 중요성을 강조하고 있다.
 ⑤ (다)에서 '무엇이 우선인지 따지는 과정 자체가 중요한 것이 아니'라고 하며 논의의 무의미함을 말하고 있다.

06

(가)는 패스트 패션 제품의 생산, 소비, 폐기 과정에서 발생하는 오염의 실태를 개별적으로 제시한 후 일반화하여 귀납이 쓰였음을 알 수 있다. <보기>는 일반적인 원리를 제시한 후 패스트 패션 산업에 대해 결론을 짓고 있으므로 연역이 쓰였음을 알 수 있다. 새로운 원리나 사실을 발견하는 데 주로 활용되는 것은 귀납이다.

- 오답 피하기** ① (가)는 패스트 패션 제품의 생산, 소비, 폐기 과정에서 발생하는 오염을 개별적 사례로 제시하였다.
 ② 귀납 논증은 근거로 제시되는 사례가 많을수록 타당성이 높다고 볼 수 있다.
 ③, ④ 연역 논증은 일반적 원리를 바탕으로 구체적인 결론을 이끌어 내므로, 일반적 원리가 참이라면 논리적으로 결론은 참이 될 수밖에 없다.

실전책 56~57쪽

3 문제로 완성하기 ③ 눈으로 말하는 동양, 입으로 말하는 서양

- 01** ⑤ **02** ① **03** [예시 답안] 감정 표현에 대한 동양 사회와 서양 사회의 차이점을 대조의 방식으로 설명하였고, 서양인들이 감정을 숨기는 일에 익숙하지 않은 원인을 인과의 방식으로 설명하였다. **04** ① **05** ②
06 ②

01

(나)에서 서양인들은 동양인을 보고 표정이 없다고 생각한다는 내용을 확인할 수 있다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 동양인은 눈을, 서양인은 입을 통해 감정을 표현한다고 설명하였다.
 ②, ③ (가)에서 한국, 일본, 미국의 이모티콘의 특징을 설명하였다.
 ④ (나)에서 서양인이 얼굴에서 적극적으로 통제할 수 있는 부위인 입을 통해 감정을 드러냄을 설명하였다.

02

글쓴이는 (가)에서 시각적으로 이해하기 쉬운 동서양의 이모티콘이 지닌 특징을 설명한 후, 이를 바탕으로 동서양에서 감정 표현

이 어떻게 다른지 설명하고 있다.

- 오답 피하기** ② 이모티콘이 발명된 과정을 제시하지 않았다.
 ③ 문자를 통한 감정 전달의 한계점을 제시하지 않았다.
 ④ 동서양의 이모티콘 사용 빈도를 비교하지 않았다.
 ⑤ 글 전체의 흐름을 고려했을 때 글의 목적이 이모티콘에 대한 정보 제공에 있다고 보기 어렵다.

03

(라)에는 동양에서는 감정 표현을 적극적으로 하지 않는 반면, 서양에서는 자기 감정을 적극적으로 표현하도록 장려한다는 점이 대조적으로 나타난다. 또한 서양 사회에서는 자기 감정을 적극적으로 표현하도록 장려하는 것이 원인이며, 그래서 서양인들은 감정을 숨기는 일이 익숙하지 않다는 것이 결과에 해당한다.

평가 기준 확인

상	(라)에 쓰인 설명 방법을 두 가지 서술한 경우
중	(라)에 쓰인 설명 방법을 한 가지만 서술한 경우
하	(라)에 쓰인 설명 방법을 서술하지 못한 경우

04

(가)는 한국, 일본, 미국에서 이모티콘을 통해 감정을 표현하는 구체적 사례를 먼저 제시하여 그 특징을 정리함으로써 동양인과 서양인이 감정을 표현하는 방식에 대한 글쓴이의 입장을 뒷받침하고 있다.

- 오답 피하기** ② 감정 표현에 대한 일반적 원리를 먼저 설명하여 구체적 사실에 적용하지 않았다.
 ③ 동서양의 유사점에 대해 추론하지 않았다.
 ④ 감정 표현 방식이 가진 보편적인 원리를 밝히지 않고 있다.
 ⑤ 동서양 문화에 대한 전문가의 견해를 제시하지 않았다.

05

이 글은 동양은 감정을 절제하는 것이 자연스럽고 서양은 감정을 표현하는 것이 자연스럽다는 문화적 차이를 토대로 동서양 감정 표현 방식이 서로 다르다는 것을 설명하고 있다.

- 오답 피하기** ① 동서양 문화에 대해 장단점을 평가하지 않았다.
 ③ 이모티콘 사용법을 통일해야 한다는 의견을 제시하지 않았다.
 ④ 시대의 흐름에 따른 입을 통한 감정 표현 방식의 변화 과정을 예측하지 않았다.
 ⑤ 동양인에 대한 서양인의 오해에 대해 설명하고 있지만, 이를 해결하기 위한 지침을 제시하지 않았다.

06

이 글은 동서양의 감정 표현 방식의 차이가 생긴 원인을 역사적 배경이 아닌 문화적 배경에서 찾고 있다.

- 오답 피하기** ① (나)에서 서양인은 감정을 표현하기 위해 얼굴에서 가장 적극적으로 통제할 수 있는 부위인 입을 사용한다는 것을 확인할 수 있다.

- ③ (나)를 통해 감정을 파악할 때 동양인은 눈에, 서양인은 입에 주목한다는 것을 알 수 있다.
- ④ (나)를 통해 동양인은 감정을 파악할 때 눈에 주목하는데 눈을 통해 미묘한 감정 차이가 드러난다는 것을 알 수 있다.
- ⑤ (다)에서 눈은 통제가 어렵기 때문에 감정을 억누르려 해도 눈을 통해 감정이 새어나온다고 설명하였다.

03 점검·조정하며 읽기

수행 평가 따라잡기

실전책 59쪽

1. 예시 답안

- (1) (가)에서 정의한 개념에 대해 (나)에서 예시를 들고 있다.
- (2) (가) - 희소하다는 것은 수량보다 수요가 많은 것이고, 희귀하다는 것은 수요에 상관없이 수량이 적은 것이다.

2. 예시 답안

춘천 막국수가 별나고 괴상해 보이지만 그 안에 굳센 기개가 들어 있다는 내용이 나올 것이다.

실전책 60~61쪽

문제로 완성하기 ① 콘서트 티켓이 비싼 까닭

- 01 ③ 02 ③ 03 [예시 답안] 원하는 사람은 많은데 그 양이 충분하지 않으면 희소성이 높아지기 때문에 ①에 들어갈 말은 '비싸집니다'이다. 04 ④ 05 ⑤
- 06 [예시 답안] 읽기 목적이 학습을 위한 것임을 고려할 때, 이 글을 읽을 때는 필요한 내용을 메모하며 읽는 방법을 활용하는 것이 적절하다.

01

(다)에서 양이 적고 많은 사람이 가지고 싶어 하는 '다이아몬드는 희소하다'고 한다고 했다. 그리고 (마)에서 금도 다이아몬드와 마찬가지로 비싸게 거래된다고 하였기 때문에 이로 미루어 볼 때 금은 수요가 많아 희소성이 높아져 가격이 비싼 재화이다.

오답 피하기 ① (마)에서 길거리에 흔하게 있는 돌멩이는 가격이 없다고 하였는데 그것은 희소성이 없기 때문이다.

② (마)에서 물건의 가격은 어떤 물건이 얼마나 희소인지 알려 주는 지표라고 하였다.

④ (다)에서 많은 사람이 가지고 싶어 하지만 양이 적은 '다이아몬드는 희소하다'고 하였다.

⑤ (다)에서 세상에 딱 하나밖에 없는 내 일기장은 희귀하다고 하였다.

02

(마)에는 가격의 개념 정의가 제시되어 있지 않다.

오답 피하기 ① (나)에는 희소성, (다)에는 희귀성이 무엇인지 설명되어 있으므로 차이점을 중심으로 메모하며 읽을 수 있다.

② 글을 읽고 궁금한 점을 추가로 탐구하는 것은 적절한 점검·조정 전략이다.

④ 글을 읽고 자신의 주변에서 희소한 것과 희귀한 것을 찾아보는 것은 삶에 글의 내용을 적용해 보는 것이며 적절한 점검·조정 전략이다.

⑤ 글을 읽는 중 집중도를 확인하고 필요하면 상황을 바꾸는 것은 적절한 점검·조정하며 읽기 방법이다.

03

(다)에서 다이아몬드와 같이 양이 적고 많은 사람이 가지고 싶어 하는 것은 희소하다고 하였다. 그리고 (마)에서 다이아몬드와 같은 희소한 물건이 비싸게 거래가 된다고 하였다. 이렇게 다이아몬드와 같이 원하는 사람은 많은데 그 양이 충분하지 않으면 희소성이 높아지기 때문에 ①에 들어갈 말은 '비싸집니다'이다.

평가 기준 확인

상	①과 같이 변화하는 이유를 <조건>에 주어진 문장으로 적절히 서술한 경우
중	<조건>을 하나만 충족한 경우
하	<조건>을 하나도 충족하지 못한 경우

04

(라)에서 희소성이 낮아지면 가격도 낮게 형성된다고 하였다. 반대로 희소성이 높아지면 가격이 높아지기 때문에 이를 노리고 공급을 제한하여 한정판으로 만드는 것이다.

오답 피하기 ① 이 글에서 제작비와 관련된 내용은 찾을 수 없다.

② 이 글에서 한정판을 만드는 이유를 미래 수요와 관련지어 설명한 부분은 찾을 수 없다.

③ 이 글에서 유통 기한과 관련된 내용은 찾을 수 없다.

⑤ 한정판 제품이 수작업이라는 정보는 이 글에서 찾을 수 없다.

05

'울며 겨자 먹기'란 맵다고 울면서도 겨자를 먹는다는 뜻으로, 싫은 일을 억지로 마지못하여 함을 이르는 관용 표현이다. 이 표현은 피곤해서 더 자고 싶었지만 어쩔 수 없이 일찍 일어나는 상황에 활용하기 적절하다.

06

읽기 목적이 학습을 위한 것임을 고려할 때, 이 글을 읽을 때는 필요한 내용을 메모하며 읽는 방법을 활용하는 것이 적절하다.

평가 기준 확인

상	읽기 목적이 학습을 위한 것임을 고려할 때, 이 글을 읽을 때는 필요한 내용을 메모하며 읽는 방법을 활용하는 것이 적절하다.
중	<조건>을 하나만 충족한 경우
하	<조건>을 하나도 충족하지 못한 경우

문제로 완성하기 2 추상화는 낙서가 아니야!

- 01 ⑤ 02 ④ 03 대상의 형태 04 ②
05 ④

01

그림에 대한 칸딘스키의 생각을 제시하여 본질적으로 그림은 대상을 그대로 재현할 수 없다는 한계를 언급하였다. 또 이러한 생각을 바탕으로 생겨난 추상화의 특징을 (사)에서 제시하고 있다.

- 오답 피하기** ① 추상화를 그리는 과정을 설명하는 부분은 없다.
② 추상화에 대해 설명할 뿐 시대별 미술 경향과 생성 과정을 설명하는 부분은 찾을 수 없다.
③ 추상화에 대한 찬성과 반대의 입장을 설명하는 글로 볼 수 없다.
④ (가)에서 문답법을 활용하고 있으나 추상화의 대표작을 소개한 것은 아니다.

02

(마)에서 칸딘스키가 추상화를 시작한 계기를 알 수 있는데 대중 손장난하다가 망친 그림에서 얻은 깨달음과는 관련이 없다.

- 오답 피하기** ① (라)에서 '바실리 칸딘스키라는 화가가 등장하기 전까지 서양화가들은'이라는 말과 (사)에서 '추상화는 바로 이런 생각에서 탄생했다.'라는 부분을 통해 칸딘스키는 서양의 추상주의 화가라는 것을 알 수 있다.
② (마)에서 칸딘스키는 어느 날 외출에서 돌아온 후 우연히 아름다운 그림을 발견하며 추상화를 그리기 시작했다고 하였다.
③ (사)에서 세모, 네모, 동그라미 등의 기하학 도형을 반복하며 그림을 그린다고 하였다.
⑤ (사)에서 칸딘스키는 '선과 색'만으로 사람의 마음을 움직일 수 있다고 생각한다고 하였다.

03

(라)에 따르면 붕어가 없는 붕어빵은 추상화를 일컫는 것이고 붕어는 '우리가 흔히 알고 있는 대상의 형태'를, 붕어빵의 맛은 대상의 본질을 말하는 것이다. 대상의 형태가 그대로 드러나지 않더라도 추상화에는 본질은 남아 있다.

평가 기준 확인

상	붕어에 대응하는 원관념을 적절히 쓴 경우
중	붕어에 대응하는 원관념을 썼으나 형태와 관련하여 서술하지 못한 경우
하	붕어에 대응하는 원관념을 잘못 파악한 경우

04

(다)에서 추상화의 개념을 설명하면서 '대중 손장난하다 망친 그림'이 아니라 '오히려 다른 사람들보다 더 깊이 생각하고, 더 많

이 연구해서' 그리는 그림이라고 하였다.

05

㉠은 사과나무의 모습을 굳이 그대로 담으려고 하지 않으며 '선과 색'만으로 대상의 본질을 포함하려 한 추상화이다. 이를 감상하는 사람들은 선과 색을 위주로 감상할 것이다.

- 오답 피하기** ① ㉠은 붉은 나무가 서 있는 모습을 거꾸로 표현하지 않았다.
② ㉠은 대상을 사실적으로 묘사한 작품이다. 기하학적 도형으로 단순화한 추상화에 해당하지 않는다.
③ ㉠은 대상의 모습을 그대로 묘사한 그림이 아니다.
⑤ ㉠이 ㉡보다 강렬한 색이 많이 사용된 그림이다.

문제로 완성하기 3 괴괴해도 곳곳한 뜻이 있어

- 01 ④ 02 [예시 답안] 막국수가 투박하고 괴상한 음식처럼 보이지만 화전민이 된 의병의 지조가 깃들어 있기 때문에 '괴괴해도 곳곳한' 음식이라고 한 것이다. 03 ②
04 ④

01

(다)에는 화전 정리 사업으로 도시에 정착한 화전민들의 막막한 반응은 드러나지만, 국민이 사업에 대해 찬성 또는 반대하였던 이유가 드러나진 않는다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 가난한 백성의 음식이었던 막국수가 괴괴한 취급을 받았음을 알 수 있다.
② 을미의병 시기와 일제 강점 시기 춘천의 유생과 농민, 상인, 군인 등이 항쟁하였던 지조와 절개의 정신이 (나)에 드러난다.
③ 산에 들어간 의병이 항복하지 않기 위해 화전을 일구며 살게 되었음을 (나)에서 알 수 있다.
⑤ 미국산 밀가루가 수입되며 글루텐이 함유된 면발이 더욱 쫄깃해지고 젓가락으로 집어 먹기 편해졌다는 설명을 (라)에서 찾을 수 있다.

02

막국수를 두고 괴상하거나 우아함과는 거리가 먼 투박하고 괴상한 음식이라고 하였으나, 그 안에 의병들이 화전을 일구고 살며 끝까지 항전을 이어갔던 지조가 담겨 있다고 하였다.

평가 기준 확인

상	막국수의 특성을 설명할 때 '괴괴함'과 '곳곳함'을 사용한 근거를 <조건>에 주어진 문장 형태로 적절히 서술한 경우
중	<조건>을 하나만 충족한 경우
하	<조건>을 하나도 충족하지 못한 경우

03

춘천의 막국수에 대한 설명을 하려는 목적에서 쓰인 글이지 춘천

대표 음식으로 홍보하려는 의도가 드러나지 않는다. 또한 글쓴이의 의도를 파악하고 비판적으로 따져 보며 읽는 것은 경험과 배경지식을 활성화하며 읽는 전략과 관련이 없다.

- 오답 피하기** ① 막국수를 먹었던 경험을 활성화하며 읽은 반응에 해당한다.
 ③ 을미의병에 대한 배경지식을 떠올리며 읽은 반응에 해당한다.
 ④ 화전민에 대한 배경지식을 떠올리고 관련한 지식을 확장하는 읽기 반응에 해당한다.
 ⑤ 고명이 올라간 고급화된 막국수를 먹었던 경험을 활성화하며 읽은 반응에 해당한다.

04

(라)에서 최근 춘천에서 고명을 올려 고급화된 막국수가 아닌 100% 메밀로 만든 막국수를 파는 곳이 늘면서 전통을 지키는 것이 다행이라고 언급하고 있다. 이를 통해 글쓴이가 본연의 막국수에 대해 우호적인 태도를 가졌음을 알 수 있다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 빈민가에서 시작된 막국수에 대해 고상하고 우아한 음식이 아니라고 하며 가난한 백성의 음식이라고 할 뿐 냉소적인 태도를 보이고 있지 않다.
 ② (나)에서 을미의병에 대해 부정적인 관점을 확인할 수 없다.
 ③ (다)에서 화전 정리 사업으로 인해 화전민들이 도시로 정착했다는 사실을 언급하는 것이지 비판적인 관점을 보이고 있지 않다.
 ⑤ (가)~(라)에서 다른 나라와의 문화적 차이에 대한 수용적 태도가 나타나진 않는다.

실전책 66~73쪽

대단원 마무리

01 ⑤	02 ④	03 ②	04 ①	05 ③
06 ④	07 ④	08 ①	09 ④	10 ④
11 ②	12 ②	13 주장: ㉠, 이유: ㉠, 근거: ㉡, ㉢		
14 ②	15 ⑤	16 ⑤	17 ⑤	

18 [예시 답안] 배경지식의 활성화만으로 이해되지 않으면 보완 자료를 추가로 탐색하여 어려움을 해결한다. **19** ④

20 ② **21** [예시 답안] 추상화는 모양 측면에서 세모, 네모, 동그라미와 같은 도형을 활용하는 특징이 있고, 색깔 측면에서 빨강, 노랑, 파랑의 원색을 활용하는 특징이 있다. **22** ②

23 ⑤ **24** [예시 답안] 거칠고 품질이 낮고 괴괴했던 맛과 형태의 막국수가 대중화되면서 고급화되고 다양한 형태로 바뀌었다는 내용이 ㉠ 뒤에 이어질 것이다.

01

(다)에서 개를 제외한 다른 반려동물도 충분히 등록 가능함을 설명하고 있다.

- 오답 피하기** ① (다)에서 확인할 수 있다.
 ② (가)에서 확인할 수 있다.
 ③ (나)에서 확인할 수 있다.
 ④ (다)에서 확인할 수 있다.

02

글의 내용이 제시한 자료를 적절히 해석하고 있는지를 통해 내용의 타당성을 평가할 수 있다. 글에서 제시된 바와 같이 높은 비중을 차지하고 있는 반려동물의 종류에 75.6%를 차지하는 개가 1위, 27.7%를 차지하는 고양이가 2위로 나타났다.

- 오답 피하기** ①, ②, ⑤ 신뢰성을 평가하는 내용이다.
 ③ 표현 양식의 적절성을 평가하는 내용이다.

03

(가)에서 과거와 현재에 동물을 기르는 목적의 차이점에 대해 설명하고 있을 뿐, 공통점에 대해 설명하고 있지 않다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 반려동물에 대해 정의하고 있다.
 ③ (가)에서 동물을 실용적인 목적으로 키우는 상황의 예를 제시하고 있다.
 ④ (나)에서 반려동물의 종류를 나열하고 있다.
 ⑤ (다)에서 보호자의 정서적 상황과 반려동물의 정서적 상황이 대조되어 있다.

04

제시된 부분은 못난이 농산물이 폐기되는 원인, 못난이 농산물의 이점에 대해 설명하고 있다. 못난이 농산물을 상품화하는 방안을 정책적으로 제안하는 내용은 나타나 있지 않다.

- 오답 피하기** ② (가)에서 유엔환경계획의 자료를 인용하여 식품의 폐기 현황을 설명하였다.
 ③ (나)에서 대중의 일반적인 생각과 달리 재료 자체의 장점이 있음을 밝히며 못난이 농산물의 당도를 조사한 결과를 근거로 제시하고 있다.
 ④ (가)에서 못난이 농산물의 폐기에 대해 못난이 농산물 소비자의 부정적 자기 인식, 못난이 농산물의 맛과 영양에 대한 평가 절하 등을 언급하며 소비자 측면의 원인을 제시하였다. 또한 판매를 촉진하기 위해 더 예쁜 식재료를 선택하여 판매하게 된다는 점을 언급하며 소매업자 측면의 원인을 제시하였다.
 ⑤ (나)에서 못난이를 강점으로 내세운 김치 판매 사업에 대해 설명하고 있다.

05

㉠은 농산물의 겉모습이 좋지 못하다는 점을 근거로 농산물의 맛과 영양도 좋지 못할 것이라는 결론을 이끌어 내고 있다. 이는 겉모습을 대표적인 특징으로 판단하고 맛이 좋지 못할 것이라고 판단하는 오류로 볼 수 있다.

06

제시된 자료의 형식이 글쓴이의 의도에 부합하는지 판단하는 것은 표현 양식의 적절성을 판단하는 기준 중 하나이다. 제시된 도표는 못난이 농산물을 구매하는 여러 가지 이유를 제시함으로써 못난이 농산물을 구매하는 이점으로 가격이 저렴하다는 점, 품질 차이가 없다는 점, 외관이 중요치 않은 요리에 쓸 수 있는 점 등

을 보여 주고 있다.

오답 피하기 ①, ③ 신뢰성에 대한 평가 내용이다.

②, ⑤ 타당성에 대한 평가 내용이다.

07

(가)는 도시 숲에 대한 법이 있다는 사실을 밝힌 후, 도시 숲의 중요성에 대해 설명하고 있다. 그러므로 ㉠은 도시 숲의 중요성을 강조하기 위한 질문으로 볼 수 있다.

08

㉠은 나뭇잎을 맨눈으로 볼 때와 확대해 볼 때의 차이점을 드러내고 있으므로 대조가 쓰인 것으로 볼 수 있다. ㉡은 미세 먼지가 나뭇잎의 표면에 붙는 일, 나무가 미세 먼지를 흡수하는 일, 숲이 미세 먼지의 이동을 차단하는 일 등 도시 숲의 기능을 늘어놓고 있으므로 열거가 쓰인 것으로 볼 수 있다.

09

나무별 탄소 흡수량의 차이를 나타내기 위해 그림을 이용한 것은 표현 방법의 적절성을 판단하는 내용으로 볼 수 있다.

오답 피하기 ① 공신력 있는 기관이 시각 자료의 출처로 제시된 것은 신뢰성을 평가하는 내용에 해당한다.

② 글을 통해 시각 자료의 내용을 올바르게 해석하는 것은 신뢰성이 아닌 타당성을 평가하는 내용에 해당한다.

③ 탄소 흡수량을 효과적으로 제시하기 위해 그래프를 이용한 것은 표현 방법의 적절성을 평가한 내용에 해당한다.

⑤ 자료가 글쓴이의 주장을 효과적으로 뒷받침하는지 여부는 타당성을 평가하는 내용에 해당한다.

10

이 글은 격식이 없는 말투를 이용하여 친근한 어조로 발명에는 쉽게 접근할 수 있는 것도 있음을 설명하고 있다.

11

(다)에서 개량 발명의 뜻을 설명하고 있지만 예는 들지 않고 있다.

오답 피하기 ① (나)에서 원천 발명의 정의를 확인할 수 있다.

③ (라)에서 물건 발명과 방법 발명이 형태의 유무에서 차이가 있음을 소개하고 있다.

④ 발명의 종류를 (나)에서 원천 발명, 개량 발명으로, (라)에서 물건 발명, 방법 발명으로 나누어 설명하고 있다.

⑤ (라)에서 방법 발명의 대상에 제조 방법, 생산 방법, 통신 방법, 측정 방법이 있다고 나열하고 있다.

12

(라)에 따르면 물건 발명은 형태를 가진 발명품을 뜻하므로 휴대폰 충전이 가능한 가방은 물건 발명에 해당하는 것으로 볼 수 있다.

오답 피하기 ①, ③, ④, ⑤ 발명의 대상이 형태를 가지지 않은 '무형의 발명'에 해당하므로 방법 발명의 사례로 볼 수 있다.

13

㉡은 글쓴이가 내세우는 핵심적인 의견에 해당하는 내용이므로 주장으로 볼 수 있다. ㉠은 주장을 뒷받침하는 주관적 요인이므로 이유로 볼 수 있다. ㉢, ㉣은 이유를 뒷받침하는 객관적 요인이므로 근거로 볼 수 있다.

평가 기준 확인

상	주장, 이유, 근거를 모두 알맞게 구분하여 쓴 경우
중	주장, 이유, 근거 중 두 가지를 알맞게 구분하여 쓴 경우
하	주장, 이유, 근거를 구분하여 쓰지 못한 경우

14

'지향'은 그 방향으로 쏠리는 의지를 뜻하므로 ㉡에서 열 명의 채식 지향이 큰 변화를 만들 수 있다는 것은 완벽하지 않더라도 많은 사람들이 채식을 하겠다는 의지를 갖는 것의 중요성을 강조한 것으로 볼 수 있다.

15

사육 과정에서 발생하는 탄소 배출과 대량의 물 사용, 가축을 먹일 곡식을 기르기 위한 숲 파괴 등 가축 사육으로 인해 발생하는 부정적 영향을 열거하고 있다.

오답 피하기 ① 메탄가스의 뜻에 대해 설명하지 않았다.

② 축산업의 문제가 발생하는 지점을 주로 사육의 과정에 초점을 맞추어 설명하고 있다. 또한 도축 후 가공 과정에 대해 언급하고 있으나 유통 과정에 대해서는 언급하고 있지 않다.

③ 가축의 사육 과정을 설명하지 않았다.

④ 가축의 종류에 따라 가축 사육이 지구 환경에 미치는 영향의 차이를 설명하지 않았다.

16

불법 압표여도 비싸게 팔리는 이유는 나와 있지만 이를 단속하지 않는 이유는 이 글을 읽고 알 수 없다.

오답 피하기 ① (다)에서 희소성이 낮아지니 가격도 낮게 형성되는 것이라고 설명하며 희소성과 가격의 관계에 대해 말하고 있다.

② (나)에서 희소하다는 것은 그 수량보다 가지고 싶어 하는 사람이 더 많다는 뜻이고 양이 적고 많은 사람이 가지고 싶어 하는 다이아몬드는 희소하다고 할 수 있다고 말하고 있다.

③ (라)에서 시장에서 결정되는 가격은 수요와 공급에 의해 결정되는데 돌맹이는 길거리에 흔하게 있기 때문에 희소하지 않아 0원이라고 말하고 있다.

④ (나)에서 희소성과 희귀성이 경제학적 의미가 다르다고 하면서 그 개념을 설명하고 있다.

17

(마)에서 한정판은 많은 사람이 좋아하는데 그 수량이 조금밖에

없다고 했기 때문에 희소성을 높이는 것이지 희소성을 낮추는 것은 아니다.

오답 피하기 ① ㉠을 읽으며 이와 관련된 질문을 던지고 글 속 '희소성'의 개념과 관련하여 답을 찾는 것은 적절한 읽기 전략이다.

② 모르는 단어를 보고 사전에서 뜻을 찾아보는 것은 적절한 읽기 전략이다.

③ 글자가 비슷하지만 다른 뜻인 희소하다는 것과 희귀하다는 것을 비교하여 메모하는 것은 적절한 읽기 전략이다.

④ 글을 읽을 때 배경지식을 활성화하며 읽는 것은 적절한 읽기 전략이다.

18

〈보기〉의 학생은 사회 시간에 배운 내용을 떠올려 보지만 배경 지식 활성화만으로 해결되지 않는 지점에 대해 추가로 탐색하는 전략을 활용하고 있다.

평가 기준 확인

상	'배경지식 활성화'만으로 문제가 해결되지 않아서 '추가 탐색'을 통해 어려움을 해결한다는 내용이 모두 포함된 경우
중	'배경지식 활성화'만으로 문제가 해결되지 않았음, '추가 탐색'으로 문제를 해결했음 둘 중 하나만 찾은 경우
하	'배경지식 활성화'를 하지 못하여 '추가 탐색'하였다는 내용을 모두 언급하지 않은 경우

19

이 글에는 칸딘스키 이전의 서양화가들과 칸딘스키의 공통점이 아니라 차이점이 설명되어 있다.

오답 피하기 ① (가)에서는 추상화가 그리기 쉬운 것이라는 오해나 통념을 제시하고 있다.

② (나)에서는 모양을 단순화하는 방법을 집, 나무, 사람, 꽃병을 예로 들어 설명하고, (다)에서는 색깔을 단순화하는 방법을 보라색과 초록을 예로 들어 설명하고 있다.

③ (라)의 첫 문장은 (나), (다)의 내용을 요약한 것이다.

⑤ (바)에서는 추상화를 붕어빵에 빗대어 설명하고 있다.

20

새로 알게 된 내용을 요약하는 것은 '읽기 후' 단계의 점검·조정 전략에 해당한다.

오답 피하기 ① 읽을 글을 선정하는 것은 '읽기 전' 단계에 해당한다.

③ 모르는 단어 뜻을 찾으며 읽는 것은 '읽기 중' 단계에 해당한다.

④ 관심사와 흥미를 고려하여 읽기 목적을 설정하는 것은 '읽기 전' 단계에 해당한다.

⑤ 독서 환경을 점검하고 필요하면 시간, 장소를 바꾸는 것은 '읽기 중' 단계에 해당한다.

21

2, 3문단에 추상화에 사용하는 도형은 세모, 네모, 동그라미와 같은 기하학적 모양이라고 하였고, 추상화에 사용하는 색깔은 빨강, 노랑, 파랑과 같은 원색이라고 하였다.

평가 기준 확인

상	모양과 색깔 측면에서 〈조건〉에 주어진 문장 형태로 적절히 서술한 경우
중	모양이나 색깔 측면에서만 설명한 경우
하	〈조건〉을 모두 만족하지 못한 경우

22

(나)에서 막국수의 맛을 설명한 부분을 찾을 수 없다. 따라서 미각과 후각이 자극되었다는 반응은 적절하지 않다.

오답 피하기 ① (가)에서 강원 산간 지대가 기후가 서늘하기 때문에 메밀이 잘 자란다고 설명하고 있다.

③ (나)에서 막국수의 과거 모습을 알 수 있는 출처로 1924년 8월 28일 자 『조선일보』가 제시되었다.

④ (다)에서 춘천의 막국수가 유명해진 까닭을 을미의병의 역사와 관련하여 설명하였다.

⑤ (다)에서 화전민이 내려와 시내에 정착하며 막국수 가게가 생겼고 점차 그 맛과 형태에 변화를 겪었다고 하였다.

23

〈보기〉의 학생은 막국수가 춘천의 대표 음식이 된 이유를 정리하고자 하므로 춘천이 항일 의병의 본거지였고, 화전민에 의해 막국수 문화가 발전했다는 내용의 ㉠ 부분을 다시 읽는 것이 적절하다.

24

(나)에서 거칠고 품질이 낮고 괴기했던 맛과 형태의 옛날식 막국수에 대한 설명이 제시되었고 ㉡의 앞부분에서 시내로 내려온 화전민들로 인해 막국수가 대중화되었다고 하였다. 따라서 ㉡ 뒤에는 변화한 막국수의 모습에 대한 내용이 이어질 것이다.

평가 기준 확인

상	맛과 형태가 변하기 전과 후의 막국수에 대한 정보를 〈조건〉의 문장 형태로 작성했을 경우
중	맛과 형태가 변하기 전과 후의 막국수에 대한 정보 중 하나만 제대로 추론한 경우
하	맛과 형태가 변하기 전과 후의 막국수에 대한 정보를 모두 잘못 추론한 경우

III. 문법

01 국어의 음운 체계

수행 평가 따라잡기

실전책 77쪽

1. 예시 답안

- ㉠의 음운은 ‘ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㅌ, ㄷ’으로, ㉡의 음운은 ‘ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㅌ, ㄷ’으로 분석된다. ‘자랑’과 ‘사랑’은 ‘ㅈ’과 ‘ㅅ’에 의해 그 뜻이 구별되는데, ‘ㅈ’, ‘ㅅ’과 같이 두 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 음운이라고 한다.
- ㉠은 ‘[소나기]’, ㉡은 ‘[진한]’으로 발음해야 한다. 예사소리인 ‘ㅅ’, ‘ㅈ’과 된소리인 ‘ㅆ’, ‘ㅊ’은 서로 다른 음운이므로 예사소리를 된소리로 잘못 발음하면 안 되기 때문이다.
- ‘거꾸로[꺼꾸로]’는 ‘[거꾸로]’로, ‘세다[쌌다]’는 ‘[세:다]’로, ‘자르다[짜르다]’는 ‘[자르다]’로 발음해야 한다.

2. 예시 답안

- ‘ㄱ’과 ‘ㄴ’은 혀의 높이에 따라 각각 중모음과 저모음으로 구분되므로 ‘ㄱ’을 발음할 때는 ‘ㄴ’보다 입을 좀 더 작게 벌려 혀의 위치가 중간쯤 위치하게 한다.
- ‘헤매다’, ‘배개’, ‘금새’를 각각 ‘헤매다’, ‘베개’, ‘금세’로 고쳐 써야 한다. 표기가 잘못된 까닭은 중모음 ‘ㄱ’과 저모음 ‘ㄴ’의 발음을 혼동하여 표기에 반영하였기 때문이다.

실전책 78~79쪽

문제로 완성하기 1 국어의 음운 체계

- 01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 ③
 05 ④ 06 ② 07 ② 08 ④
 09 ① 10 [예시 답안] 혀의 높이에 따라 분류할 때 ‘ㄱ’은 중모음이고 ‘ㄴ’은 저모음이니까 ‘ㄴ’을 발음할 때에는 ‘ㄱ’보다 입을 더 크게 벌리고 혀를 낮게 하여 발음해야 해. 11 ③

01

음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 최소 단위이다. 음운은 소리 날 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받고 나오는 소리인 자음과 방해를 받지 않고 나오는 소리인 모음으로 나뉜다.

오답 피하기 ㄴ 국어에서는 소리의 길이만 음운으로 인정하고 있다.
 ㄷ 사람의 발음 기관을 통해 내는 구체적이고 물리적인 소리를 음성이라 한다.

02

‘시험’의 음운은 ‘ㅅ, ㅣ, ㅎ, ㅊ, ㅁ’의 5개로 이루어져 있고, 나머지 단어의 음운은 모두 4개로 이루어져 있다.

- 오답 피하기** ① ‘나무’의 음운은 ‘ㄴ, ㅏ, ㅓ, ㅁ, ㅌ’이다.
 ② ‘아침’의 음운은 ‘ㅏ, ㅈ, ㅣ, ㅁ’이다.
 ③ ‘복어’의 음운은 ‘ㅃ, ㅓ, ㅊ, ㅌ’이다.

⑤ ‘안개’의 음운은 ‘ㅏ, ㄴ, ㅊ, ㅌ’이다.

03

㉠에 쓰인 모음은 ‘ㅣ, ㅊ’, ㉡에 쓰인 모음은 ‘ㅊ, ㅊ’, ㉢에 쓰인 모음은 ‘ㅈ, ㅊ’로 모두 단모음에 해당한다.

오답 피하기 ㉠에 쓰인 모음 ‘ㅏ’와 ㉡에 쓰인 모음 ‘ㅈ’는 이중 모음에 해당한다.

04

발음할 때 혀가 가장 낮은 곳에 위치하는 저모음은 ‘ㅏ, ㅓ’로, ‘밭’에 저모음 ‘ㅏ’가 사용되었다.

오답 피하기 ①, ②, ⑤에 쓰인 ‘ㅊ, ㅌ, ㅣ’는 고모음, ④에 쓰인 ‘ㅓ’는 중모음이다.

05

‘ㅣ, ㅈ, ㅊ’는 전설 모음이고, ‘ㅓ, ㅏ, ㅓ’는 후설 모음이다. 따라서 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에서 뒤쪽으로 이동한다.

06

소리 나는 위치에 따라 센입천장소리로, 소리 내는 방법에 따라 파찰음으로 분류되는 자음은 ‘ㅈ, ㅊ, ㅊ’이다. 그중 소리의 세기에 따라 거센소리로 분류되는 자음은 ‘ㅊ’이다. ‘ㅊ’이 사용된 단어는 ‘유리창’이다.

07

잇몸소리이면서 파열음인 자음은 ‘ㄷ, ㅌ, ㅌ’이고, 여린입천장소리이면서 파열음인 자음은 ‘ㄱ, ㅋ, ㅋ’이고, 입술소리이면서 비음인 자음은 ‘ㅁ’이다.

08

‘ㅎ’은 소리의 세기에 따라 분류되지 않는 자음이다.

09

비음은 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내는 소리이므로, 코가 막혔을 때 코로 공기를 내보내기 어려워 제대로 발음하기 힘들어진다. 비음에 해당하는 자음에는 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’이 있다.

10

‘ㄱ’과 ‘ㄴ’은 둘 다 전설 모음이고 평순 모음이다. 하지만 혀의 높이에 따라 분류하면 ‘ㄱ’은 중모음이고, ‘ㄴ’은 저모음이므로 ‘ㄴ’을 발음할 때 ‘ㄱ’보다 입을 더 크게 벌리고 혀를 낮게 하여 발음한다.

상	혀의 높이에 따라 중모음과 저모음으로 분류하고, 'ㄱ'와 'ㄴ'을 발음하는 방법을 정확히 서술한 경우
중	혀의 높이에 따라 중모음과 저모음으로 분류하였으나, 'ㄱ'와 'ㄴ'을 발음하는 방법을 적절하게 서술하지 못한 경우
하	혀의 높이에 따라 중모음과 저모음으로 분류하지 못하고, 'ㄱ'와 'ㄴ'을 발음하는 방법도 서술하지 못한 경우

11

첫째 음절의 첫소리의 경우, 잇몸소리 'ㄴ, ㄷ, ㄸ, ㄹ, ㄷ, ㄷ, ㅅ, ㅆ' 중에서 된소리는 'ㄸ, ㅆ'이다. 첫째 음절의 가운데소리의 경우, 원순 모음 'ㅜ, ㅜ, ㅠ, ㅠ' 중에서 후설 모음은 'ㅜ, ㅜ'이다. 첫째 음절의 끝소리의 경우, 비음은 'ㄴ, ㅁ, ㅇ'이다. 따라서 선지에 제시된 강아지 이름의 첫째 음절 중 조건을 만족하는 것은 '뽕', '쑹', '쑹'이다. 둘째 음절의 첫소리의 경우, 입술소리 'ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ' 중에서 파열음은 'ㅂ, ㅃ, ㅍ'이다. 둘째 음절의 가운데소리의 경우, 전설 모음은 'ㅣ, ㅐ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'이고 그중 고모음은 'ㅣ, ㅓ'이다. 따라서 선지에 제시된 강아지 이름의 둘째 음절 중 조건을 만족하는 것은 '뽕', '쑹', '비'이다. 따라서 정답은 '뽕뽕'이다.

02 국어의 문자 체계

수행 평가 따라잡기

실전책 82쪽

1. 예시 답안

- (1) 자음 기본자 'ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅅ, ㅇ'은 각각의 자음을 발음할 때의 발음 기관 모양을 본떠 상형의 원리로 만들었다. 'ㄱ'은 발음할 때 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을, 'ㄴ'은 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을, 'ㅁ'은 입 모양을, 'ㅅ'은 이 모양을, 'ㅇ'은 목구멍 모양을 본떠 말소리를 글자에 반영하였다.
- (2) ㉠ 가획, ㉡ 첫째, 글자에 획을 더함으로써 소리가 세진다는 특성을 반영하였고, 둘째, 소리 나는 위치가 같은 글자는 모양을 비슷하게 만들었다.

2. 예시 답안

- (1) 'ㅏ'는 '아'로만 소리가 나지만, 'ㅑ'는 '아, 에이, 애' 등 다양한 소리가 난다. 따라서 소리를 문자로 변환하는 음성 인식 기능을 활용할 때 한글은 소리와 문자가 일대일로 대응하기 때문에 알파벳보다 유리하다.
- (2) 자음자와 모음자를 풀어쓰지 않고 모아쓰면 문자 인식이 빨라져 짧은 시간에 더 많은 정보를 인식할 수 있으므로 정보 처리의 효율성이 높아진다는 점에서 현재 사용하고 있는 모아쓰기 방식이 디지털·정보화 시대에 더 유리하다.

문제로 완성하기 1 국어의 문자 체계

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ① 04 ⑤
 05 ③ 06 ② 07 ② 08 ④
 09 [예시 답안] 한글은 자판 입력 속도가 빨라 정보를 신속하게 디지털화할 수 있어서 정보 처리에 효율적이다.

01

한글은 우리나라 말을 표기하는 데 적합하도록 세종 대왕이 창제한 우리 글자로, 다른 글자들을 모방하여 만든 글자가 아니다.

02

'ㅇ'은 발음할 때 관여하는 발음 기관인 목구멍의 모양을 본떠 상형의 원리로 만든 기본자이다.

- 오답 피하기** ① 'ㄱ'은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본떠 만든 기본자이다.
 ② 'ㄴ'은 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을 본떠 만든 기본자이다.
 ③ 'ㅁ'은 입의 모양을 본떠 만든 기본자이다.
 ④ 'ㅅ'은 이의 모양을 본떠 만든 기본자이다.

03

'ㅅ'에 획을 한 번 더하여 소리가 세짐을 나타낸 가획자는 'ㅆ'이고, 'ㅆ'에 다시 획을 한 번 더하여 소리가 세짐을 나타낸 가획자는 'ㅉ'이다. 이렇게 획을 더함으로써 소리가 세짐을 나타내는 방식으로 가획자를 만든 것을 가획의 원리라고 한다.

04

'ㄹ, ㅅ, ㅇ'은 이체자로, 각각 기본자 'ㄴ, ㅅ, ㅇ'에 획을 더하여 만들었으나 획을 더할수록 소리가 세지지 않는 예외적인 글자이다.

05

모음 기본자 'ㅏ, ㅑ, ㅣ' 중에서 'ㅑ'(아래아)는 오늘날에 쓰이지 않는 글자이다.

- 오답 피하기** ① 모음 기본자를 포함하여 모든 한글 자음자와 모음자는 소리를 기호로 나타낸 표음 문자이다.
 ②, ④, ⑤ 모음 기본자 'ㅏ, ㅑ, ㅣ'는 자음자와는 별개로 만들어졌다. 'ㅑ'는 하늘의 둥근 모양을, 'ㅣ'는 사람이 서 있는 모양을, 'ㅡ'는 땅의 평평한 모양을 본떠 상형의 원리로 만들어졌다.

06

초출자는 기본자 'ㅏ, ㅣ'에 기본자 'ㅑ'를 합하여 만들어졌고, 재출자는 초출자에 'ㅑ'를 한 번 더 합하여 만들어졌다.

07

‘ㄴ, ㄷ, ㅌ’은 잇몸소리로, 소리 나는 위치가 같아서 글자 모양도 비슷하다. 하지만 영어 알파벳은 소리 나는 위치가 같지만 글자 모양의 유사성은 드러나지 않는다.

08

(가)의 모아쓰기는 (나)의 풀어쓰기와 달리 음절 단위로 글자를 빠르게 인식할 수 있어서 단어의 의미를 파악하기가 쉬우므로 읽는 속도도 더 빠르다.

09

한글의 자판 입력 방식에는 중국어 한자나 일본어 가나와 달리 변환 과정이 없다. 따라서 중국어 한자나 일본어 가나에 비해 한글의 자판 입력 속도가 더 빠르다. 즉 한글은 정보를 신속하게 디지털화할 수 있어서 정보를 효율적으로 처리할 수 있다.

평가 기준 확인

상	디지털·정보화 시대에 한글이 지니는 가치를 적절하게 쓰고, 원인과 결과의 관계가 드러나는 한 문장으로 서술한 경우
중	디지털·정보화 시대에 한글이 지니는 가치를 적절하게 썼지만, 원인과 결과의 관계가 드러나는 한 문장으로 서술하지 못한 경우
하	디지털·정보화 시대에 한글이 지니는 가치를 적절하게 쓰지 못하고, 원인과 결과의 관계가 드러나는 한 문장으로 서술하지 못한 경우

03 피동 표현과 인용 표현

실전책 86쪽

수행 평가 따라잡기

1. 예시 답안

- (1) 원래 문장 형태: 당신이 스마트폰에 잡혀 있습니까?
표현의 종류: 피동 표현
- (2) ㉠은 우리가 주체적으로 스마트폰을 사용하고 있는지를 묻고 있고, ㉡은 우리가 통제력을 잃고 스마트폰에 지나치게 의존하고 있는지를 묻고 있다. ㉢에서는 피동 표현을 사용하여 우리를 동작의 주체가 아닌 동작의 대상으로 만듦으로써 우리가 주체적으로 스마트폰을 사용하는 것이 아니라 스마트폰에 종속되어 있는 수동적 상태임을 부각하여 스마트폰 과의존의 심각성을 일깨우고 스마트폰 과다 사용에 관한 자기 성찰을 유도하고 있다.

2. 예시 답안

- (1) ○○병원의 소아 청소년과 전문의 □□□는 “고카페인 음료는 청소년의 수면 패턴을 무너뜨리고 집중력 저하를 유발할 수 있다.”라고 말했습니다. (직접 인용 표현이므로 조사 ‘고’를 ‘라고’로 고쳐야 한다.)
- (2) 첫째, 학생의 말을 직접 인용함으로써 현장감과 생생한 느낌을 주고 있다. 둘째, 전문가의 말을 인용함으로써 내용의 신뢰도를 높이고 전하려는 내용을 강조하고 있다.

실전책 86~87쪽

문제로 완성하기 1 피동 표현과 인용 표현

- 01** ② **02** ② **03** [예시 답안] · 피동 표현: 등산객이 벌에게/벌에 쏘였다. · 의미의 차이: 이야기의 초점이 등산객을 쏘는 주체인 ‘벌’에서 벌에게 쏘인 대상인 ‘등산객’으로 바뀌었다. **04** ② **05** ① **06** ⑤
- 07** ② **08** ③ **09** [예시 답안] 다른 사람의 말을 실감 나게 보여 주어 생생한 느낌을 주고 현장감을 느낄 수 있다.

01

ㄱ. 피동 표현은 능동 표현에 ‘-아지다/어지다’를 붙여 만들 수 있다. 예를 들어, ‘쏟다’의 피동 표현은 ‘쏟아지다’이고, ‘만들다’의 피동 표현은 ‘만들어지다’이다.

ㄴ. 피동 표현은 동작의 주체가 드러나지 않고 동작을 당한 대상이 주어로 쓰이기 때문에 동작을 행한 사람이 책임을 회피하려는 의도로 쓰일 수 있다.

오답 피하기 ㄴ, ㄷ. 능동 표현에 대한 설명이다.

ㄹ. 피동 표현은 능동사에 접미사 ‘-이-, -하-, -리-, -기-’를 사용하여 만들 수 있다. ‘-우-’는 피동 접미사에 해당하지 않는다.

02

㉠의 ‘열리다(열려)’는 피동 접미사 ‘-리-’가, ㉡의 ‘찢어지다(찢어진)’는 ‘-어지다’가, ㉢의 ‘믿기다(믿기지)’는 피동 접미사 ‘-기-’가 붙어 만들어진 피동 표현이다.

오답 피하기 ㉣ ‘널브리지다(널브러져)’와 ㉤ ‘별이다(별여)’는 각각 ‘너져 분하게 흐트러지거나 흩어지다.’와 ‘전쟁이나 말다툼 따위를 하다.’라는 뜻의 단어로 피동 표현에 해당하지 않는다.

03

능동 표현을 피동 표현으로 바꿀 때에는 능동 표현의 목적어인 ‘등산객을’이 주어 ‘등산객이’로 바뀌고, 주어인 ‘별이’는 부사어 ‘별에’ 또는 ‘별에게’로 바뀐다. 능동사 ‘쏘다’는 피동 접미사 ‘-이-’와 결합한 ‘쏘이다’로 바뀐다. 피동 표현은 능동 표현과 달리 동작을 행하는 주체가 아니라 동작을 당하는 대상이 주어로 쓰이므로 말하는 사람이 동작의 대상을 강조할 때 쓰인다.

평가 기준 확인

상	피동 표현과 의미의 차이를 모두 적절하게 서술한 경우
중	피동 표현과 의미의 차이 중 하나만 적절하게 서술한 경우
하	피동 표현과 의미의 차이를 모두 적절하게 서술하지 못한 경우

04

㉠은 피동 표현을 사용하여 행위의 주체가 드러나지 않으므로 상대방에게 부담을 덜어 주는 효과가 있다. 반면에 ㉡은 능동 표현을 사용하여 행위의 주체를 드러냄으로써 바닥을 닦지 않은 상대방의 잘못을 분명히 하려는 의도가 담겨 있다고 할 수 있다.

05

뉴스 기사에서 정보를 전달할 때 판단의 주체를 숨기는 피동 표현을 사용하면 특정 판단의 주체가 드러나지 않아 상황을 객관적으로 보이게 하는 효과가 있다.

06

직접 인용 표현을 사용할 때에는 인용한 내용을 큰따옴표로 표시하고 그 뒤에 조사 ‘(이)라고’를 붙인다.

오답 피하기 ① ‘형이 방문을 닫으라고 말했다.’로 고쳐야 한다.

② ‘누군가가 “불이 났다.”라고 외쳤다.’로 고쳐야 한다.

③ ‘동생이 기분이 너무 좋다고 소리쳤다.’로 고쳐야 한다.

④ ‘친구가 “내일 공원에서 만나자.”라고 말했다.’로 고쳐야 한다.

07

직접 인용 표현을 간접 인용 표현으로 바꿀 때에는 큰따옴표를 없애고, 조사 ‘(이)라고’를 ‘고’로 바꾸고, 대명사, 지시 표현, 높임 표현, 시간 표현 등을 말하는 사람의 관점에 맞게 바꾸어야 한다. 따라서 ‘저는’은 ‘자기는’으로 바꾸고, 조사 ‘라고’는 ‘고’로

바꾸고, 큰따옴표는 삭제해야 한다.

08

다른 사람의 말을 인용할 때에는 말의 내용에 담긴 본래 의도가 손상되지 않도록 말의 내용을 바꾸어서는 안 된다. 간접 인용 표현에서도 본래 의도가 손상되지 않게 형식만 말하는 이의 관점으로 바꾸어 써야 한다.

09

학생 2는 축구 경기장에서 자신이 응원하는 팀이 이겼을 때 여러 사람들이 보인 반응을 직접 인용 표현을 사용하여 실감 나고 생생하게 전달하고 있다.

평가 기준 확인

상	직접 인용 표현을 사용한 효과를 한 문장으로 적절하게 서술한 경우
중	직접 인용 표현을 사용한 효과를 적절하게 서술했으나, 한 문장으로 쓰지 않은 경우
하	직접 인용 표현을 사용한 효과를 한 문장으로 적절하게 서술하지 못한 경우

대단원 마무리

실전책 88~91쪽

- 01 ④ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ① 05 ③
 06 ② 07 ④ 08 ② 09 [예시 답안] ‘역할’을 ‘역할’로 고쳐야 한다. 단모음인 ‘ㅏ’를 이중 모음인 ‘ㅑ’로 잘못 발음하고 그 잘못된 발음이 표기에 반영되어 잘못된 표기가 나타난 것이다. 10 ④ 11 ⑤ 12 ① 13 ②
 14 [예시 답안] (가)와 (나)는 모두 합성의 원리로 만들어졌다. (가)는 모음 기본자 ‘ㅣ’, ‘ㅡ’에 ‘·’를 한 번 합하여 만들어졌고, (나)는 (가)에 ‘·’를 한 번 더 합하여 만들어졌다. 15 ④
 16 ④ 17 ④ 18 ⑤ 19 ② 20 ②
 21 [예시 답안] 이중 피동 표현이에요. 왜냐하면 (능동사 ‘짜다’의 어간 ‘짜-’에) 피동 접미사 ‘-이-’와 피동 표현을 만드는 ‘-어지다’가 겹쳐 사용되었기 때문이에요. 22 ③ 23 ①
 24 ④

01

‘고모’와 ‘고무’의 뜻을 구별해 주는 음운은 ‘ㅏ’와 ‘ㅑ’이다.

02

ㄷ. ‘방’과 ‘뺑’에서 서로 다른 음운은 ‘ㅏ, ㅑ’이므로 이것이 두 단어의 뜻을 구별해 주는 역할을 한다.

ㄹ. ‘방’과 ‘뺑’에 쓰인 모음은 ‘ㅏ’로 동일하다.

오답 피하기 ㄱ. ‘방’과 ‘뺑’에 쓰인 자음은 ‘ㅏ, ㅑ, ㅇ’의 세 개다. 끝소리(종성)에 위치한 ‘ㅇ’은 소릿값이 있는 자음에 해당한다.

나, ‘방’은 ‘ㅂ, ㅍ, ㅇ’, ‘뺑’은 ‘ㅃ, ㅍ, ㅇ’의 세 개의 음운으로 각각 이루어져 있다.

03

<보기>에 제시된 자료는 입이 점차 벌어지면서 혀의 위치가 낮아지고 있으므로, 고모음, 중모음, 저모음의 순서로 발음되고 있음을 알 수 있다. ‘ㄷ’는 고모음, ‘니’는 중모음, ‘나’는 저모음에 해당한다.

04

발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 놓이는 전설 모음은 ‘ㅣ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’이다. 그중 발음할 때 혀의 높이가 중간쯤에 위치한 중모음은 ‘ㅓ, ㅛ’이다. 그중 발음할 때 입술 모양이 둥글게 오므라지지 않는 평순 모음은 ‘ㅓ’이다. 따라서 ‘ㅓ’가 사용된 단어는 ‘개’이다.

05

‘크기’에 사용된 자음은 ‘ㄱ, ㅋ’이다. ‘ㄱ, ㅋ’은 둘 다 여린입천장 소리고 안울림소리이며 파열음이다. 하지만 소리의 세기에 따라 ‘ㄱ’은 예사소리, ‘ㅋ’은 거센소리로 구분된다.

06

성대 근육을 긴장시켜 내는 소리로 강하고 단단한 느낌을 주는 소리는 된소리이다. ‘똑딱똑딱’에는 된소리 ‘ㅌ’이 사용되었다.

07

첫소리는 센입천장소리인 ‘ㅈ, ㅊ, ㅉ’이고, 가운데소리는 단모음이어야 한다. 이러한 조건을 만족하는 단어는 센입천장소리 ‘ㅈ’과 단모음 ‘ㅛ’가 결합한 ‘취’이다.

오답 피하기 ①, ③ 첫소리인 ‘ㄷ, ㅌ’은 센입천장소리가 아니라 잇몸소리이다.

② 가운데소리인 ‘ㅜ’는 단모음이 아니라 이중 모음이다.

⑤ 첫소리가 센입천장소리이고, 가운데소리가 단모음이지만, 끝소리인 ‘ㄱ’이 있으므로 첫소리와 가운데소리로 이루어진 단어가 아니다.

08

‘의회’는 ‘니, ㅎ, 니’로, ‘의외’는 ‘니, 니’로 이루어져 있다. 두 단어에 공통으로 쓰인 모음은 ‘니’와 ‘니’인데, 그중 ‘니’는 단모음으로 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 놓이는 전설 모음에 해당한다.

오답 피하기 ① ‘니’는 이중 모음이다.

③, ④ ‘니’는 중모음이고 원순 모음이다.

⑤ ‘ㅎ’은 목청에서 소리가 나는 목청소리이다.

09

‘역활’은 ‘역할’로 고쳐 써야 한다. ‘ㅏ’를 ‘ㅑ’로 잘못 표기한 까닭은 평소에 단모음인 ‘ㅏ’를 이중 모음인 ‘ㅑ’로 잘못 발음했기 때문이다.

평가 기준 확인

상	잘못된 표기를 바르게 고치고, 표기를 잘못된 까닭을 <조건>에 맞게 적절하게 서술한 경우
중	잘못된 표기를 바르게 고쳤으나, 표기를 잘못된 까닭을 <조건>에 맞게 적절하게 서술하지 못한 경우
하	잘못된 표기를 바르게 고치지 못하고, 표기를 잘못된 까닭을 <조건>에 맞게 적절하게 서술하지 못한 경우

10

제시된 서문에는 ‘어리석은 백성이 말하고자 하는 바가 있어도 끝내 제 뜻을 펴지 못하는 사람이 많다. 내가 이것을 가엾게 생각하여 새로 스물여덟 글자를 만드니’라고 되어 있다. 따라서 세종대왕이 문자 생활을 하지 못하는 백성들을 안타깝게 여겨 한글을 창제한 것이지, 백성들의 요구로 한글을 창제했다고 보는 것은 잘못된 이해이다.

11

‘ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’은 각각 ‘혀뿌리가 목구멍을 막는 모양’, ‘혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양’, ‘입의 모양’, ‘이의 모양’, ‘목구멍의 모양’을 본떠 만들어졌음을 알 수 있다. 따라서 발음 기관의 모양을 본뜨는 상형의 원리로 기본자가 만들어졌음을 확인할 수 있다.

12

㉠에 해당하는 9개의 자음자는 모두 기본자에 획을 더하여 소리가 세짐을 나타내는 가획자로, 가획의 원리에 따라 창제된 글자들이다.

13

한글 모음 기본자인 ‘ㅏ, ㅑ, ㅣ’는 각각 하늘, 땅, 사람의 모양을 본뜨는 상형의 원리로 창제되었다.

14

(가)와 (나) 모두 합성의 원리가 드러난다. (가)는 모음 기본자 ‘ㅣ, ㅡ’에 ‘ㅇ’을 한 번 합하여 만들어진 초출자이고, (나)는 초출자 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅛ’에 ‘ㅇ’을 한 번 더 합하여 만들어진 재출자이다.

평가 기준 확인

상	합성의 원리를 쓰고, (가)와 (나)를 만든 방법을 모두 적절하게 서술한 경우
중	합성의 원리를 썼지만, (가)와 (나)를 만든 방법을 하나라도 적절하게 서술하지 못한 경우

하

합성의 원리를 쓰지 못하고, (가)와 (나)를 만든 방법을 모두 적절하게 서술하지 못한 경우

15

㉠에 사용된 자음자는 ‘ㄹ, ㅅ’으로, ‘ㄹ’은 기본자이고, ‘ㅅ’은 이체자로, 가획자는 쓰이지 않았다.

오답 피하기 ① ㉠, ㉡에 사용된 모음은 ‘·’(아래아)로, 오늘날에는 사라진 글자이다.

② ㉠에 사용된 자음자 중 ‘ㅅ’은 획을 더하였지만 소리가 세지지 않은 예외 글자인 이체자이고, ㉡에 사용된 자음자 중 ‘ㄹ’도 이체자이다.

③ ㉠에 사용된 자음자 중 ‘ㄹ’은 입의 모양을 본떠 만든 기본자이다.

⑤ ㉡에 사용된 자음자 중 ‘ㅃ’은 자음자 ‘ㅂ’, ‘ㅅ’을 옆으로 나란히 이어 쓰는 방식으로 만든 것이다.

16

‘ㄴ’에 획을 더하여 소리가 세짐을 나타낸 글자는 ‘ㄷ’이고, ‘ㄷ’에 획을 더하여 소리가 세짐을 나타낸 글자는 ‘ㅌ’이다.

오답 피하기 ㉠과 ㉡의 예로는 ‘ㄱ, ㅋ’, ‘ㄴ, ㄷ, ㅌ’, ‘ㄹ, ㄺ, ㅃ, ㅆ, ㅈ, ㅊ’을 들 수 있다. ㉢의 예로는 병서의 원리로 만들어져 된소리를 나타내는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅃ, ㅆ, ㅈ, ㅊ’ 등을 들 수 있다.

17

‘베었다’는 ‘베다’의 과거형으로, 주어가 동작을 자신의 힘으로 하는 것을 나타내는 능동사에 해당한다. ‘베었다’를 피동 표현으로 바꾸면 피동 접미사 ‘-이-’를 결합한 ‘(나무가) 베였다’ 또는 피동 표현을 만드는 ‘-어지다’를 결합한 ‘(나무가) 베어졌다’가 된다.

오답 피하기 ① ‘삶다’의 피동 표현인 ‘삶아지다(삶아졌다)’가 쓰였다.

② ‘증명하다’의 피동 표현인 ‘증명되다(증명되었다)’가 쓰였다.

③ ‘밝히다’의 피동 표현인 ‘밝혀지다(밝혀져)’가 쓰였다.

⑤ ‘밀다’의 피동 표현인 ‘밀리다(밀려)’가 쓰였다.

18

ㄴ의 ‘뒹이다(뒹였어)’는 ‘뒹다(뒹였어)’에 피동 접미사 ‘-이-’가 결합된 피동 표현이다. ㄹ의 ‘복구되다(복구되었다)’는 ‘복구’에 피동 접미사 ‘-되다’가 결합된 피동 표현이다. ‘복구하다(복구하였다)’는 능동 표현이다.

오답 피하기 ㄱ ‘업히다(업혔다)’는 피동 표현이고, ‘업다(업으셨다)’는 능동 표현이다.

ㄷ ‘달아지다(달아지지)’는 피동 표현이고, ‘달지(달다)’는 능동 표현이다.

19

아버지가 아들에게 문을 세계 닫지 말라고 하자, 아들은 창문이 열려 있는 바람에 문을 세계 닫혔다고 대답하고 있다. 이는 자신이 의도적으로 문을 세계 닫은 것이 아니라 바람이 불어 어쩔 수

없이 문이 세계 닫힌 것임을 강조하고자 피동 표현을 사용한 것이다.

20

‘도착하다’는 목적어를 필요로 하지 않는 자동사이기 때문에 ‘도착되다’와 같은 피동 표현을 쓰는 것이 자연스럽지 않다고 하였다. 하지만 ‘재활용되다’는 목적어를 필요로 하는 타동사인 ‘재활용하다’의 피동 표현이므로 문제에서 제시한 자동사 ‘도착하다’와 같은 예에 해당하지 않는다.

오답 피하기 ①의 ‘유래하다’, ③의 ‘확산하다’, ④의 ‘발전하다’, ⑤의 ‘발생하다’는 모두 목적어를 필요로 하지 않는 자동사로, 피동 접미사 ‘-되다’를 붙일 필요가 없다.

21

‘짜여진’은 ‘짜이어진’의 준말로, ‘짜다’의 어간 ‘짜-’에 피동 접미사 ‘-이-’와 피동 표현을 만드는 ‘-어지다’가 중복 사용된 이중 피동 표현이다. 따라서 ‘짜인’으로 고쳐 쓰는 것이 바람직하다.

평가 기준 확인

상	이중 피동 표현이라고 쓰고, 그 까닭을 적절하게 서술한 경우
중	이중 피동 표현이라고 썼으나, 그 까닭을 적절하게 서술하지 못한 경우
하	이중 피동 표현이라고 쓰지 못하고, 그 까닭을 적절하게 서술하지 못한 경우

22

직접 인용 표현에는 조사 ‘라고’가 붙기 때문에 ③은 ‘그는 “꿈은 꼭 이루어진다.”라고 혼잣말을 했다.’라고 고쳐야 한다.

23

간접 인용 표현을 쓸 때에는 말하는 사람의 상황과 관점에 따라 인용하는 말의 표현을 적절히 바꾸어야 한다. 언니가 말한 ‘거기’는 말하는 사람(나)의 관점에서는 ‘여기’가 되고, 아버지가 말한 ‘다음 주’는 ‘나’가 말하는 시점에서는 ‘이번 주’가 되므로 이를 수정해야 한다. 또한 문장의 종류에 따라 종결 어미도 바뀌는데, ‘기다려’와 같은 명령형은 ‘기다리라’로 바꾸고, ‘보니?’와 같은 의문형은 ‘보냐’로 바꾸어야 한다. 또한 조사도 바뀌는데, 직접 인용 표현의 ‘라고’는 간접 인용 표현에서는 ‘고’로 바꾸어야 한다.

24

제시된 일기에서 ‘나’는 부산에서 할머니를 만났을 때 할머니와 나는 대화를 직접 인용 표현을 사용하여 나타내고 있다. 이를 통해 할머니의 사투리가 생생하게 전해지고 ‘나’에 대한 할머니의 반가움과 할머니에 대한 ‘나’의 반가움이 실감 나게 전달되고 있다.

구분전역

IV. 쓰기

01 설명 방법 활용하여 글 쓰기

수행 평가 따라잡기

실전책 95쪽

1. 예시 답안

분류·구분은 대상을 일정한 기준에 따라 묶거나 나누는 것이다. “사과는 수확하는 시기에 따라 조생종, 중생종, 만생종으로 나누는데”는 수확하는 시기라는 기준에 따라 사과를 나누었으므로 구분이 사용되었다. 분석은 대상을 구성 요소나 부분으로 나누어 설명하는 것이다. “사과는 껍질과 과육, 씨로 구성되어 있는데”는 사과를 구성하는 껍질, 과육, 씨로 나누어 설명하였으므로 분석이 사용되었다.

2. 예시 답안

사과에는 식이 섬유가 많은데, 식이 섬유가 혈당이 급격하게 상승하는 것을 완화하기 때문이다.

실전책 96~97쪽

문제로 완성하기 ① 유니버설 디자인 설명하기

- 01 ④ 02 ③ 03 ④ 04 ⑤
 05 ④ 06 ⑤ 07 [예시 답안] 지금까지 유니버설 디자인의 뜻, 특징, 적용 사례를 살펴보았다.

01

이 글은 정보를 공유하고자 하는 목적에서 쓰였으므로 이 글을 쓰기 위해 계획하는 단계에서는 독자에게 유용한 정보를 선정하여 공유하는 것을 중점적으로 고민했을 것이다.

02

이 글은 유니버설 디자인의 뜻, 특징, 사례 등에 대한 정보를 제시하고 있다. 따라서 글의 목적은 유니버설 디자인에 대해 설명하는 것이라고 할 수 있다.

오답 피하기 ①, ②, ④, ⑤와 관련된 내용이 글에 제시되어 있기는 하지만 이는 글을 쓴 궁극적인 목표에는 해당되지 않는다.

03

설명하는 글은 주로 처음-중간-끝의 3단 구조를 취한다. (가)는 설명하고자 하는 대상을 소개하고 있으므로 처음 부분에 해당한다. (나), (다), (라)는 설명하는 대상의 뜻, 특징, 사례 등을 구체적으로 설명하고 있으므로 중간 부분에 해당한다. (마)는 지금까지 내용을 정리하며 대상에 대한 관심을 촉구하는 부분으로 마지막 부분에 해당한다.

04

㉔은 유니버설 디자인의 철학을 상술하고 있다. 대상을 구성 요소나 부분으로 나누어 설명하는 분석의 설명 방법은 사용되지 않았다.

05

비유와 간접적인 표현으로 감정을 드러내는 것은 수필이나 시에 어울리는 표현 방법이다. 객관적인 정보를 제공하는 설명문에서는 감정보다는 사실을 알기 쉽게 전달하는 것을 중점에 두어야 한다.

06

이 글은 유니버설 디자인에 대해 설명하기 위해 설명할 내용을 크게 유니버설 디자인의 뜻, 특징, 사례로 정하고, 글의 중간 부분에 유니버설 디자인의 뜻, 특징, 사례를 각각 한 문단으로 구성하여 조직하는 나열 조직을 사용하였다.

07

이 글은 크게 유니버설 디자인의 뜻, 특징, 사례를 설명하고 있다.

평가 기준 확인

상	글에서 설명한 세 가지를 요약하여 한 문장으로 제시한 경우
중	글에서 설명한 내용 중 일부를 요약하여 제시하거나 세 가지를 제시하였으나 문장으로 완성하지 못한 경우
하	글에서 설명한 내용을 적절하게 요약하지 못한 경우

실전책 98~99쪽

문제로 완성하기 ② 사과에 대해 설명하기

- 01 ② 02 [예시 답안] 사과를 저녁에 먹지 말라는 두 번째 이유와 그에 대한 정보 03 ⑤ 04 ①
 05 ④ 06 ③

01

내용을 마련할 때에는 설명하고자 하는 대상에 대한 정보를 수집하여 필요한 내용을 선정한다. 설명 방법과 내용 조직 방법을 조사하는 것은 글쓰기의 내용 마련 단계와 거리가 멀다.

02

중간 2에는 사과를 저녁에 먹지 말라는 첫 번째 이유와 그에 대한 정보가 제시되어 있으며, 중간 3에는 사과를 저녁에 먹지 말라는 두 번째 이유와 그에 대한 정보가 제시되어 있다.

평가 기준 확인

상	글의 전체적 구조를 고려하여 ㉔에 들어갈 내용을 적절하게 쓴 경우
중	중간 3 부분에 들어갈 내용을 썼으나 지엽적이거나 전체적 구조를 고려한 내용이 아닌 경우
하	중간 3 부분에 들어갈 내용을 쓰지 못한 경우

03

(나)에서는 사람들이 사과와 과육과 껍질을 먹는다고 하였는데, 껍질이 건강에 좋은 이유만 설명하고 과육이 건강에 좋은 이유는 설명하지 않았다. 이에 대한 내용이 추가될 필요가 있다.

04

㉠에는 분석이 사용되었다. 따라서 시계를 분석을 사용하여 설명한 ㉠이 정답이다.

오답 피하기 ㉡ 태양계의 사전적 의미를 서술하고 있으므로 정의가 사용되었다.

㉢ 발효와 부패의 공통점을 서술하고 있으므로 비교가 사용되었다.

㉣ 소리를 내는 방법이라는 기준에 따라 악기를 나누고 있으므로 구분이 사용되었다.

㉤ 지구의 기온이 높아지면 발생하는 결과를 서술하고 있으므로 인과가 사용되었다.

05

글쓴이는 (나)에 질문을 던지고 그에 대한 답을 (다)와 (라)에 제시하였다.

06

글쓴이는 사과를 저녁에 먹으면 안 된다는 말이 잘못된 속설이라는 정보를 제공하고 있다. 따라서 ㉠에는 수면에 문제가 생기지 않는다는 내용이 들어야 한다.

02 복합양식 자료를 활용하고 점검·조정하며 글 쓰기

수행 평가 따라잡기

실전책 10쪽

1. 예시 답안

자료 유형	자료 내용
문자	<ul style="list-style-type: none"> 출판사 서평: 책의 주요 내용과 책에 대한 평가를 간략하게 소개함. 인상적인 구절: 책 속의 인상적인 구절을 인용하여 독자의 흥미와 관심을 유발함.
동영상	작가와의 인터뷰 동영상: 책을 쓴 배경이나 동기, 책을 통해 전하고 싶은 메시지, 작가가 독자에게 바라는 점 등을 소개함.
음악	배경 음악: 책의 내용과 어울리는 배경 음악을 들려줌.

2. 예시 답안

제목	주제가 명확히 드러나게 '예술과 자연이 함께 쉬는 도시, 통영'으로 고친다.
중간 부분의 내용	중간 3의 내용은 주제와 상관없으므로 삭제한다.
추가할 복합양식 자료	자연의 아름다움을 보여 줄 수 있는 사진, 예술 축제와 공연 장면이 담긴 동영상, 통영 관광 안내도나 통영 지도 등

실전책 102~103쪽

문제로 완성하기 ① 역사·문화·자연이 어우러진 소중한 문화유산, 남한산성

- 01 ④ 02 ⑤ 03 ③ 04 ④
 05 ② 06 [예시 답안] 남한산성 성내에 있는 사찰과 사당의 모습을 보여 주는 사진, 남한산성의 사계절 풍경을 보여 주는 사진(남한산성의 성벽을 찍은 사진, 남한산성에서 내려다보는 서울 도심의 전망을 담은 사진 등)

01

이 글에 쓰인 사진, 지도, 동영상은 남한산성에 관한 객관적인 정보를 담고 있는 것으로, 글쓴이의 느낌을 표현하는 자료가 아니다.

02

이 글에 사용된 그림은 '남한산성 탐방 안내도'로 지도에 해당한다. 이 지도는 남한산성의 성곽과 성내 모습을 한눈에 보여 주는 역할을 하고 있다. 지도를 통해 남한산성의 군사 방어 시설의 작동 원리를 확인할 수는 없다.

오답 피하기 ① 남한산성을 소개하는 동영상을 통해 남한산성의 실제 모습을 생생하게 확인할 수 있다.

② 조선 시대의 요새이자 문화와 자연이 어우러진 명소이며 세계 문화유산으로서 가치를 지닌 남한산성에 대한 주요 정보는 문자를 통해 전달되고 있다.

③ 지도에 속하는 남한산성 탐방 안내도를 통해 남한산성의 전체 모습을 한눈에 확인할 수 있다.

④ 수어장대와 행궁의 사진을 통해 남한산성의 주요 시설의 실제 모습을 확인할 수 있다.

03

이 글의 유형은 남한산성을 소개하는 글로, 정보를 전달하는 글인 설명문에 해당한다. 기행문은 글쓴이가 실제로 여행하면서 보고, 듣고, 느끼고, 겪은 것을 적은 글이다.

04

(라)는 세계 문화유산으로서 남한산성이 지니는 가치를 소개하고 있다. 어떤 점에서 남한산성이 인류의 보편적 가치를 지닌 세계

문화유산으로 인정받았는지 그 까닭을 설명하고 있다.

오답 피하기 ① (가)는 남한산성이 임시 수도로 축조된 산성이라는 기본 정보를 제공하고 있다.

② (나)는 남한산성이 군사 시설을 갖춘 요새임을 설명하고 있다.

③ (다)는 남한산성이 문화와 자연이 어우러진 명소라고 소개하고 있다.

⑤ (마)는 남한산성이 역사, 문화, 자연이 어우러진 소중한 문화유산임을 밝히며 중간 부분의 내용을 요약·정리하고 있다.

05

ㄱ. (나)에서 소개한 남한산성 4대문과 16개의 암문의 실제 모습을 확인하는 데 도움을 줄 수 있는 자료이다.

ㄴ. (라)에서 남한산성이 세계 문화유산으로 선정된 까닭을 이해하는 데 도움을 줄 수 있는 자료이다.

오답 피하기 ㄴ. 여행지로서 남한산성을 소개할 때 활용할 수 있는 자료이다.

ㄷ. 남한산성을 방문하는 사람들의 수를 보여 주는 자료이다.

ㄹ. 남한산성을 탐방한 사람들의 만족도를 조사한 자료이므로 문화유산으로서 남한산성에 대한 정보를 제공하는 것과는 직접적인 관련이 없다.

06

(다)는 남한산성이 아름다운 자연과 다양한 문화를 체험할 수 있는 곳임을 소개하고 있다. 따라서 아름다운 자연을 보여 주는 시각 자료로 성곽에서 내려다보는 서울 도심의 전망이나 남한산성의 다채로운 풍경을 담은 사진을 활용하여 카드 뉴스를 제작할 수 있다. 또한 유교 문화를 보여 주는 사당과 불교 문화를 보여 주는 사찰의 모습을 담은 사진을 시각 자료로 활용하여 카드 뉴스를 제작할 수 있다.

평가 기준 확인

상	자료의 유형과 내용을 적절하게 서술한 시각 자료 2가지를 모두 제시한 경우
중	자료의 유형과 내용을 적절하게 서술한 시각 자료 1가지를 제시한 경우
하	자료의 유형과 내용을 적절하게 서술한 시각 자료를 제시하지 못한 경우

실전책 104~105쪽

문제로 완성하기 ② 학생, 학부모, 교사가 하나 된 체육 대회

01 ⑤ 02 ① 03 ③ 04 ④

05 [예시 답안] ㉠은 독자인 학생, 학부모, 교사가 이미 알고 있는 내용이라 불필요하기 때문에 삭제하였다. ㉡은 중심 문장인 학부모가 먹거리로 학생들을 응원하였다는 내용을 뒷받침하지 못하기 때문에 삭제하였다.

01

(가)를 (나)로 고쳐 쓴 내용 중에 문단 내 문장들의 자연스러운 연결을 위해 접속어를 추가한 것은 없다.

오답 피하기 ① (가)의 제목은 체육 대회가 열렸다는 단순한 사실을 전달하고 있는 반면, (나)의 제목은 체육 대회를 통해 학생, 학부모, 교사가 하나 되는 화합의 시간을 가졌다는 주제를 드러내고 있다.

② (가)의 3문단에는 학부모들과 교사들의 활동이 서술되어 있다. (나)에서는 이를 구분하여 학부모들의 활동과 교사들의 활동을 각각 한 문단으로 나누어 구성하였다.

③ (가)의 2문단에 쓰인 '마쳐'는 '마치다'의 활용형이다. '서로 어긋남이 없이 조화를 이룬다.'라는 의미로 쓸 때에는 '맞추다'의 활용형인 '맞춰'로 고쳐 써야 한다.

④ (가)와 달리 (나)는 기사문의 형식에 맞게 표제, 부제, 전문, 본문, 해설의 구조를 갖추고 있다.

02

독자가 기사문의 내용을 쉽게 이해하도록 하기 위해 글쓴이는 1문단에 전문의 내용을 보완하여 본문의 주요 정보를 요약하여 제시하였고, 2문단과 4문단에는 사진과 동영상 자료를 추가하여 체육 대회의 실제 모습을 사실적으로 생생하게 보여 주었다.

오답 피하기 ㄷ. 3문단에서는 학부모와의 인터뷰 내용을 제시하지 않았다.

ㄹ. 5문단에는 학생과의 인터뷰 내용을 인용하여 학생의 소감을 제시하였다. 학생들의 만족도 조사 결과를 제시하지는 않았다.

03

㉠은 실제 체육 대회에 참여한 1학년 학생과의 인터뷰 내용을 직접 인용한 표현이다. 이는 이 글의 독자인 학생들의 기대를 반영하여 그들의 반응을 기사문에 추가한 것으로 이해할 수 있다. 이렇게 글을 쓸 때에는 독자의 기대나 요구를 분석하여 반영하는 것이 필요하다.

오답 피하기 ① ㉠은 글쓴이 개인의 주관적 소감이 아니라, 실제 체육 대회에 참여한 학생과의 인터뷰 내용을 있는 그대로 전달한 것이다. 이는 체육 대회에 대한 객관적인 정보를 제공한 것으로 볼 수 있다.

② ㉠은 글의 주제를 드러내기 위해 꼭 필요한 핵심 정보라고 볼 수 없다. 핵심 정보는 '전문'과 '본문'에 해당하는 1~4문단에서 이미 제시되었다.

④ ㉠은 1학년 학생의 인터뷰 내용을 그대로 실은 것으로, ㉠에는 독자가 이해하기에 어려운 단어가 쓰이지 않았다.

⑤ (나)의 기사문 내용은 체육 대회를 통해 학생은 협동심을 기르고 학부모는 먹거리로 응원하고 교사는 직접 무대에 올라 즐거움을 더했다는 내용이므로 학생, 학부모, 교사가 체육 대회에 불만이 높았다고 볼 수 있는 근거는 없다.

04

이 글은 기사문으로, 정보 전달을 목적으로 하는 글이다. 따라서 주관적이거나 감상적인 표현이 아닌 객관적이고 사실적인 표현을 사용해야 한다. '무척 좋아하였고'는 주관적인 표현에 해당하므로 객관적으로 관찰한 내용을 담은 '환호성을 지르며 교사의

춤 따라 했고'로 고치는 것이 적절하다.

05

이 글은 학교 누리집에 실리는 글로, 주요 독자는 '우리 학교'의 학생, 학부모, 교사이다. 따라서 ㉠에서 밝힌 학교의 위치는 독자가 이미 알고 있는 내용이라 굳이 밝힐 필요가 없는 내용이다. ㉡은 중심 문장을 뒷받침하지 못하는 내용이므로 독자가 이 글의 주제를 파악하는 데 방해가 될 수 있으니 삭제하는 것이 적절하다.

평가 기준 확인

상	㉠, ㉡을 <조건>에 따라 모두 적절하게 서술한 경우
중	㉠, ㉡ 중 하나만 <조건>에 따라 적절하게 서술한 경우
하	㉠, ㉡을 모두 <조건>에 따라 적절하게 서술하지 못한 경우

대단원 마무리

실전책 106~109쪽

- 01 ④ 02 ④ 03 [예시 답안] 유니버설 디자인이란 장애·연령·성별에 관계없이 모두가 제품·건축·환경·서비스 등을 보다 편하고 안전하게 이용할 수 있도록 설계한 디자인이다.
 04 ⑤ 05 ② 06 [예시 답안] 건강에 좋은 사과를 더 현명하게 즐기도록 하자. 07 ④ 08 ⑤ 09 [예시 답안] 문화와 자연이 어우러진 명소 10 ① 11 ④
 12 [예시 답안] 이 글의 목적은 객관적인 정보 전달이므로 글쓰이의 주관적인 표현을 객관적인 표현으로 바꾸었다.

01

이 글의 중간 부분은 유니버설 디자인의 의미, 특징, 적용 사례를 나열 구조에 따라 조직하고 있다. 따라서 순서 구조로 조직했다는 내용은 적절하지 않다.

02

유니버설 디자인으로 인정받기 위해 필요한 요소와 관련한 내용은 이 글에 제시되지 않았으며, 대상을 분석하는 설명 방법 역시 이 글에 사용되지 않았다.

03

유니버설 디자인의 사전적 의미가 <자료>에 제시되어 있으므로 이를 활용하여 정의의 방법에 따라 유니버설 디자인의 의미를 설명할 수 있다.

평가 기준 확인

상	유니버설 디자인의 의미를 정의의 방법을 적절하게 활용하여 설명한 경우
중	유니버설 디자인의 의미를 정의하였으나 문장으로 완성하지 못한 경우
하	유니버설 디자인의 의미를 적절하게 설명하지 못한 경우

04

이 글은 저녁에 사과를 먹으면 안 된다는 말이 나온 이유를 두 가지 나열하고 각각이 잘못된 이유를 설명하고 있다.

05

제시된 문장은 희곡을 구성 요소로 나누어 설명하고 있다. 이러한 분석의 방법이 사용된 부분은 ㉡이다.

06

앞에서 언급한 사과의 장점은 건강에 좋다는 것이다. 그리고 글의 전체적인 흐름을 고려할 때 글쓴이는 독자에게 건강에 좋은 사과를 잘 섭취하자는 당부의 말을 할 수 있을 것이다.

평가 기준 확인

상	글의 앞부분에서 언급한 사과의 장점을 포함하여 독자에게 당부하는 말을 쓴 경우
중	글의 앞부분에서 언급한 사과의 장점 또는 독자에게 당부하는 말 중 하나만 적절하게 쓴 경우
하	(마)의 뒷부분에 이어질 말을 쓰지 못한 경우

07

이 글에서는 독자가 남한산성의 주요 정보를 파악하는 데 도움이 될 사진, 지도, 동영상 등의 복합양식 자료를 활용하여 내용을 풍부하고 효과적으로 전달하고 있다.

오답 피하기 ① 이 글에 사용된 복합양식 자료는 주요 정보를 이해하는데 도움을 주는 것이다. 복합양식 자료를 통해 모든 정보를 빠짐없이 전달할 수 있는 것은 아니다.

②, ③ 이 글은 남한산성을 소개하는 글로, 글의 목적은 남한산성에 대한 정보를 전달하는 것이므로 글쓴이의 주장을 뒷받침하거나 글쓴이의 생각이나 느낌을 표현하기 위한 용도로 복합양식 자료를 활용했다고 보기는 어렵다.

⑤ 육하원칙에 따라 사건을 객관적으로 전달하는 것은 기사문의 특징으로, 이 글에 제시된 사진, 그림, 동영상으로 육하원칙에 따른 사건 전달을 하기는 어렵다.

08

이 글은 남한산성을 소개하고 남한산성이 지닌 가치를 설명하는 글로, 남한산성에 가는 데 필요한 교통수단에 대한 정보는 제공하고 있지 않다.

09

이 글의 중간 부분은 (나)~(라)이고, 중간 2에 해당하는 부분인 (다)에서는 문화와 자연이 어우러진 명소로서의 남한산성을 소개하고 있다.

평가 기준 확인

상	<조건>에 맞게 빈칸에 들어갈 내용을 적절하게 서술한 경우
중	<조건>에 맞게 쓰진 않았으나 빈칸에 들어갈 내용을 적절하게 서술한 경우
하	빈칸에 들어갈 내용을 적절하게 서술하지 못한 경우

10

이 글의 갈래는 정보 전달을 목적으로 하는 기사문이다. 따라서 목적을 설득으로 보고 자신의 의견을 뒷받침할 근거를 더 추가하겠다고 한 것은 점검·조정 과정에서 글의 목적을 제대로 고려하지 않은 것이다.

오답 피하기 ② (나)의 마지막 문장인 '이번 체육 대회는 ~ 뜻깊은 자리였다.'는 이 글의 주제를 압축하고 있는 문장이다.

③ (나)의 마지막 문단에서 체육 대회에 참가한 1학년 학생과의 실제 인터뷰 내용을 실은 것은 학생 독자의 기대나 요구를 고려한 것이라고 할 수 있다.

④ (나)에서는 '표제-부제-전문-본문-해설'의 형식을 갖춰 기사문의 유형에 맞게 내용을 조직하였다.

⑤ (나)에서는 누리집이라는 매체의 특성을 고려하여 동영상이나 사진 등의 복합양식 자료를 추가로 활용하였다.

11

㉔은 학부모들이 먹거리 장터를 마련해 학생들과 교사들을 응원하였다는 중심 내용과 관련이 없는 내용이므로 (나)에서 삭제하였다.

오답 피하기 ① ㉔은 주제를 드러내고 있지 않으므로 (나)에서 체육 대회를 통해 학생, 학부모, 교사가 단합할 수 있었다는 주제가 분명히 드러나게 수정하였다.

② ㉔에서 '◇◇시 □□로에 위치한'은 학교의 위치를 밝힌 것으로, 학교의 위치는 이 글의 예상 독자인 학생, 학부모, 교사가 이미 알고 있는 내용에 해당하므로 (나)에서 삭제하였다.

③ ㉔에서 '마쳐'는 맞춤법에 맞지 않는 표기이므로 (나)에서 '맞춰'로 수정하였다.

⑤ ㉔은 교사들의 활동 내용을 다룬 것으로, 바로 앞에 나오는 학부모들의 활동 내용과는 구분되므로 중심 내용이 잘 드러나도록 (나)에서 문단을 구분하였다.

12

이 글은 정보 전달을 목적으로 하는 글이므로 객관적이고 정확한 표현을 사용해야 한다. 따라서 ㉔와 같은 주관적인 표현은 ㉔와 같이 객관적인 표현으로 바꾸는 것이 적절하다.

평가 기준 확인

상	<조건>에 맞게 ㉔를 ㉔로 고쳐 쓴 까닭을 적절하게 서술한 경우
중	<조건>에 맞게 쓰진 않았으나 ㉔를 ㉔로 고쳐 쓴 까닭을 적절하게 서술한 경우
하	㉔를 ㉔로 고쳐 쓴 까닭을 적절하게 서술하지 못한 경우

V. 듣기·말하기

01 공감하며 대화하기

실전책 113쪽

수행 평가 따라잡기

1. 예시 답안

- (1) 금란은 요한의 사회·문화적 배경과 감정, 입장 등을 충분히 고려하지 못했다.
- (2) 요한아, 내가 생각이 짧았어. 네 기분을 상하게 해서 미안해. 하지만 너를 한국 사람이 아니라고 생각했다거나 네게 상처 주려고 한 말은 아니야. 정말 사과할게.

실전책 114~115쪽

문제로 완성하기 1 느티나무 수호대

- 01** ④ **02** ⑤ **03** [예시 답안] 네가 당연히 아프리카에 대해 잘 알 거라고 생각하고 말해서 기분이 많이 상했지. 네가 한국인이 아니라고 생각해서 그런 건 아닌데 네가 그간 겪었을 일들을 충분히 이해하지 못했어. 내가 생각이 짧았어. 정말 미안해.

01

요한은 금란의 말에서 자신을 한국인이 아닌 아프리카 사람이라고 여기는 편견을 느꼈기 때문에 화를 냈다.

02

이 글에서 민용은 금란에게 잘못을 지적하지만 금란의 의도가 요한을 놀리는 것은 아니었다는 것을 이해하고 이를 요한에게 전함으로써 둘 사이에 오해가 번지는 것을 막았다.

03

㉔에서 금란은 화가 난 요한의 마음을 풀어 주기는커녕 오히려 갈등을 증폭시키고 있기 때문에 공감적 대화가 필요한 상황이다. 공감하며 대화를 할 때에는 요한이 왜 화가 났는지 그 입장과 감정을 이해하고 상대의 사회·문화적 배경을 고려하여 서로의 다름을 포용하는 태도로 말을 하는 것이 중요하다. 예를 들어 “네가 당연히 아프리카에 대해 잘 알 거라고 생각하고 말해서 기분이 많이 상했지.”라며 요한이 느낀 감정을 재진술하는 것이 필요하다. 그리고 상대의 사회·문화적 배경을 고려하여 “네가 한국인이 아니라고 생각해서 그런 건 아닌데 네가 그간 겪었을 일들을 충분히 이해하지 못했어.” 등의 말로 요한이 금란의 잘못이라고 생각하는 부분을 인정하고 그 입장을 포용하는 것이 필요하다.

평가 기준 확인

상	요한의 감정을 언급하고, 요한의 사회·문화적 배경을 고려하여 사과를 한 경우
중	요한의 감정을 언급하거나, 요한의 사회·문화적 배경을 고려하는 것 중 하나만 충족하는 방식으로 사과를 한 경우
하	요한에게 공감적 대화를 활용하여 적절하게 사과하지 못한 경우

실전책 116~117쪽

문제로 완성하기 2 미안합니다

01 ④ 02 [예시 답안] 글쓴이는 상대방의 입장을 이해하며 대화하는 공감적 소통 문화를 지향하고 있다. 03 ⑤

01

아버지가 경비원이 화를 내도 자신의 사정을 내세우지 않은 것은 경비원의 입장을 우선시하고 그의 관점에서 상황을 이해했기 때문이다.

02

(나)에서 글쓴이는 자신의 잘못을 기꺼이 인정하는 태도와 상대방의 처지를 이해하려는 마음, 그리고 '미안합니다'라는 말의 효력이 행복한 결말을 만들었다고 하였다. 그중 상대방의 처지를 이해하려는 마음은 공감적 대화와 밀접하게 관련이 있다.

평가 기준 확인

상	공감적 대화와 관련하여 글쓴이가 제시한 바람직한 소통 문화를 서술한 경우
중	글쓴이가 제시한 바람직한 소통 문화를 서술하였으나 공감적 대화와 관련된 내용은 서술하지 못한 경우
하	글쓴이가 제시한 바람직한 소통 문화를 서술하지 못한 경우

03

㉠에서 아버지는 사과하는 데 채신이 중요하지 않다고 하였다. 따라서 아버지는 권위를 세우기보다는 상대를 존중하려는 태도를 지니고 있음을 알 수 있다.

오답 피하기 ③ ㉠에서 아버지는 주차장 경비원의 탓을 하지 않고 자신의 잘못을 인정하고 있다. 주차장 경비원이 아버지의 상황을 정확하게 알지 못하고 화를 낸 자신의 잘못을 인정하고 사과를 하고 있음에도, 아버지는 주차장을 관리해야 하는 경비원의 입장을 우선 생각하여 자신이 잘못을 한 것이라고 말하는 것이다.

02 진솔한 표현으로 갈등 조정하기

실전책 119쪽

수행 평가 따라잡기

1. 예시 답안

태환의 말이 갈등을 조정하는 데 더 적절하다. 태환은 자신의 실수를 인정하고 사과하며 갈등을 악화시키지 않고 있다.

2. 예시 답안

- (1) 두 사람 모두 상대방을 탓하고 감정적으로 말하기 때문에 감정이 악화된다. 밑줄 친 부분을 고쳐 쓰려면, “나는 네가 내 말을 잘 들어 주지 않는 것 같아서 속상했어.”나 “우리 서로의 의견을 조금 더 들어 보면 좋겠어.”가 적절하다.
- (2) 자신의 감정을 진솔하게 표현하거나, 갈등을 악화시킬 수 있는 표현을 경계한다.

실전책 120~121쪽

문제로 완성하기 1 갈등을 조정하는 대화

01 ④ 02 ④ 03 ③ 04 ③
 05 ④ 06 [예시 답안] ㉠: 친구끼리 쪼잔하게 뭘 그러냐? 또는 교과서 하나 갖고 치사하게 구네! ㉡: 상대방을 비난하는 표현을 사용했기 때문이다.

01

㉠에서 해주는 진경이 자신을 비난하는 표현을 듣고 화가 나서 똑같이 진경을 공격하는 표현으로 맞대응하고 있다.

02

해주는 진경의 요청을 수용하고, 다음에는 미리 준비하라고 자신이 원하는 바를 명확히 요구하고 있다.

오답 피하기 ① 진경은 1교시에 국어책이 꼭 필요한 상황이라고 구체적으로 자신이 처한 상황을 밝히고 있다.

② 해주는 지난번에 빌려간 역사책을 진경이 아직 돌려주지 않았으며, 오늘 자신도 국어 수업이 있기 때문에 국어책을 빌려주었다가 돌려받지 못할 경우 난처함을 근거로 들고 있다.

③ 진경은 사과를 하면서 1교시 종료 직후 책을 가져다주겠다고 약속하고 있다.

⑤ 진경은 해주가 교과서를 빌려주기 난처한 상황에 대해 파악하고 명확한 약속과 사과, 감사 표현으로 해주를 존중하고 있다.

03

(나)에 드러난 진경의 욕구는 진심으로 사과하면서 해주와의 신뢰를 회복하는 것이고, 해주의 욕구는 자신의 물건을 소중히 여겨 달라는 것과 관계를 회복하는 것이다.

04

진경은 '내가 너였어도 서운했을 것 같아.'라는 표현으로 해주의

감정을 존중하고 있다.

오답 피하기 ㉔는 상황이나 사건을 객관적으로 전달하기, ㉕는 자신의 감정과 욕구를 진솔하게 표현하기, ㉖는 자신이 지킬 수 있는 내용 명확하게 약속하기, ㉗는 잘못된 내용 사과하기에 해당한다.

05

갈등을 조정하기 위해서는 대화 시 갈등이 발생한 이유와 상황을 객관적으로 파악하고, 상대방의 의도를 추측하지 않고 상대방의 발언이나 행동을 주관적으로 해석하지 않아야 한다.

06

진경의 발화 중 갈등을 악화시키는 표현인 상대방을 비난하는 표현을 찾아 쓴다.

평가 기준 확인

상	㉔와 ㉕에 해당하는 내용을 정확하게 파악하여 <조건>에 맞게 쓴 경우
중	㉔와 ㉕에 각각 해당하는 내용을 어느 정도 파악하여 <조건>에 맞게 쓴 경우
하	㉔와 ㉕에 각각 해당하는 내용을 파악하지 못한 경우

실전책 122~123쪽

문제로 완성하기 2 어렵지 않아요! 비폭력 대화법

- 01 ① 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ③
 05 ⑤ 06 [예시 답안] 동생아, 네가 TV 소리를 크게 틀 때, 나는 집중이 잘 안 돼서 속상해. 시험이 다음 주라 집중이 필요한데, TV 소리를 조금만 줄여 줄 수 있을까?

01

두 번째 문단에서 ‘나 전달법’을 사용하면 말하는 사람의 감정도 차분해진다고 제시하였다.

02

성경은 인후가 자기 자리에 앉는 것이 싫어서, 상대방을 비난하는 표현을 사용하고 있다. 이를 ‘나 전달법’으로 바꾸면, 인후가 자기 자리에 앉았을 때 불편하다는 감정을 진솔하게 밝히고 자리를 비워 달라는 요청을 분명하게 전달해야 한다.

03

비폭력 대화의 형식 중 ‘관찰’ 단계에서는, 본 그대로, 들은 그대로 말하는 것이 중요하다. 따라서 자신이 관찰한 상대방의 ‘행동’에 대해서만 언급해야지, 내 생각을 중심으로 말하는 것은 옳지 않다.

04

‘나 전달법’은 내가 처해 있는 상황이나 내 느낌을 알리거나 상대

방에게 원하는 것을 말하는 대화법이다. ‘너 때문에’라는 표현은 상대방을 비난하고 상대방을 탓하는 표현이기 때문에 ‘나 전달법’을 올바르게 쓴 경우가 아니다.

05

하운의 말에 대한 우호의 느낌(불편하다)과 필요(내 방식대로 해 보고 싶다)를 하운을 비난하지 않고 표현하는 방식이 비폭력 대화 형식에 가장 부합한다.

오답 피하기 ① 상대방의 걱정을 이해하려는 표현이 없으며, 오히려 걱정하는 하운을 비난하는 표현이다.

② 우호의 느낌을 드러내긴 했으나, 상대방을 배려하거나 부탁하는 요소가 없고 비꼬거나 가르치려는 태도로 보일 수 있다.

③ 느낌을 표현하였으나 상대방과의 관계를 차단하려는 태도가 나타난다.

④ 느낌을 표현하였으나 상대방을 비난하고 있으며, 명령형 표현을 사용하여 공격적으로 들린다.

06

비폭력 대화의 형식은 ‘관찰-느낌-필요-부탁’으로, 상황에 대한 객관적인 관찰을 바탕으로 자신의 느낌을 진솔하게 표현하며 필요한 것을 정중하게 요청하는 방식이다.

평가 기준 확인

상	비폭력 대화의 형식을 모두 갖추어 쓴 경우
중	비폭력 대화의 형식을 어느 정도 갖추어 쓴 경우
하	비폭력 대화의 형식을 갖추어 쓰지 못한 경우

03 다양한 자료를 재구성하여 발표하기

실전책 126쪽

수행 평가 따라잡기

1. 예시 답안

- (1) 핵심 내용을 요약하거나 정리하지 않았다. / 전문 용어나 어려운 통계 자료를 그대로 사용하여 청중이 이해하기 어려웠다. / 자료의 출처나 중복 내용을 정리하지 않아 발표 내용이 체계적이지 않았다. / 시각 자료 없이 긴 글만 읽어 청중의 집중을 끌지 못했다.
- (2) 핵심 내용을 선별, 요약한다. / 전문 용어나 통계 수치는 쉬운 말로 설명하거나 시각 자료로 제시한다. / 출처를 체계적으로 정리한다. / 도입-전개-정리로 내용을 조직하고, 문어체 대신 구어체로 자연스럽게 발표한다.

2. 예시 답안

- (1) ‘실수하면 창피할 거야’, ‘사람들이 나를 비웃을지도 몰라.’라고 걱정했다. / 발표 중 손이 떨리고 목소리가 작아졌다. / 머릿속이 하얘져 준비한 내용을 제대로 말하지 못했다.
- (2) 발표 연습을 충분히 하여 자신감을 키우고, 긍정적인 자기 암시를 통해 마음을 안정시킨다. / 호흡과 긴장을 조절하는 이완 훈련을 한다.

문제로 완성하기 ① 점검·조정하며 듣고 말하기

01 ② 02 ④ 03 ⑤ 04 ④

05 [예시 답안] 말하기에 대한 부정적인 인식을 긍정적으로 바꾸기 / 심호흡이나 체조 등으로 긴장을 완화하고 스스로에게 격려의 말 해 주기 등

01

미란은 현수가 회의 주제에 어긋난 발언을 했을 때 부드럽지만 단호한 어조로 다시 회의에 집중할 수 있도록 이끌었다. 냉정하고 무표정한 태도로 강하게 제재하였다는 내용은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

오답 피하기 ① 회의 주제와 관련 없는 댄스 챌린지 영상을 보여 주려는 현수에게 부드럽지만 단호한 어조로 다시 회의에 집중할 것을 요청했다.

③ '국어 주간 행사 정하기'라는 주제를 명확한 발음과 확고한 목소리로 제시하였다.

④ 확고하고 자신 있는 어조로 회의를 마무리하였다.

⑤ 회의 시작 시 큰 목소리와 또박또박한 말투로 참여자들의 주의를 집중시켰다.

02

수영은 며칠 동안 발표를 열심히 준비하였음에도 공식적인 상황에서 말해야 하는 상황이 오자 목소리가 작아지고 자신감이 위축되는 긴장한 모습을 보인다.

오답 피하기 ① 발표를 며칠 동안 충분히 준비하였기 때문에, 발표를 충분히 준비하지 않았다는 내용은 적절하지 않다.

② 주제에서 벗어난 이야기를 하고 있지는 않다.

③ 발표를 듣는 친구들이 자신의 의견을 부정적으로 생각할까 봐 걱정하는 모습이 나타나고 있다.

⑤ 자신의 의견을 제시했으나, 주도적으로 회의를 이끌고 있지는 않다.

03

현수는 회의 초반 주제와 관련 없는 화제를 꺼내며 회의에 집중하지 못했으나 수영의 발표 의견에 공감하기도 하며 회의 후반에는 흐름을 따라가려는 태도를 보였다.

04

발표 주제에 대해 질문을 던짐으로써 청중의 흥미를 유도하였으며(ㄱ), 청중이 어휘를 이해하지 못하는 모습을 보이자 내용을 조정하여 추가적으로 어휘를 설명하였다(ㄴ). 또한 시각 자료를 활용하여 발표의 내용을 효과적으로 제시하였다(ㄷ).

05

(가)에서 수영은 말하기 불안을 겪고 있으므로, 말하기 불안을 해

소할 수 있는 방안을 쓴다.

평가 기준 확인

상	말하기 불안을 해소하는 방안 두 가지를 적절하게 쓴 경우
중	말하기 불안을 해소하는 방안 한 가지만을 쓴 경우
하	말하기 불안을 해소하는 방안을 쓰지 못한 경우

문제로 완성하기 ② 다양한 자료를 재구성하여 발표하기

01 ① 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ①

05 ④ 06 ③ 07 [예시 답안] 청중이 같은 학년 학생이므로 어려운 제주 방언보다는 쉬운 예시를 들어 설명해야 한다. 전문 용어나 어려운 말은 쉽게 풀어 설명해야 한다.

01

제주 방언을 보존해야 한다고 설득하기 위하여, 제주 방언이 사람들의 관심을 받고 있는 현상(도입) - 제주 방언의 특징과 가치 / 제주 방언의 소멸 위기(전개) - 제주 방언의 보존 필요성 강조(정리)로 내용을 조직하고 있다.

02

[A]에서 활용한 자료는 제주 방언과 관련된 콘텐츠의 영상 플랫폼에서의 조회 수이다. 이는 제주 방언의 대중적인 인기를 보여주는 척도이며, 청중의 흥미를 유발할 수 있는 자료이다.

03

제주 방언에 훈민정음의 고유성과 중세 어휘가 많이 남아 있는 것을 보여 주기 위하여 훈민정음의 창제 원리를 제시하는 것은 적절하지 않다.

오답 피하기 ① 조회 수의 증가 추이를 막대그래프로 제시하면 그 추이를 한눈에 볼 수 있다.

② 설문 조사 결과를 원그래프를 통해 제시하면 응답 내용별 비율을 알 수 있다.

③ 제주도가 섬이라는 것, 그리고 육지와와의 거리감 등을 지도로 제시하면 시각적으로 제주도의 고립 상태를 보여 줄 수 있다.

④ 표준어와 제주 방언을 비교하는 표를 제시하면 그 차이점을 한눈에 비교할 수 있다.

04

이 발표를 듣고, 제주 방언을 모르면 제주의 역사를 이해할 수 없다고 하는 청중의 반응은 비약이다. 제주 방언이 제주의 역사와 문화를 담고 있는 것은 맞지만, 제주의 역사를 이해할 수 없다고 하는 것은 발표 내용의 취지를 지나치게 일반화한 것이다.

05

이 발표를 준비하기 위해 다양한 자료를 활용할 수 있지만, 지역별 방언과 서울말의 억양 차이를 비교한 발음 연구 보고서를 활용한 내용은 발표에서 찾아볼 수 없다.

06

[B] 부분은 이 발표의 정리 부분으로서, 제주 방언의 보존 필요성을 강조하는 부분이다. 실제 제주 방언 사용자들의 음성 자료를 활용하여, 제주 방언이 살아 있는 언어이며 지켜야 할 언어임을 청중에게 들려주면 효과적이다.

07

이 발표의 목적은 제주 방언의 보존 필요성 강조이며, 예상 청중은 같은 학년 학생들이다. 따라서 너무 어려운 예시보다는 학생들이 흥미를 가질 수 있는 쉬운 예시를 선정하고, 전문 용어나 어려운 말은 쉽게 풀어 설명해야 한다.

평가 기준 확인

상	목적과 청중을 고려하여 고려해야 할 점을 바르게 쓴 경우
중	목적과 청중을 고려하여 고려해야 할 점을 어느 정도 바르게 쓴 경우
하	목적과 청중을 고려하여 고려해야 할 점을 파악하지 못한 경우

대단원 마무리

실전책 130~135쪽

- 01** ① **02** ③ **03** [예시 답안] 금란이 요한에게 말했던 방식과 같이, 학생 1도 학생 2의 입장이나 배경, 감정 등을 충분히 이해하지 않고 말을 했다. **04** ③ **05** ⑤
- 06** [예시 답안] 바람직한 소통 문화란 상대의 입장에서 상황을 바라보고 이해해 주는 말을 하는 것이다. 이러한 소통을 하면 관계를 긍정적으로 형성할 수 있다. **07** ③ **08** ⑤
- 09** [예시 답안] 진경: 지난 번 역사책을 바로 돌려주지 못한 건 미안해. 오늘 국어책을 빌려준다면, 이번 시간 끝나고 역사책과 국어책 바로 돌려줄게. 부탁해. 해주: 알았어. 꼭 바로 돌려줘야 해!
- 10** ④ **11** ⑤ **12** ① **13** [예시 답안] 나를 칭찬해 준 건 고마운데, 나는 이번 발표 자료를 만드는 건 조금 부담이 돼. 이번에는 다른 친구가 만들면 어떨까? **14** ②
- 15** ⑤ **16** ⑤ **17** [예시 답안] 말하기를 철저히 준비하고 사전에 충분히 연습하기, 말하기 전에 불안증 극복 체조를 하거나 스스로에게 용기를 북돋울 수 있는 말하기 등 **18** ③
- 19** ⑤ **20** ④

01

요한은 흑인은 다 아프리카 사람이고, 아프리카 사람끼리는 모두 서로 안다고 생각하고 말하는 사람들의 무신경한 행동에 상처를

받아 왔다. 친구인 금란이 자신에게 아프리카에 대해 묻자, 자신에게 상처를 준 사람들과 같은 편견을 갖고서 자신을 대한다고 느끼고 섭섭해서 화가 난 것이다.

02

㉠에서 금란은 요한에게 공감적 대화를 하지 않고 오히려 짜증을 냈다. 이를 제시된 바와 같이 공감적 대화로 고치면 요한과 긍정적인 관계를 형성하고 나아가 바람직한 의사소통 문화를 형성하는데 기여할 수 있다.

03

제시된 대화에서 학생 1은 학생 2가 노력하지 않아도 영어 시험을 잘 볼 것이라고 생각하고 영어 공부를 열심히 했다는 학생 2의 말을 거짓말로 치부하고 있다. 이는 학생 1이 한국에서 나고 자란 학생 2의 사회·문화적 배경을 충분히 고려하지 않은 채, 편견을 갖고 대화를 한 것이다. 이러한 대화는 요한의 입장과 생각을 고려하지 않고 말한 금란의 대화 태도와 유사하다.

평가 기준 확인

상	제시된 학생 1과 금란의 말하기 방식에 상대방의 입장과 생각 등을 충분히 고려하지 않는 문제가 있음을 쓴 경우
중	제시된 학생 1 또는 금란의 말하기 방식의 문제점만을 쓴 경우
하	학생 1이나 금란의 말하기 방식이 지닌 문제점을 쓰지 못한 경우

04

㉠과 ㉡은 상대의 입장이나 처지를 고려하지 않고 자신의 입장만 내세우고 있다. ㉠과 ㉡은 상대의 관점에서 상황을 이해하고 수용하는 말하기 방식을 보여 주고 있다.

05

㉢에서 아버지는 자신의 상황을 헤아리지 않고 무작정 화를 낸 경비원의 행동을 탓하지 않고 경비원의 입장에서 자신의 행동의 잘못을 인정하고 있다.

06

아버지와 경비원의 대화에서 발견할 수 있는 공감적 대화의 특성은 상대의 입장과 처지 등을 충분히 고려하여 말한다는 것이다. 이처럼 상대의 입장에서 상황을 바라보고 이해해 주는 말을 하면 관계를 긍정적으로 형성하는 데 큰 도움이 된다.

평가 기준 확인

상	아버지와 경비원의 대화에서 발견할 수 있는 공감적 대화의 특성과 그 효과를 적절하게 쓴 경우
중	아버지와 경비원의 대화에서 발견할 수 있는 공감적 대화의 특성 또는 그 효과 중 일부를 경우
하	아버지와 경비원의 대화에서 발견할 수 있는 공감적 대화의 특성과 그 효과를 쓰지 못한 경우

07

(가)에서 진경은 국어책이 필요한 자신의 입장만을 내세우며 해주를 비난하였으며, 해주는 이에 화가 나 진경의 말을 끊고 공격적인 태도로 말했기 때문에 대화가 원만하게 이루어지지 않았다. 해주가 역사책을 돌려받지 못한 경험을 들며 빌려줄 수 없는 이유를 반복적으로 설명한 것을 대화가 원만하게 이루어지지 않은 이유로 볼 수는 없다.

08

진경은 ‘수업 시작하기 전에 교과서를 빨리 빌려야 한다는 생각에 말을 함부로 했다’며 갈등이 발생한 원인을 분석하였다. 또한 ‘내가 너였어도 서운했을 것 같아.’ 등의 표현으로 상대방의 의견과 감정을 존중하였다. 해주는 ‘책 꼭 다시 돌려주겠다고 약속하는 말 한마디면 충분했다’는 말로 자신이 바라는 바를 표현하였으며, 진경은 ‘나도 사정이 있었던 거라 내 부탁 들어주길 바랐다’고 하며 자신의 감정과 욕구를 진솔하게 표현하였다.

09

상대방과 자신의 의견과 감정, 욕구를 파악, 존중하고 갈등을 악화시키지 않는 표현을 활용하여 대화하면 갈등이 발생하지 않을 수 있다.

평가 기준 확인

상	갈등을 조정하는 대화의 방법을 활용하고, 갈등을 악화시키는 표현을 사용하지 않는 대화문을 작성한 경우
중	갈등을 조정하는 대화의 방법을 활용하였으나 갈등을 악화시킬 수 있는 표현을 사용한 경우
하	갈등을 조정하는 대화의 방법을 활용하지 않고, 갈등을 악화시킬 수 있는 표현을 사용한 경우

10

이 글은 ‘나 전달법’, 즉 비폭력 대화 방법을 설명하는 글이다.

- 오답 피하기** ① 너 전달법과 나 전달법을 비교하고, 더 나아가 비폭력 대화 방법에 해당하는 나 전달법을 구체적으로 설명하는 글이다.
 ② 나 전달법에서는 감정을 표현하기는 하나, 이 글의 초점은 갈등을 줄이는 대화법에 있다.
 ③ 나 전달법의 특징이지만, 글의 전체 내용은 서로 이해하며 갈등을 조정하는 말하기를 설명하는 것이다.
 ⑤ 감정을 드러내는 다양한 말하기 방식을 다루는 글은 아니다.

11

나 전달법은 내가 처해 있는 상황이나 내 느낌을 알리고 상대방에게 원하는 것을 말하는 부탁하는 말하기이다.

- 오답 피하기** ① 나 전달법에 대한 설명이다.
 ② 너 전달법에 대한 설명이다.
 ③ 나 전달법에 대한 설명이다.

④ 너 전달법은 상대방에게 비난이나 명령처럼 들리기 쉬운 말하기 방식으로, 화나 불만을 감정적으로 쏟아 내는 말하기이다.

12

비폭력 대화 형식은 ‘관찰-느낌-필요-부탁’으로 이루어져 있으며, 관찰 단계에서는 본 그대로, 들은 그대로 말해야 한다. 하지만 ①에서 제시된 대화에서는 슬기를 탓하며 비난하고 있으므로 비폭력 대화 형식에 적절하다고 보기 어렵다.

13

나 전달법은 자신의 감정과 느낌, 필요에 의해 부탁하는 말하기 방식이므로 상대방을 비난하기보다 현재 지현의 감정, 느낌, 필요를 말하고 부탁하는 대화로 고쳐 써야 한다.

평가 기준 확인

상	나 전달법을 활용하여 느낌, 부탁 등이 드러나게 작성한 경우
중	나 전달법을 활용하였으나 느낌, 부탁 등이 드러나지 않은 경우
하	나 전달법을 활용하지 않은 경우

14

수영은 며칠 동안 열심히 준비했는데도 막상 청중 앞에 서니 말하기 불안을 느끼고 있다. 발표 내용을 제대로 준비하지 못했다는 내용은 적절하지 않다.

15

(나)의 발표에는 행사 진행, 행사 내용 등에 관련된 시각 자료를 활용해야 한다. 한글 창제 원리에 대한 시각 자료는 적절하지 않은 자료이다.

16

발표자는 시각 자료를 활용할 때 손을 뻗어 화면을 가리키며 청중의 집중을 유도하였다.

- 오답 피하기** ① 행사 소개, 진행 방식 등을 설명할 때 시각 자료를 제시하였다.
 ② ‘국어 주간에는 어떤 날이 포함되어 있는지 아시나요?’ 등의 질문을 통해 청중의 관심을 유도하였다.
 ③ 청중과 골고루 눈을 마주치며 큰 목소리로 발표하여 청중을 집중시킬 수 있었다.
 ④ 청중의 표정과 반응을 살펴 어려운 단어의 뜻을 설명하는 내용을 추가적으로 제시하였다.

17

말하기 불안을 해결하는 방안에는 근육을 이완하여 불안을 극복할 수 있는 체조하기, 말하기 상황에 대한 부정적인 인식을 긍정적으로 바꾸기, 말하기를 철저히 준비하고 사전에 충분히 연습하기, 스스로에게 용기를 북돋울 수 있는 말 해 주기 등이 있다.

평가 기준 확인

상	말하기 불안을 해소할 수 있는 방안 두 가지를 정확하게 쓴 경우
중	말하기 불안을 해소할 수 있는 방안을 한 가지만 쓴 경우
하	말하기 불안을 해소할 수 있는 방안을 쓰지 못한 경우

18

이 발표의 목적은 제주 방언 보존의 필요성을 알리는 것이므로, 발표의 마지막에 제주 방언에 관심과 애정을 가져 달라고 언급하며 발표를 마무리하고 있다.

19

기사에서 제시한 제주 방언을 제주도민도 이해하지 못한다는 내용, 제주 방언이 소멸 위기 언어가 되었다는 내용을 발표 내용의 근거로 삼고 있으나, 기사에 사용된 제주어 ‘몸냥해’, ‘잘콘다리여’ 등을 발표에 인용하지는 않았다.

20

‘제주 방언은 한글의 원형이 남아 있고’라는 부분에서 해당 내용 예시를 질문할 수 있다.

- 오답 피하기** ① 제주 방언은 제주 사람들의 정신과 문화를 담고 있는 언어이기 때문에 보존해야 한다고 하였다.
 ② 조선 시대 출륙 금지령으로 인해 약 200여 년간 고립되어 제주 방언은 독자적으로 발전했다고 하였다.
 ③ 제주 방언을 사용하는 인구가 줄어 소멸 위기 언어가 되었다고 하였다.
 ⑤ 최근 인기 있는 드라마에서 제주 방언을 사용하면서 사람들이 제주 방언에 관심을 가졌다고 하였다.

VI. 매체

01 영상 매체 자료 제작, 공유하기

수행 평가 따라잡기

실전책 139쪽

1. 예시 답안

앵글의 종류: 올려보기
 효과: 건축물의 웅장함을 표현할 수 있다.

2. 예시 답안

- (1) 편집 전에는 없던 입 모양 그림이 편집 후에 추가되었다.
 (2) 욕설과 비속어를 사용하는 청소년의 입 모양을 과장하고 무섭게 생긴 것처럼 그림으로 제시함으로써 욕설의 심각성을 강조하고 주제를 강조하고자 했다.

실전책 140~141쪽

문제로 완성하기 1 카메라의 문법, 샷과 앵글

- 01** ⑤ **02** ④ **03** ㉠: 내려보기, ㉡: 클로즈업샷,
 ㉢: 클로즈업샷 **04** ⑤ **05** ④

01

이 글은 샷과 앵글에 대해 설명하는 글이다. 영상 매체 자료의 제작 과정을 순서대로 제시하는 부분은 찾을 수 없다.

- 오답 피하기** ① 샷은 카메라의 거리에 따라, 앵글은 시선의 각도에 따라 분류한다고 하였다.
 ② 샷이란 카메라의 이동 없이 나오는 한 화면, 앵글이란 영상에서 피사체에 대한 카메라의 위치나 각도를 의미한다고 하였다.
 ③ 샷과 앵글은 모두 영상 매체 자료의 시각적 요소에 해당한다.
 ④ 샷과 앵글의 종류별로 어떤 상황에서 쓰이는지 사례를 들고 있다.

02

㉠처럼 달리는 다리를 클로즈업샷으로 찍으면 인물의 행동을 두드러지게 나타낼 수 있어 추격 장면의 긴박함이 잘 표현된다.

- 오답 피하기** ① ㉠은 대상과 카메라의 거리가 멀고, ㉡은 대상과 카메라의 거리가 가깝다.
 ② 인물과 대화하는 느낌을 주는 샷의 종류는 미디엄샷이다.
 ③ ㉢은 인물의 행동 혹은 특정한 대상을 두드러져 보이게 하는 클로즈업샷이다.
 ⑤ 대상의 다리 부분을 강조한 촬영 장면은 클로즈업샷을 활용한 ㉠이다.

03

㉠은 떨어진 사진을 줌의 장면을 표현하려면 사진과 인물을 한 번에 담을 수 있는 ‘내려보기’가 적절하다. ㉡는 손에 쥐어진 사진을 가까이 보여 주는 ‘클로즈업샷’이 적절하다. ㉢은 미묘한 감정을 드러내는 주인공의 얼굴을 가까이 찍는 ‘클로즈업샷’이

적절하다.

평가 기준 확인

상	㉠, ㉡, ㉢ 모두 정확히 쓴 경우
중	㉠, ㉡, ㉢ 중 1~2가지를 정확히 쓴 경우
하	㉠, ㉡, ㉢ 중 하나도 정확히 쓰지 못한 경우

04

제시된 시나리오에는 장면에 쓰일 촬영 및 편집 기법이 제시되어 있지 않다.

- 오답 피하기** ① 'S#1. 교실(쉬는 시간)'이라고 장소, 시간이 제시되어 있다.
 ② 시나리오 중간에 내레이션을 통해 학급의 친구들 모습을 설명하며 상황을 해설하고 있다.
 ③ 수민, 유진, 정후의 대사를 통해 인물 간의 대화를 제시하고 있다.
 ④ '(그림을 보고)', '(활짝 웃으며)'는 인물의 행동을 지시하는 지시문이다.

05

낮은 위치에서 대상을 올려다보는 '올려보기'는 대상의 웅장함 등을 표현하는 효과가 있다. ㉠은 인물 간의 대화 장면이므로 '마주보기'가 적절하고 '클로즈업샷'보다는 '미디엄샷'이 적절하다.

실전책 142~143쪽

문제로 완성하기 2 영상 매체 자료의 복합양식성 분석

01 ⑤ **02** ③ **03** ② **04** [예시 답안]
 살아온 세월을 기록하는 나이테처럼 당신의 얼굴도 당신이 쌓아 온 언어 습관을 기록합니다.

01

영상 매체 자료를 제작하는 순서는 '계획하기 - 스토리보드 작성하기 - 촬영·편집하기 - 공유하기'의 절차에 따른다.

- 오답 피하기** ① (가)에서 '올바른 언어 습관의 필요성'을 주제로 설득하는 영상 매체 자료를 우리 학교 학생들이 많이 보는 사회관계망 서비스에 공유할 계획을 세웠다.
 ② (나)에서 장면 번호에 따라 그림으로 시각화하고, 장면에 대한 설명, 시·청각적 요소를 작성하였다.
 ③ 촬영할 때는 등장인물의 초상권 활용 동의를 받아야 하고, 편집할 때 활용하는 배경 음악, 효과음 등의 저작권을 존중해야 한다.
 ④ 사회관계망 서비스는 여러 사람과 소통할 수 있는 매체이므로 영상 매체 자료에 대한 의견을 자유롭게 공유할 수 있다.

02

S#1의 장면 그림/설명을 보면 이는 학생들과 교실의 모습을 한눈에 보이도록 하는 롱샷으로 촬영하는 것이 적절하다. S#5의 장면 그림/설명을 보면 이는 나이테의 모습을 구체적으로 드러낼 수 있는 클로즈업샷과 내려보기로 촬영하는 것이 적절하다.

- 오답 피하기** ① 마주보기는 수평적이고 일반적인 느낌을 주므로 S#1에 적절한 각도로 볼 수도 있다. 하지만 롱샷은 배경과 인물을 한 번에 담는 것이기 때문에 S#5에 적절하지 않다.
 ② 내려보기는 입체감이나 속도감이 약한 느낌을 주어 S#1에 적절하지 않다. 또 풀샷은 전신을 찍을 때 적합하므로 S#5에 적절하지 않다.
 ④ 미디엄샷은 대상의 상체가 보이도록 찍는 것이기 때문에 S#1에 적절하지 않다. S#5에서 나무를 올려보는 각도로 촬영한 것도 아니다.
 ⑤ 클로즈업샷은 대상의 일부를 확대하여 찍는 것이기 때문에 S#1에 적절하지 않다.

03

(다)에서 편집 전과 후의 차이점은 손바닥 위 그림의 유무이다. 그림은 영상 편집 단계에서 편집 프로그램을 활용해서 화면에 덧입히며 육설과 비속어를 하는 청소년의 모습을 효과적으로 보여 주는 역할을 한다.

04

㉠은 사람의 얼굴을 나무의 나이테에 빗대어 표현한 장면에 사용된 내레이션이다. 나이테가 나무의 살아온 세월을 기록하는 것처럼 사람의 얼굴도 살아온 언어 습관을 기록한다는 유사성이 있다.

평가 기준 확인

상	㉠에 들어갈 내용을 나이테와 얼굴을 비교하여 적절하게 서술한 경우
중	㉠에 들어갈 내용을 나이테와 얼굴을 비교하여 서술했으나 미흡한 경우
하	㉠에 들어갈 내용을 서술했으나 나이테와 얼굴을 비교하지 못한 경우

02 매체 자료 분석하기

실전책 145쪽

수행 평가 따라잡기

1. 예시 답안
 사용된 문구: '대한민국 모든 곳은 어린이 보호 구역입니다' 등
 사용된 이미지: 실내 한가운데 세워진 어린이 보호 구역 표지판
 제작자의 의도: 도로뿐만 아니라 모든 공간에서 어린이를 보호해야 한다는 메시지를 전하고자 한다.

2. 예시 답안
 (1) '인간이 만든 새로운 생태계 교란종'이라는 문구와 물고기 모양을 한 비닐봉지 이미지를 종합해 볼 때 제작자는 비닐봉지가 환경에 미치는 부정적 영향을 알리고 사용을 줄이도록 설득하고자 한 것이다.
 (2) 인간의 편리를 위해 사용하는 비닐봉지가 해양 생물의 목숨을 위협하는 상황이 반영되어 있다.

구체적

문제로 완성하기 1 매체 자료의 현실 재현 방식

01 ④ 02 ④ 03 ④ 04 ⑤

05 [예시 답안] 장애인이 상업 광고에 등장하는 것이 낯설다는 생각을 깨고자 하였다.

01

이 글은 광고나 홍보물 등의 매체 자료에서 어떻게 현실을 재현하는가에 대해 설명하고 균형 있게 세상을 바라보기 위해 비판적 수용이 필요함을 전달하고 있다.

- 오답 피하기** ① 매체 자료 중 영상 매체 자료에 국한하여 설명하지 않았다.
 ② 광고와 홍보물을 다루고 있으나 그 공통점 및 차이점에 대한 내용은 드러나지 않는다.
 ③ (다)에서 지역 축제 홍보물을 예로 들고 있으나 사회상과 고정 관념이 반영된다는 내용은 찾을 수 없다.
 ⑤ 매체 자료의 단일양식성과 복합양식성을 비교하여 다루고 있지 않다.

02

<보기>의 공익 광고는 주제를 전달하기 위해 수혈이 필요한 위급 환자의 모습을 선택하지 않았다.

- 오답 피하기** ① 헌혈을 통해 생명을 재생할 수 있다는 내용은 있으나 부작용, 주의할 점 등은 숨겨져 있다.
 ② 영상 재생 버튼을 떠올리게 하는 혈액 백의 이미지를 선택하여 광고에 드러냈다.
 ③ '재생'이 다의어임을 활용하여 헌혈이 생명을 되살리는 일임을 전달하고 있다.
 ⑤ <보기>의 공익 광고에는 헌혈을 하는 사람의 모습이 드러나지 않는다. 이를 통해 평범하고 보편적인 헌혈 공익 광고의 문법을 벗어나 개성적인 표현을 하였다.

03

문구나 이미지를 선택, 배제하는 데 제작자의 의도가 반영된다는 맥락에서 ㉠에 들어갈 말은 '의도적'이다. 또 제작자의 의도에 의해 현실이 왜곡될 수 있고 고정 관념이 재생산될 수 있기 때문에 매체 자료를 읽을 때 유의해야 한다는 맥락에서 ㉡에 들어갈 말은 '비판적'이다.

04

(라)에서 제시된 집안일 용품 광고는 매체 자료이기 때문에 현실을 '있는 그대로 복제하고 재현'하지 않는다. 제작자의 의도에 따라 선택 또는 배제를 통해 현실을 재현하는 것이다.

- 오답 피하기** ① (나)에서 화장품 광고가 제품을 사용한 뒤의 모습을 실제보다 훨씬 더 밝고 매끄럽게 표현한다고 하였다.
 ② (다)에서 지역 축제를 홍보하려면 가고 싶게 만드는 이미지를 제시해야 하기 때문에 활기찬 사람들, 풍성한 먹거리, 즐거운 분위기를 강조한다고

하였다.

- ③ (다)의 지역 축제 홍보 영상에는 축제의 부족한 부분은 감추거나 최소화할 것이므로 사람들의 불만 사항은 배제할 것이다.
 ④ (라)에서 제시하고 있는 집안일 용품 광고에 여성 모델이 주로 쓰이는 것은 성 역할에 대한 고정 관념이 반영된 것이다.

05

<보기>의 영상 매체 자료는 모델의 상반신을 미디엄샷으로 비춘 것과 전신을 풀샷으로 비추었을 때를 대조하여 전자는 '평범한 선글라스 광고'처럼 보이지만 후자는 '공익 광고'가 된다고 하였다. 이는 평범한 상업 광고에 장애인이 등장하지 않는 사회상을 비판하고 장애인은 상업 광고에 등장할 수 없다는 고정 관념을 깨고자 한 것이다.

평가 기준 확인

상	장애인이 상업 광고에 출연하는 것이 낯설다는 고정 관념을 올바르게 파악한 경우
중	고정 관념의 대상이 장애인인 것만 파악한 경우
하	<보기>가 깨고자 한 고정 관념을 파악하지 못한 경우

문제로 완성하기 2 광고나 홍보물 분석하기

01 ③ 02 [예시 답안] (가)에서 펭귄이 아이를 보는 방향으로 '멸종 위기종-한국인'이라는 문구가 배치된 것은 대한민국의 저출생 문제가 심각하다는 것을 경고하기 위한 의도를 구현하기 위한 것이다. 03 ⑤ 04 ④

01

(나)는 인간이 만든 비닐봉지가 바다거북을 위협하는 큰 물고기처럼 표현되어 있다.

- 오답 피하기** ① (가)에 여자 아이가 등장하지만 여아 선호 사상 관련 사회상이 반영된 것은 아니다.
 ② (가)를 처음 보면 동물원에서 펭귄을 보는 아이의 모습처럼 보이지만 저출생 문제가 반영된 것이지 펭귄의 권리 보호와 관련이 없다.
 ④ (나)는 비닐봉지로 인해 생명을 위협받는 동물을 주제로 하고 있다.
 ⑤ (가), (나) 모두 인간과 자연의 공생과 관련이 없다.

02

(가)에서 유리창의 '멸종 위기종-한국인'이라는 문구는 펭귄이 아이를 보는 방향에서 쓰였다. 이를 통해 펭귄이 아니라 한국인이 멸종 위기에 처할 만큼 저출생 문제가 심각한 상황임을 전달하고자 한 것이다.

평가 기준 확인

상	유리창에 쓰인 문구의 내용, 방향을 올바르게 찾고 제작자의 의도를 적절히 추론한 경우
중	문구의 내용과 방향을 찾지 못하거나 제작자의 의도를 잘못 추론한 경우
하	문구의 내용과 위치한 방향을 찾지 못하고 제작자의 의도도 잘못 추론한 경우

03

(나)는 비닐봉지 사용, <보기>는 일회용 컵 사용을 소재로 다루고 있다. 두 매체 자료 모두 인간이 추구하는 편리함이 환경에 미치는 영향을 시각적으로 표현한 것이다.

오답 피하기 ① 매체 자료는 현실을 있는 그대로 재현하지 않고 제작자가 의도에 따라 재구성한 결과물을 보여 준다.

② <보기>는 플라스틱을, (나)는 일회용품이 많이 사용하는 사회상이 반영되어 있다.

③ <보기>와 (나) 모두 언어적 표현과 사진이 주제를 구현하기 위해 상호 보완적인 역할을 한다.

④ <보기>와 (나) 모두 시각적 이미지와 문자가 사용되어 복합양식성을 구현하고 있다.

04

(다)를 보면 햇빛이 있는 공간은 야외, 빛이 없는 공간은 실내이다. 제작자는 의도적으로 실내를 야외에 비해 어둡게 설정함으로써 어린이집을 불안하고 긴장감 있는 공간으로 표현하고자 한 것이다.

오답 피하기 ① (다)의 주제는 모든 공간에서 어린이를 보호해야 한다는 것이다.

② 어린이 보호 구역 표지판이 주제와 밀접하기 때문에 화면의 한가운데 배치했을 것이다.

③ 어린이의 모습은 배제하고 어린이를 연상시키는 물건과 배경을 통해 주제를 구현하고 있다.

⑤ 주제를 전달하는 문구를 크고 굵게 표시하여 강조하고 있다.

대단원 마무리

01 ③ 02 [예시 답안] ㉠에는 클로즈업샷이 사용되었고, ㉡에는 롱샷이 사용되었다. ㉠에서 차를 가까이 촬영하였다가 ㉡에서 멀리 촬영함으로써 완벽하게 주차를 한 것처럼 보이는 상황이 사실 주차 공간을 독점하며 이기적으로 민폐를 끼치는 상황이었다는 반전을 효과적으로 드러낸다. 03 ⑤ 04 ①

05 ③ 06 [예시 답안] 나무가 살아온 삶이 나이에 기록되는 것처럼 우리의 바람직하지 않은 언어 습관이 얼굴에 남아 인상이 나빠질 것이다. 07 ⑤ 08 ③ 09 [예시 답안] 선택한 것: 아빠, 엄마, 두 아이로 구성된 가족의 형태, 배제한 것: 조손 가정, 한부모 가정, 무자녀 가정, 1인 가구 등 10 [예시 답안] <보기>에는 아빠, 엄마, 두 아이로 구성된 가족의 형태가 일반적이라는 고정 관념이 반영되어 있다. 조손 가정, 한부모 가정, 무자녀 가정 등의 다양한 가족 형태보다 부모, 자녀가 온전히 있는 가족을 일반적으로 여기는 고정 관념을 재생산할 우려가 있다.

01

S#1~3에서 효과음 전에는 매너를 지키지 않는 이기적인 사람의 행복한 모습, 효과음 후에는 그로 인해 불편을 끼치고 있는 상황을 제시하고 있다. 즉 S#1~3에 활용된 효과음은 상황이 반전됨을 재미있게 전달한 청각적 요소에 해당한다.

오답 피하기 ① S#1에는 청각적 요소로 배경 음악과 효과음이 쓰였으나 공간적 배경인 고속버스 안을 암시하는 소리는 아니다.

② 경쾌한 배경 음악은 마음이 편안해지는 분위기와 거리가 멀다.

④ S#4에서 인물의 대사는 자신을 돌아보고 매너를 지키자는 주제를 직접적으로 전달한다.

⑤ S#4에서 배경 음악이 점점 커지는 것은 주제를 강조하고 영상을 마무리하기 위함이다.

02

㉠은 대상을 가까운 거리에서 촬영하므로 클로즈업샷이 활용된 장면이다. ㉡은 차가 차선을 넘은 채 주차된 상황을 멀리서 보여줌으로 롱샷이 활용된 장면이다. 두 장면은 서로 반전되며 매너를 지키지 않는 이기적인 인물의 모습을 부각한다.

평가 기준 확인

상	클로즈업샷과 롱샷을 파악하고 그 효과를 주제와 관련지어 서술한 경우
중	클로즈업샷과 롱샷을 잘못 파악했거나 효과를 적절히 서술하지 못한 경우
하	샷의 종류와 효과를 모두 잘못 서술한 경우

03

(나)에 활용된 자막의 내용은 '편안한 1등석 / 선 넘은 1인석', '자기 관리 끝판왕 / 기구 욕심 대마왕', '운전 실력 백 점, 주차

공간 독점'이다. 글자 수를 반복하고 마지막 위치에 같은 글자를 배치하여 리듬감을 형성한다.

- 오답 피하기** ① 설의적 질문이란 답을 요구하지 않는 수사적 질문을 의미하며 강조하는 효과가 있다. (나)의 자막에는 질문의 형식이 활용되지 않았다. ② 역설적 표현이란 모순된 표현 속에 진리를 담은 것이다. (나)의 자막에는 모순된 표현이 등장하지 않았다. ③ 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 것은 의인법에 해당한다. (나)의 자막에 의인법은 활용되지 않았다. ④ 일반적인 어순을 깨고 순서를 바꾸어 제시하는 것은 도치법이다. (나)의 자막에는 도치법은 활용되지 않고 명사형으로 종결하는 표현이 활용되었다.

04

'당신의 언어 습관을 기록합니다'의 예상 수용자는 청소년인 학생들이다. 학생들의 무분별한 욕설, 비속어 사용을 지양하자는 내용이기 때문이다. 따라서 선생님을 예상 수용자라고 설정하고 공유 매체를 선정하는 것은 적절하지 않다.

- 오답 피하기** ② 촬영 시에는 장소를 섭외하고 사전에 허락을 구해야 한다. ③ 촬영 시에는 등장인물 외에 다른 사람들의 얼굴이 동의 없이 촬영되지 않도록 주의해야 한다. ④ 편집 시에는 주제와 목적을 고려하여 배경 음악, 효과음 등을 추가해야 한다. ⑤ 공유 시에는 영상 매체 자료에 쓰인 음향, 효과음, 이미지 등이 타인의 저작권을 침해하지 않는지 점검해야 한다.

05

효과음은 청각적 요소에 해당하며 영상을 생생하게 만드는 효과가 있다. 이 영상 매체 자료에서는 숲의 소리가 효과음으로 사용되지 않았고 (라) 장면에서는 분위기가 반전된다기보다는 진지한 분위기가 고조되고 있다.

- 오답 피하기** ① 화면에는 청소년들의 모습과 나무를 시각적 이미지로 제시하고 있다. ② (가)에서 진지한 분위기에 어울리게 어둡고 무거운 배경 음악을 제시한다고 밝히고 있다. ④ 내레이션과 똑같은 자막을 제시하여 내용을 강조하고 있다. ⑤ 화면에 덧붙여 그려진 그림은 험악한 말을 하는 모습이며 청소년의 거친 언행을 표현하기 위한 장치이다.

06

이 영상 매체 자료는 우리의 얼굴에 우리의 언어 습관이 기록된다고 말하고 있다. 바람직하지 않은 언어를 사용하게 되면 나무의 나이트처럼 우리 얼굴에도 그런 언어 습관이 기록될 수 있으므로 올바른 언어 습관을 가져야 함을 주장하고 있다.

평가 기준 확인

상	유사성을 가진 두 단어인 '나이트'와 '얼굴'을 비교하여 언어 습관의 중요성을 서술한 경우
중	유사성을 가진 두 단어인 '나이트'와 '얼굴'을 비교하지 못했거나 언어 습관의 중요성을 제대로 서술하지 못한 경우
하	유사성을 가진 두 단어를 찾지 못하고 언어 습관의 중요성도 제대로 서술하지 못한 경우

07

(가), (나), (다)는 복합양식성을 가진 매체 자료는 맞으나 소리가 결합되지는 않았다.

- 오답 피하기** ① 바다거북에 비해 큰 비닐봉지의 크기는 바다거북의 연약성과 위태로움을 부각하여 문제의식을 전달하는 장치이다. ② (나)의 한가운데 배치된 것은 도로에서 볼 수 있는 어린이 보호 구역 표지판이다. 어린이집 내부에 있을 만한 물건이 아니기 때문에 호기심을 유발하고 숨은 의도를 추론하게 한다. ③ (다)는 어린이가 동물원에서 펭귄을 바라보는 것처럼 보이지만 '멸종 위기종 - 한국인'이라는 문구가 펭귄이 아이를 바라보는 방향에서 쓰여 있는 것을 통해 동물원의 관람 대상이 멸종 위기에 처한 한국인임을 표현했다. ④ (나)와 (다)에 쓰인 빨강, 노랑의 색은 보통 경고의 의미를 선명하게 전하기 위해 선택하는 색이다. (나)는 아동 학대에 대한 경고를, (다)는 한국인의 멸종 위기에 대한 경고를 전하고 있다.

08

(가)는 환경 오염이 해양 생물인 거북이의 생명을 위협하며 생태계를 교란하는 상황을 통해 인간에게 미치는 간접적인 영향을 다루고 있으며, <보기>는 인간이 외출 시에 방독면을 껴야 하는 상황을 통해 환경 오염이 인간에게 미치는 직접적인 영향을 다루고 있다고 할 수 있다.

- 오답 피하기** ① (가)는 비닐봉지로 인해 생명을 위협받는 거북이의 현재 상태를, <보기>는 대기 오염이 심각해진 미래 시점에서 방독면이 일상화된 상태를 보여 준다. ② (가)는 파란 배경, 거북이를 통해 해양을 다루고 있음을 알 수 있고, <보기>는 방독면을 통해 대기 오염과 관련한 내용임을 알 수 있다. ④ (가)에서 생명을 위협하는 원인은 비닐봉지이고 전면에 드러나 있다. 반면 <보기>에는 대기 오염을 유발한 자동차 매연, 공장 등의 원인이 전면에 드러나지 않았다. ⑤ (가)와 <보기> 모두 환경 오염을 해결하기 위한 인간의 노력이 필요함을 주장하고 있다.

09

<보기>는 가족사진 공모전 홍보물인데, 아빠, 엄마, 아이 둘로 구성된 가족 형태가 드러나며, 이외의 가족 형태는 선택하지 않고 배제하였다.

평가 기준 확인

상	부모, 자녀로 구성된 4인 가족 형태를 선택, 조손 가정, 한부모 가정, 무자녀 가정 등의 가족 형태를 배제하였음을 파악한 경우
중	선택하거나 배제한 것 중에 하나만 적절히 찾은 경우
하	선택한 것과 배제한 것 모두 적절히 찾지 못한 경우

10

고정 관념이 반영된 광고나 홍보물은 수용자에게 또다시 고정 관념을 재생산하게 하기도 한다. 가족 형태에 대한 고정 관념이 반영된 <보기>의 광고는 아빠, 엄마, 자녀들로 구성된 가족을 일반적이라고 여기는 고정 관념을 재생산할 수 있으므로 주의가 필요하다.

평가 기준 확인

상	<보기>에 드러난 고정 관념을 파악하고 수용자에게 미치는 고정 관념의 재생산 내용을 적절히 서술한 경우
중	<보기>에 드러난 고정 관념을 파악하지 못하였거나 그 영향력을 하나만 적절히 서술한 경우
하	<보기>에 드러난 고정 관념과 그 영향력을 하나도 적절히 서술하지 못한 경우

최종 평가 회

- 01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 ⑤ 05 ④
- 06 [예시 답안] ㉠과 ㉡은 4·19 혁명으로 인해 희생된 사람들의 민주주의에 대한 열정과 그들의 숭고한 희생정신을 의미한다.
- 07 ⑤ 08 ③ 09 [예시 답안] 너는 참 바보다. 이 시구에 사용된 표현 기법은 반어이며, '너'의 바른 품성을 강조하고 있다.
- 10 ③ 11 ⑤ 12 ③ 13 [예시 답안] 겉으로는 모순되지만 속에는 진실이 함축된 표현인 역설을 활용하고 있다.
- 14 ④ 15 ③ 16 ④ 17 ② 18 ②
- 19 ④ 20 ① 21 ② 22 [예시 답안] 밀가루가 섞인 막국수가 면발이 쫄깃하고 젓가락으로 집어 먹기도 편하겠지만 뚝뚝 끊겨 식감이 별로더라도 의병의 역사가 담긴 괴괴한 옛날식 막국수를 맛보세요.
- 23 ① 24 ② 25 ①
- 26 ① 27 ③ 28 [예시 답안] ㉠과 ㉡은 모두 (대상의 모양을 본뜨는) 상형의 원리로 창제되었다. 하지만 ㉠은 발음 기관의 모양을, ㉡은 하늘, 땅, 사람의 모양을 본떠 만들었다는 차이가 있다.
- 29 ③ 30 ③ 31 ③ 32 ⑤
- 33 [예시 답안] ㉠은 피동 표현을 사용하여 자신이 의도적으로 전화를 끊은 게 아님을 강조하고 있고, ㉡은 능동 표현을 사용하여 상대방이 의도적으로 전화를 끊은 것임을 표현하고 있다.
- 34 ④ 35 ⑤ 36 [예시 답안] 디자인은 어떤 연령을 위한 것인지에 따라 고령 친화 디자인과 아동 친화 디자인 등으로 구분할 수 있다.
- 37 ⑤ 38 ④ 39 ⑤
- 40 ⑤ 41 ④ 42 [예시 답안] 민용과 엄마는 상대가 문제를 객관적으로 바라볼 수 있게 돕는다.
- 43 ⑤
- 44 ⑤ 45 [예시 답안] 갈등을 악화시키는 표현: 너는 빌려가 놓고 돌려주지도 않은 주제에 화낼 자격이나 있어? / 갈등을 줄일 수 있는 표현: 지난번에 책 안 돌려준 게 마음에 걸려서 이번엔 빌려 주기 어려워.
- 46 ② 47 ③ 48 ④
- 49 [예시 답안] 회의 주제를 벗어나는 발언자를 부드럽게 제지하며 회의의 질서를 유지했다. 발표자가 자료를 찾지 못했을 때 다른 발표자를 지명해 회의가 원활히 진행되도록 했다.
- 50 ⑤ 51 ⑤ 52 ④

구제전책

01

화자는 1, 2연에서 배에 빚대어진 부모님의 구두에 대해 언급하고 있다. 또한 3연에서 문틈으로 부모님이 일하시는 공간에 대해 떠올려 보거나 6연에서 구두의 굵힌 자국을 오랫동안 바라보는 모습을 통해 부모님의 삶에 대해 이해하려는 화자의 노력을 확인할 수 있다.

- 오답 피하기** ① 부모님의 편안한 모습이 묘사되어 있지 않다.
 ② 화자가 부모님을 환대하는 모습이 나타나 있지 않다.
 ④ 가정에서도 밥을 안치는 등 부모님의 일은 이어지지만 이를 고된 노동으로 보거나 비판하는 내용은 나타나 있지 않다.
 ⑤ 구두의 굵힌 자국을 통해 부모님의 고된 삶이 나타나지만 가정의 어려

움에 해당하는 내용은 나타나지 않는다.

02

(나)의 화자는 나무를 청자로 하여 나무가 가질 수 있는 여러 가지 꿈에 대해 언급한다. 이와 함께 나무가 꿈을 이루지 못하였을 때 기억해야 할 일, 나무가 현재에 주목해야 한다는 사실에 대해 당부하고 있다.

오답 피하기 ①, ②, ⑤ 화자는 나이가 어린 나무에게 말을 건네는 존재로 나타나므로, 나무가 자신의 과거를 회상한다거나 자신의 꿈, 미래에 대해 말한다고 볼 수 없다.

③ 화자가 나무에게 말을 건네는 형식으로 내용이 전개되지만 대화를 주고받지는 않는다.

03

㉠은 구두에 긁힌 자국들을 가리키는 말로, 암초라는 표현을 통해 사회에서 살아가는 일의 어려움을 떠올리게 한다. ㉡은 꿈을 이루지 못하여 '그 무엇도 되지 못'한 상황을 나타내는 표현이지만, 누군가의 몸을 데워 줄 수 있다는 면에서 희생의 가치를 떠올리게 한다.

오답 피하기 ① 나무는 미래에 다양한 모습으로 성장할 가능성을 가진 모습으로 묘사되므로 ㉡이 나무가 피할 수 없는 소멸의 운명을 가졌음을 나타낸다고 볼 수 없다.

② ㉠을 부모님의 자부심으로, ㉡을 사회로부터 받는 인정으로 볼 수 있는 단서를 시에서 찾을 수 없다.

④ ㉡은 미래의 모습을 나타낸 것이므로 현실의 어려움과 관련이 없다.

⑤ 구두는 부모님이 일터에 오가는 수단이므로 ㉠만으로 구두의 가치가 상실되었다고 볼 수 없다.

04

(가)는 산업화와 도시화로 인해 급격하게 사회가 발전하던 시기 각박한 도시에서 노동력을 착취당하는 등 가난을 벗어나지 못하고 고된 삶을 살아야 했던 화자의 모습을 그리고 있다. (나)는 4.19 민주화 혁명을 배경으로 당시 희생된 사람의 영혼과 정신 등에 대해 다루고 있다. 따라서 두 시는 모두 사회 변화의 흐름 속에서 희생된 존재를 드러내고 있다.

05

㉠은 모두 청각적 심상을 유발하는 소재들로 산업화 시대 각박하고 외로운 도시의 삶을 드러낸다. 따라서 사람들의 끈끈한 유대를 부각한다는 설명은 적절하지 않다.

06

'화사한 그의 꽃'과 '맑은 그 숨결'은 모두 4·19 혁명에서 희생된 사람들의 민주주의에 대한 열정과 숭고한 정신을 의미한다.

평가 기준 확인

상	'화사한 그의 꽃'과 '맑은 그 숨결'이 공통적으로 담고 있는 의미를 4·19 혁명, 민주주의 운동 등과 연결하여 적절하게 서술한 경우
중	'화사한 그의 꽃'과 '맑은 그 숨결'의 의미를 서술하였으나 구체적인 사회·문화적 상황이 드러나지 않은 경우
하	'화사한 그의 꽃'과 '맑은 그 숨결'의 의미를 적절하게 서술하지 못한 경우

07

이 시에서는 '잇었노라'와 같은 동일한 시어의 반복, 문장 구조 '~면 ~노라'의 반복, 3음보의 규칙적인 율격, 3·3·4 글자수의 반복 등을 통해 운율을 형성하고 있다.

08

이 시의 말하는 이는 '먼 훗날'에 당신이 '나'를 찾는 상황을 가정 하면서, 그러한 상황이 와도 '당신'을 잊지 않을 것임을 방어적으로 반복하여 강조하고 있다. 따라서 당신에 대한 간절한 그리움을 노래하고 있다고 볼 수 있다.

09

(가)에서 ㉠은 자신의 속마음을 반대로 말하면서 사랑하는 당신을 결코 잊을 수 없음을 강조하는 방어적 표현으로, 당신에 대한 간절한 그리움을 드러낸다. <보기>에서 '너'를 '바보'라고 표현하는 것 역시 '너'의 바보 같지 않은 바른 행동을 강조하는 방어적 표현으로, '너'의 바른 품성을 드러낸다.

평가 기준 확인

상	시구를 정확히 찾아 쓰고, '반어'와 반어가 활용된 시구의 의미를 모두 적절하게 서술한 경우
중	시구를 정확히 찾아 쓰고, '반어'임을 밝혔으나 반어가 활용된 시구의 의미를 서술하지 못한 경우
하	시구를 정확히 찾았으나, '반어'와 반어가 활용된 시구의 의미를 모두 서술하지 못한 경우

10

(다)에서 우리 조상들은 완벽함을 기대하지 않았으며, 이 세상에 완전한 것은 없다는 사실을 알고 있었다고 하였으므로 완벽을 추구했다는 내용은 적절하지 않다.

오답 피하기 ① (가)에 제시된 내용이다.

② (나)에 구곡간장, 구절양장 등의 다양한 고사성어가 제시되어 있다.

④ (라)에서 아홉은 열과 달리 다음, 그 다음다음을 바라볼 수 있는 미래의 꿈과 그 가능성의 수라고 하였다.

⑤ (마)에서 중학생은 항상 어딘가가 부족하고 어설픈 것이 오히려 정상적이라고 하였다.

11

이 글은 '열'이 '아홉'보다 크다는 상식에서 벗어나 '열보다 큰 아

흡'에 대한 깨달음을 전달하고 있는 글이다.

오답 피하기 ① '열'과 '아흡'을 대조하고 있다.

- ② (마)를 통해 예상 독자가 중학생이라는 것을 알 수 있다.
- ③ (나)에서 '아흡'이 활용된 예를 제시하고 있다.
- ④ (다)에서 글쓴이는 독자에게 질문을 던지고 있다.

12

글쓴이는 아흡이 완전하지는 않지만 가능성이 있는 수인 아흡을 사랑하라고 말하고 있다. 이는 미래에 대한 가능성을 믿으라는 의미라고 할 수 있다.

13

<보기>의 밑줄 친 부분은 역설로 표현된 부분이다. 이 글의 제목도 역설이다. 역설은 겉으로 보기에는 모순된 것처럼 보이지만 진실을 함축하고 있는 표현 방법을 말한다.

14

전 세계에서 수확 후 낭비되는 식량이 약 14%에 달한다는 내용은 2019년 유엔환경계획(UNEP)의 식량 위기 보고서에 담긴 내용이다.

오답 피하기 ① (나)에서 푸드 리퍼브의 뜻을 확인할 수 있다.

- ② (다)에서 푸드 리퍼브의 장점으로 저렴한 가격과 친환경적인 판매와 구매 등을 소개하고 있다.
- ③ (가)에서 2021년 유엔환경계획(UNEP)의 보고서를 바탕으로 소비되지 못하는 식량으로 인한 온실가스 배출이 극단적 기상 현상의 원인이 될 수 있음을 밝히었다.
- ⑤ (나)에서 유엔 지속 가능 발전 목표 중 하나가 책임 있는 소비와 생산임을 확인할 수 있다.

15

표현 방법의 적절성을 판단하는 기준 중에는 표현 양식이 글쓴이의 의도나 목적을 잘 전달하고 있는지 확인하는 것이 있다. 이 글에 쓰인 영상은 못난이 김치의 생산 과정과 함께, 해외 수출까지 이루어진다는 내용을 담고 있어 못난이 김치의 높은 인기를 생생하게 보여 주려는 글쓴이의 의도를 효과적으로 전달하고 있다.

오답 피하기 ①, ② 신뢰성을 판단하는 내용에 해당한다.

- ④ 타당성을 판단하는 내용에 해당한다.
- ⑤ 이 영상에서는 못난이 농산물 시장의 성장 추이를 언급하고 있지 않다.

16

(다), (라)는 모두 못난이 농산물의 이점에 대해 소개하고 있는데, (다)는 못난이 농산물이 재료 자체에 장점이 있다는 점을 강조하고 있으며, (라)는 못난이라는 단점을 오히려 강점으로 내세울 수 있음을 구체적 사례로 보여 주고 있다.

오답 피하기 ① (다), (라)는 모두 못난이 농산물의 상품적 가치가 높다는 점을 언급하고 있으므로 경제적 측면에서 가진 이점을 소개하는 것으로 볼 수 있다.

- ② (다)는 '생각과 달리'라는 표현을 통해 못난이 농산물이 재료로서 부족함이 있다는 대중이 가진 오해를 전제로 못난이 농산물의 장점을 소개하고 있다. 반면 (라)에는 대중의 오해로 볼 수 있는 내용이 나타나 있지 않다.
- ③ (라)는 못난이 김치의 높은 인기에 관한 내용이므로 소비자가 얻는 이점이라고 볼 수 없다.
- ⑤ (다)는 재료 자체의 장점을 언급하며 못난이 농산물의 잠재적 가능성에 초점을 맞추고 있으며, (라)는 못난이 농산물을 활용한 실제 성과에 초점을 맞추어 설명하고 있다.

17

(나)에서 척추동물의 비율은 가축, 사람, 야생동물의 순서로 높게 나타남을 알 수 있다.

오답 피하기 ① (가)에서 축산업이 인류가 배출하는 온실가스의 80%를 배출한다는 내용을 확인할 수 있다.

- ③ (나)에서 가축의 분노를 처리하는 과정에서 엄청난 양의 탄소가 배출된다는 내용을 확인할 수 있다.
- ④ (나)에서 가축이 먹을 곡식을 기르기 위해 나무를 베면서 지구의 열을 식혀 줄 수 있는 숲이 사라진다는 내용을 확인할 수 있다.
- ⑤ (다)에서 육류 소비를 줄이는 것은 사람을 위한 다양한 농작물을 경작해 식량난에 대비할 수 있는 길임을 확인할 수 있다.

18

(나)에서는 가축 사육 과정에서 가축의 장내 박테리아의 발효, 화학 비료의 사용, 가축 분뇨 처리 과정 등으로 엄청난 양의 탄소가 배출되며, 특히 소의 되새김질에서는 메탄가스까지 방출됨을 밝히고 있다. 또한 사육 및 가공 과정에서 대량의 물이 소모되고 지구의 숲을 사라지게 만들기도 한다고 하였다. 이러한 구체적 내용은 모두 축산업의 생산 과정에서 일어나며 지구를 오염시키는 결과를 낳는다.

19

축산업이 환경에 미치는 영향을 주로 대기 오염의 측면에서 설명하고 있다.

오답 피하기 ① (다)에서 글쓴이의 주장을 뒷받침해 줄 과학자와 전문가의 의견을 인용하고 있다.

- ② (나)에서 소가 되새김질 과정에서 메탄가스를 방출한다는 내용을 언급하며 탄소 배출 문제의 원인임을 밝히고 있다.
- ③ (다)에서 육류 소비를 줄여서 얻을 수 있는 이점으로 탄소 배출 감소, 지구의 자기 조절 능력 증가, 식량난 대비 등을 나열하고 있다.
- ⑤ (라)에서 개인의 실천이 무의미하다는 견해가 있을 수 있다는 점을 예상 반론으로 밝히고 작은 실천이 변화를 만든다는 대조적인 견해를 이에 대한 반박으로 제시하고 있다.

20

이 글에 화전 정리 사업의 절차가 시간 순서에 따라 제시되지는 않았다.

오답 피하기 ② 이 글을 통해 고급화 전과 후의 막국수 특징을 알 수 있으니 표를 통해 정리하는 것은 적절한 방법이다.

③ (라)에서 글쓴이가 옛날식 막국수를 통해 춘천 사람들의 삶과 역사를 맛볼 수 있으면 좋겠다고 하였고 때문에 글쓴이는 옛날식 막국수에 대해 긍정적인 태도를 가졌음을 알 수 있다.

④ 춘천 막국수가 유명해진 계기를 을미의병과 관련하여 인과의 구조로 정리할 수 있다.

⑤ (나)에서 춘천의 의병이 깊은 산속에서 막국수를 먹으며 향전을 이어 갔다는 부분에서 막국수에 담긴 의병의 절개를 파악할 수 있다.

21

‘계기’는 ‘어떤 일이 일어나거나 변화하도록 만드는 결정적인 원인이거나 기회.’를 뜻한다.

오답 피하기 ① ‘토지나 천연자원 따위를 유용하게 만들.’은 ‘개발’에 해당한다.

③ ‘따뜻한 말이나 행동으로 괴로움을 덜어 주거나 슬픔을 달래 줌.’은 ‘위로’에 해당한다.

④ ‘돈 따위를 지나치게 아껴 넉넉하지 않은’은 ‘각박한’에 해당한다.

⑤ ‘정상적인 상태와 다른’은 ‘이상한’에 해당한다.

22

(라)에는 옛날식 막국수와 고급화된 막국수의 차이점이 제시되어 있다. 특히 밀가루가 섞인 막국수는 쫄깃한 식감이 있어서 좋지만 글쓴이가 옛날식 막국수를 맛보길 원하는 이유는 옛날식 막국수에 의병의 역사가 담겨 있기 때문이다.

평가 기준 확인

상	개량된 막국수, 옛날식 막국수에 대한 글쓴이의 태도와 그 이유를 잘 파악한 경우
중	글쓴이가 옛날식 막국수를 권하는 것은 파악하였으나 그 이유를 제대로 서술하지 못한 경우
하	개량된 막국수를 좋아하는 사람에게 옛날식 막국수를 권하는 글쓴이의 입장을 파악하지 못한 경우

23

‘보람’을 이루는 음운은 ‘ㅂ, ㄴ, ㄹ, ㅈ, ㅊ’이고, ‘바람’을 이루는 음운은 ‘ㅂ, ㅈ, ㄹ, ㅈ, ㅊ’이다. 따라서 ‘ㄴ’과 ‘ㅈ’의 차이로 두 단어의 뜻이 구별되므로 ‘보람’과 ‘바람’은 최소 대립쌍에 해당한다.

오답 피하기 ② ‘고리’, ‘소리’는 ‘ㄱ’과 ‘ㅈ’, ‘ㅣ’와 ‘ㅈ’가 다르기 때문에 최소 대립쌍이 아니다.

③ ‘가게’, ‘마개’는 ‘ㄱ’과 ‘ㅁ’, ‘ㅈ’와 ‘ㅊ’가 다르기 때문에 최소 대립쌍이 아니다.

④ ‘퐁당’, ‘퐁당’은 ‘ㅇ’과 ‘ㄱ’, ‘ㅈ’와 ‘ㅊ’가 다르기 때문에 최소 대립쌍이 아니다.

⑤ ‘구멍’, ‘구석’은 ‘ㅁ’과 ‘ㅈ’, ‘ㅇ’과 ‘ㄱ’이 다르기 때문에 최소 대립쌍이 아니다.

24

‘아래’에 쓰인 모음인 ‘ㅏ’와 ‘ㅑ’는 모두 저모음이므로 발음할 때 혀의 높이를 낮춰야 한다.

오답 피하기 ① 국어의 단모음을 나누는 기준은 ‘혀의 최고점의 위치’, ‘입술 모양’, ‘혀의 높이’ 세 가지이다.

③ 입술 모양에 따라 단모음을 분류하면 평순 모음과 원순 모음으로 나뉜다.

④ ‘기후’에 쓰인 모음은 전설 모음인 ‘ㅣ’와 후설 모음인 ‘ㅜ’이므로 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에서 뒤쪽으로 이동한다.

⑤ ‘위’에 쓰인 모음인 ‘ㅟ’는 고모음이면서 원순 모음이므로 혀가 높은 곳에 위치하고 입술 모양은 둥글게 오므려야 한다.

25

중모음이면서 전설 모음인 것은 ‘ㅑ’, ‘ㅓ’이고 그중 ‘ㅑ’는 평순 모음, ‘ㅓ’는 원순 모음이다. 중모음이면서 후설 모음인 것은 ‘ㅕ’, ‘ㅛ’이고 그중 ‘ㅕ’는 평순 모음, ‘ㅛ’는 원순 모음이다.

26

‘랑’에 쓰인 자음 ‘ㄹ’은 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다 떼거나, 혀끝을 윗잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘려 보내는 소리인 유음이다.

27

‘쭈꾸미’를 ‘쭈꾸미’로 표기한 것으로 보아 단어의 첫소리에 오는 예사소리 ‘ㅈ’을 된소리 ‘ㅉ’으로 잘못 발음하고 이를 표기에 반영한 것으로 이해할 수 있다.

28

한글 자음 기본자는 발음 기관의 모양을 본뜨는 상형의 원리로 창제되었고, 한글 모음 기본자는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본뜨는 상형의 원리로 창제되었다. 따라서 ㉠과 ㉡의 창제 원리는 같으나 모양을 본뜨 대상에서 차이가 난다는 것을 알 수 있다.

평가 기준 확인

상	㉠과 ㉡의 공통점과 차이점을 모두 적절하게 서술한 경우
중	㉠과 ㉡의 공통점이나 차이점 중 하나만 적절하게 서술한 경우
하	㉠과 ㉡의 공통점과 차이점을 모두 적절하게 서술하지 못한 경우

29

(가)는 한글 자음 기본자에 획을 더하여 소리의 세기를 나타내는 가획의 원리로 가획자를 만들었음을 보여 준다. (나)는 한글 모음 기본자인 ‘ㅡ, ㅣ’를 ‘·’와 서로 합하여 합성의 원리로 초출자를

만들고 여기에 다시 기본자인 ‘·’를 합하여 합성의 원리로 재출자를 만들었음을 보여 준다.

30

한글은 영어 알파벳과 달리 소리와 문자가 일대일로 대응하므로 음성 인식 기술 개발에 유리하며, 자음자와 모음자를 음절 단위로 모아쓰기 때문에 정보를 한눈에 파악하기 쉬워 정보를 빠르게 처리하도록 돕는다. 또한 한글의 자판 입력 속도는 중국어 한자나 일본어 가나에 비해 빠르기 때문에 정보의 신속한 처리가 가능하다. 따라서 한글은 디지털·정보화 시대에 유리한 글자라고 할 수 있다.

오답 피하기 나. 한글은 소리를 기호로 나타낸, 대표적인 표음 문자이다. 뜻을 나타내는 글자에는 한자가 있다.

31

‘지고(지다)’와 ‘되었다(되다)’는 모두 목적어를 필요로 하지 않는 자동사로 피동 표현에 해당하지 않는다.

오답 피하기 ①의 ‘덮었다(덮이다)’, ②의 ‘쫓기듯이(쫓기다)’는 ①의 방법으로 만들어진 피동 표현이다.

④의 ‘사육되고(사육되다)’는 ①의 방법으로 만들어진 피동 표현이다.

⑤의 ‘빛어진다(빛어지다)’는 ②의 방법으로 만들어진 피동 표현이다.

32

밑줄 친 부분은 기상청 관계자의 말을 그대로 끌어온 직접 인용 표현으로, 기상청 관계자의 말에 담긴 의도를 훼손하지 않고 있는 그대로 전달하고 있다.

오답 피하기 ① 큰따옴표를 사용하여 다른 사람의 말을 그대로 끌어다 쓴 직접 인용 표현이다.

② 직접 인용 표현에 쓰이는 조사는 ‘라고’이다. 조사 ‘고’는 간접 인용 표현에 쓰인다.

③ 기상청 관계자의 말을 그대로 인용함으로써 말하는 내용에 대한 신뢰도를 높이고 있다.

④ 밑줄 친 부분을 간접 인용 표현으로 바꾸면 ‘어제 뉴스에서 기상청 관계자가 오늘 전국적으로 맑은 날씨가 예상된다고 말하는 것을 보았거든.’이 된다. 말하는 시점이 오늘이므로 ‘내일’은 ‘오늘’로 바꾸어야 한다.

33

도희는 피동 표현을 사용하여 자신의 의지와 상관없이 전화가 끊어졌음을 강조하고 있고, 나연은 능동 표현을 사용하여 도희가 자신의 의지로 전화를 끊은 것으로 이해했음을 밝히고 있다.

평가 기준 확인

상	㉠과 ㉡의 표현에 담긴 화자의 의도를 모두 적절하게 서술한 경우
중	㉠과 ㉡의 표현에 담긴 화자의 의도 중 하나만 적절하게 서술한 경우
하	㉠과 ㉡의 표현에 담긴 화자의 의도를 모두 적절하게 서술하지 못한 경우

34

이 글을 처음, 중간, 끝으로 나누어 살펴보면 처음은 (나), 중간 1은 (가), 중간 2는 (다), 중간 3은 (라), 끝은 (마)에 해당한다.

35

이 글에서는 유니버설 디자인의 뜻을 정의하고 다른 디자인과 비교했으며, 유니버설 디자인이 적용된 사례를 제시하면서, 일반 디자인이 적용된 제품과 유니버설 디자인이 적용된 제품의 차이를 서술하였다.

36

(다)의 “유니버설 디자인과 유사한 특징을 지닌 디자인으로 고연령층을 위한 고령 친화 디자인, 저연령층을 위한 아동 친화 디자인, 장애인을 위한 무장애 디자인 등이 있다.”라는 문장을 활용하여 쓸 수 있다.

평가 기준 확인

상	사용 대상의 연령을 기준으로 디자인을 구분하여 설명한 문장을 적절하게 쓴 경우
중	디자인을 구분하였으나 사용 대상의 연령을 기준으로 하지 못한 경우
하	디자인을 구분하여 설명하지 못한 경우

37

이 글의 주제는 남한산성이 역사, 문화, 자연이 어우러져 소중한 문화유산으로서 가치를 지니고 있음을 소개하는 것이다. 따라서 이러한 전체 내용을 모두 담으면서, 남한산성이 지닌 특별한 가치를 제시하여 독자의 관심과 흥미를 끌도록 제목을 지으려면, ‘역사·문화·자연이 어우러진 소중한 문화유산, 남한산성’이라고 짓는 것이 가장 적절하다.

오답 피하기 ① 이 글은 여행지로서 남한산성을 소개하는 글이 아니다.

② 아름다운 경관 이외에 남한산성이 지닌 역사적, 문화적 가치가 드러나 있지 않다.

③ 남한산성이 지닌 아름다운 경관에 대한 내용이 드러나 있지 않다.

④ 남한산성의 역사적 가치 이외에 자연의 아름다움이나 문화적 가치가 드러나 있지 않다.

38

이 글에는 남한산성에 가는 방법을 알려 주는 대중교통 이용 방법에 대한 그림 자료가 사용되지 않았다. 또한 이 글의 목적은 문화유산으로서 남한산성이 지닌 자연적, 문화적, 역사적 가치를 소개하는 데 있을 뿐, 여행 정보를 제공하는 데 목적이 있지 않으므로 남한산성에 가는 방법을 알려 주는 복합양식 자료를 사용하는 것은 적절하지 않다.

39

이 글은 광고문이 아니라 남한산성을 소개하는 글로, ‘처음—중

간-끝'의 형식에 따라 내용을 체계적으로 조직하였다. 처음은 (가), 중간은 (나)~(라), 끝은 (마)에 해당한다.

오답 피하기 ① 마지막에 참고 자료의 출처를 밝혔고, 백과사전 및 공신력 있는 누리집의 자료를 활용하여 신뢰성을 높이고 있다.

② 누리집의 특성에 맞게 사진과 그림, 동영상 등의 복합양식 자료를 적절히 활용하였다.

③ 문화유산으로서 남한산성이 지닌 가치를 소개하기 위해 남한산성의 주요 시설, 경관, 세계 문화유산 지정에 대한 정보 등을 분명하게 제시하고 있다.

④ 글의 끝부분인 (마)에서 이 글의 주제를 한 문장으로 요약하여 분명하게 드러내고 있다.

40

새봄은 도훈과 요한의 질문에 적절하게 반응하며 대화를 이어 나가고 있다.

41

㉔에서 요한은 불멘소리, 즉 성이 나거나 서운해서 통명스럽게 하는 말투를 사용하였다. 불멘소리를 한 것은 여전히 화가 풀리지 않았음을 의미하므로 요한의 화가 풀렸음이 드러난다는 서술은 적절하지 않다.

42

제시문에서 엄마는 연재의 감정에 적극적으로 공감하며 대화하고 있다. 또 연재가 미처 생각하지 못한 부분, 즉 친구들이 자신의 입장이나 생각을 모를 수 있다는 것을 깨닫게 하여 문제를 다른 관점에서 보고 스스로 해결할 수 있도록 돕는 말하기 방식을 사용하였다. 이는 민용이 금란과 요한의 입장을 고려하여 서로를 이해하고 오해를 풀 수 있게 한 말하기 방식과 유사하다. 엄마와 민용과 같은 대화 방식을 사용하면 상대로 하여금 문제를 객관적으로 볼 수 있게 대화를 이끌 수 있다.

평가 기준 확인

상	민용과 엄마의 대화 방식의 공통점을 적절하게 쓰고 그것이 상대에게 미치는 영향을 밝힌 경우
중	민용과 엄마의 대화 방식의 공통점을 적절하게 쓴 경우
하	민용과 엄마의 대화 방식의 공통점을 쓰지 못한 경우

43

이 대화는 진경이 해주에게 국어책을 빌리는 상황에서 이루어진 대화이며, 해주는 지난번 역사책을 진경에게 빌려주었다가 돌려받지 못한 경험으로 진경에게 서운함을 느끼고 진경의 부탁을 거절하고 있다. 진경은 친구끼리 얼마든지 교과서를 빌려줄 수 있다고 생각하여, 교과서를 빌려주지 않는 해주에게 섭섭함을 느끼고 있다. 하지만 해주의 잘못을 지적하며 자신의 요구를 합리화하는 표현은 나타나지 않는다.

44

진경은 '내가 너였어도 서운했을 것 같아.' 등의 표현으로 상대방의 의견과 감정을 존중하였으며, 앞으로는 교과서를 잘 챙겨 오겠다고 약속하고 있다. 해주는 '책 꼭 다시 돌려주겠다고 약속하는 말 한마디면 충분했다'는 말로 자신이 바라는 바를 표현하였으며, 자신의 물건을 소중히 여기지 않는 것 같아 서운함을 느꼈다고 말하였다.

45

해주의 '너는 빌려 가 놓고 돌려주지도 않은 주제에 화낼 자격이 나 있어?'라는 말은 상대의 행동을 비난하며 감정을 자극하는 말이기 때문에 갈등을 악화시킬 수 있는 표현이다. 따라서 해주의 상황과 감정을 표현하는 말로 바꾸면 갈등을 줄일 수 있다.

평가 기준 확인

상	갈등을 악화시키는 표현을 정확히 파악하고, 이를 갈등을 줄이는 표현으로 적절하게 바꾸어 쓴 경우
중	갈등을 악화시키는 표현을 정확히 파악하였으나 이를 갈등을 줄이는 표현으로 바꾸어 쓰지 못한 경우
하	갈등을 악화시키는 표현을 찾지 못하고, 갈등을 줄이는 표현으로 바꾸어 쓰지 못한 경우

46

이 회의에 참여한 사람 중 철범은 준비한 자료를 찾지 못해 자신의 발표 차례에 발표하지 못했다.

오답 피하기 ① 종운이 회의 분위기를 띄우기 위해 주제와 관련이 적은 제안을 한 것은 아니다.

③ 수영은 너무 긴장해 작은 목소리로 말을 더듬으며 발표를 하였다.

④ 현수가 경직된 회의 분위기를 풀기 위해 핸드폰 영상을 보여 준 것은 아니다.

⑤ 미란은 수영의 의견을 채택하며 회의를 마무리하였다.

47

준언어적 표현이란 언어적 표현과 함께 의사소통을 보조하는 수단으로, 말의 높낮이나 빠르기, 목소리의 크기나 어조 등이 이에 해당한다. 비언어적 표현은 언어적 표현은 아니지만 의미 전달에 영향을 미치는 시선, 표정, 몸짓 등을 말한다.

48

말하기 불안을 해소하기 위해 청중들과 눈을 마주치지 않고 청중을 의식하지 않는 것은 적절한 방법이 아니다.

49

미란은 회의 주제에서 벗어나는 발언을 하는 참여자(현수)를 부드럽지만 단호한 어조로 제지하여 회의가 원활히 진행될 수 있게 하였고, 발표 순서가 된 발표자가 발표를 하지 못하자 유연한 태

도로 다른 발표자의 의견을 먼저 청하여 회의의 흐름이 끊어지지 않도록 하였다.

평가 기준 확인

상	미란의 진행자로서의 태도가 바람직한 이유 두 가지를 적절하게 찾아 쓴 경우
중	미란의 진행자로서의 태도가 바람직한 이유를 한 가지만 찾아 쓴 경우
하	미란의 진행자로서의 태도가 바람직한 이유를 쓰지 못한 경우

50

학생들의 입을 가린 손에 그림을 활용해 흥한 입 모양을 드러내 욕설과 비속어를 하고 있음을 암시했을 뿐, 현실적이고 사실적인 욕설, 비속어의 사례를 제시하지 않았다.

오답 피하기 ① 이 영상 매체 자료는 올바른 언어 습관이 필요하다는 교훈적인 주제를 담고 있다.

② 이 영상 매체 자료에는 교복을 입은 청소년들이 등장하고 있다. 청소년들이 말을 건네는 대상인 '당신'에게 10년 후 얼굴을 떠올려 보도록 하는 것으로 보아 예상 수용자 또한 학생임을 추론할 수 있다.

③ 이 영상 매체 자료는 일상에서 많이 사용하는 거친 언행이 습관이 되어 버린 청소년의 문제 상황을 소재로 삼고 있다.

④ 이 영상 매체 자료에는 자막, 그림 등의 시각적 요소와 배경 음악, 내레이션 등의 청각적 요소가 활용되었다. 즉 시각적 요소와 청각적 요소가 복합적으로 의미를 구성하고 있다.

51

(가)는 룡솨으로 찍어서 카메라를 인물로부터 멀리 떨어뜨려서 전체적인 상황을 표현하였다. (나)는 클로즈업솨으로 찍어서 학생의 얼굴에 카메라를 가깝게 두고 인물의 표정이나 심리를 표현하였다.

52

(마), (바)에는 시각적 요소인 이미지도 사용되었지만 청각적 요소인 배경 음악도 활용되었으므로 영상 매체의 복합양식성이 구현되었다고 볼 수 있다.

오답 피하기 ① (가)에 사용된 어둡고 무거운 음악은 영상 매체 자료의 전체적인 분위기를 진지하게 만드는 역할을 한다.

② (나), (다), (라)에 있는 그림은 괴물처럼 험악한 입 모양을 보여 주고 있어서 학생들의 언어 습관이 얼마나 심각한지 암시하는 역할을 한다.

③ (라), (바)에서 내레이션과 자막은 예상 수용자에게 질문을 던짐으로써 성찰을 유도하는 역할을 한다.

⑤ (가)~(바)의 주제는 올바른 언어생활을 하자는 내용이므로 영상 매체 자료를 보고 경각심을 가지게 되었다는 반응은 적절하다.

최종 평가 2회

- 01 ② 02 ③ 03 ③ 04 ④ 05 ⑤
- 06 [예시 답안] 산업화와 도시화가 진행되는 시기 도시 변두리 지역 사람들의 고단한 삶 07 ③ 08 ④ 09 ①
- 10 [예시 답안] 당신과 헤어진 후에도 당신을 잊을 수 없다는 마음을 반대로 표현하여 더욱 애절하게 속마음을 강조한다.
- 11 ④ 12 ① 13 ③ 14 ① 15 ⑤
- 16 ② 17 ⑤ 18 ③ 19 ④ 20 [예시 답안] B는 원천 특허를 이용하기 위해 A의 허락을 받아야 하며, A는 B에게 로열티를 받을 수 있기 때문에 경제적인 손실을 보지 않을 수 있다. 21 ㉔: 적고, ㉕: 다이아몬드 22 ③
- 23 ③ 24 ③ 25 ⑤ 26 ③ 27 [예시 답안] 소리의 세기를 기준으로 분류하였다. ㉔은 편한 느낌의 소리이고, ㉕은 강하고 단단한 느낌의 소리이고, ㉖은 거친 느낌의 소리이다. 28 ② 29 ① 30 ③ 31 ①
- 32 ④ 33 [예시 답안] ㉔을 ㉕으로 바꾸어 쓰면 내용이 객관적으로 보이는 효과가 있다. 왜냐하면 ㉔은 능동 표현을 사용하여 추정 주체가 개인임이 드러나 주관적 느낌을 주고, ㉕은 피동 표현을 사용하여 추정 주체를 숨김으로써 객관적인 느낌을 주기 때문이다. 34 ① 35 [예시 답안] 당시의 상황을 생생하고 실감 나게 전달할 수 있기 때문이다. 36 ⑤ 37 ①
- 38 ① 39 ④ 40 ④ 41 [예시 답안] 첫째, (가)의 3문단은 중심 내용이 둘이어서 (나)에서 두 문단으로 나누었다. 둘째, (가)의 '학생들이 가장 좋아하는 ~ 먹거리 장터에 없었다.'는 중심 내용을 뒷받침하지 않으므로 (나)에서 삭제하였다.
- 42 ⑤ 43 ④ 44 [예시 답안] 아버지가 경비원에게 '제가 잘못된 건데요. 죄송합니다.' 등과 같이 말한 것처럼 상대방의 입장에서 상황을 바라보고 대화한다. 45 ① 46 ⑤
- 47 [예시 답안] 비난을 줄이고 감정을 조절하며 대화를 원활하게 이어 나갈 수 있다. 48 ⑤ 49 ① 50 ③
- 51 [예시 답안] 조선 인조 때 내린 출륙 금지령으로 제주 사람들이 약 200년 동안 섬 밖으로 나가지 못해, 제주 방언이 고립된 환경 속에서 독자적으로 발전했기 때문이다. 52 ② 53 ③
- 54 [예시 답안] (다)에서 강아지를 표현할 때 호랑이를 선택한 것은 강아지가 목줄 없이 달려오는 것이 타인에게는 엄청난 공포심을 유발할 수 있다는 의도를 전달하기 위함이다.

01

점순이 자기 집 수탉이 죽었음에도 이르지 않기로 한 것이나 '나'의 어깨를 짚은 채 쓰러지는 것에서 '나'에 대한 점순의 관심을 확인할 수 있다. 하지만 이러한 상황에서도 영문을 몰라 하는 '나'의 모습은 독자의 웃음을 유발한다.

오답 피하기 ① 서술자가 사회 구조에 대한 불만을 드러내는 내용은 나타나지 않는다.

③ 점순과의 갈등 끝에 큰 수탉을 죽이고 있으므로 차근차근히 갈등을 해소한다고 볼 수 없다.

문제전혀

- ④ 서술자는 점순의 마음을 포착하지 못하고 있다.
- ⑤ 서술자는 점순에게 잔뜩 화가 나 있기 때문에 점순의 말과 행동을 객관적으로 전달하지 못하고 있다.

02

㉔은 '나'가 우는 모습을 보여 줌으로써 독자가 '나'의 심리를 추측하도록 하고 있다.

03

동백꽃에 대한 묘사는 두 인물이 쓰러지는 장면에서 구체적으로 나타난다. 노란빛의 시각적인 묘사, 알싸하고 향긋한 향의 후각적인 묘사는 두 인물의 만남이 보여 주는 순수하고 풋풋한 분위기를 강조해 준다.

오답 피하기 ①, ② 동백꽃에 대한 묘사는 갈등이 해소되는 장면에서 나타난다.

- ④ 점순이 밀치는 대로 쓰러지는 '나'의 모습이 나타나므로 의지할 수 있는 버팀목으로 성장했다고 볼 수 없다.
- ⑤ 향긋한 동백꽃 냄새의 묘사는 따뜻한 분위기를 형성하므로 궁핍한 시골의 분위기를 강화한다고 볼 수 없다.

04

이 글은 도시화와 산업화가 빠르게 진행되던 시기 원미동을 배경으로 하고 있다. 친척들이 한 마을에 모여 사는 것은 전통 사회의 특성이므로 이 글에서 알 수 있는 당시 시대적 상황과 거리가 멀다.

오답 피하기 ① 가게들이 도시에 우후죽순으로 생기고 없어지고 하면서 비슷한 물건을 파는 가게들이 생기고 점포 간 경쟁이 치열해지고 있다.

- ② 김포 쌀 상회가 쌀과 연탄을 팔아 돈을 벌고 가게를 확장한 것에서 당시 연탄으로 난방을 하는 집이 많았음을 추론할 수 있다.
- ③ 동네에 슈퍼가 늘어나고 점포 간 경쟁으로 가격 할인이 발생하면서, 전통 시장의 영향력과 규모가 줄어들고 있다.
- ⑤ 김포 쌀 상회가 각종 생활필수품을 팔기 시작하는 것에서 여러 물품을 파는 가게가 늘고 있음을 알 수 있다.

05

자료로 제시된 소설에서 큰오빠는 주변 환경이 변화함에도 살던 집을 팔고 이사하지 않는, 전통을 고수하는 성격을 지녔다. (라)의 동네 여자들은 마을에 생긴 두 가게의 경쟁을 이용하여 자신의 이익을 챙기고 있다. 이러한 차이를 고려할 때, 큰오빠는 동네 여자들에게 이웃을 중시하는 과거의 전통을 둔 때문에 버려서는 안 된다는 식의 말을 해줄 것이다.

06

이 글은 산업화와 도시화가 진행되는 시기의 도시 변두리를 배경으로 하여, 서민들의 고단한 삶을 생생하게 보여 주고 있다.

평가 기준 확인

상	사회·문화적 상황을 구체적으로 드러내며 주제를 쓴 경우
중	주제를 썼으나 사회·문화적 상황이 구체적으로 드러나지 않은 경우
하	주제를 쓰지 못한 경우

07

이 시에서는 '잇었노라'와 같은 동일한 시어의 반복, 문장 구조 '~면 ~노라'의 반복, 3음보의 규칙적인 율격 등을 통해 운율을 형성하고 있다. 시의 첫 연과 마지막 연을 반복하는 수미상관은 나타나지 않는다.

08

이 시의 말하는 이는 먼 훗날에도 '당신'을 잊지 못할 것임을 반복하여 강조하며 당신에 대한 간절한 그리움을 노래하고 있다.

09

이 시의 말하는 이는 이별한 후에도 당신을 잊지 못하고 먼 후일에야 잊겠다고 말한다. <보기>의 말하는 이는 낙화 현상을 보면서 인간의 사랑과 이별의 순간을 떠올리고 이별은 슬프지만 아름다운 것이라는 깨달음을 얻는다.

오답 피하기 ② 이 시의 말하는 이는 헤어진 연인을 잊지 못하고 있으므로 미련이 있다.

- ③ <보기>의 말하는 이는 시절이 지나 떨어지는 꽃을 바라보고 있다.
- ④ <보기>의 말하는 이는 꽃이 떨어지는 모습을 보면서 이전의 이별을 떠올리고 이별이 아프지만 내면의 성숙을 가져온다는 깨달음을 노래하고 있으므로 수용의 자세를 가졌다고 볼 수 있다.
- ⑤ 이 시와 <보기>에는 모두 연인과 재회하기를 바라는 내용이 드러나 있지 않다.

10

이 시의 말하는 이는 헤어진 당신이 먼 훗날 자신을 찾을 때 그때에야 잊었다고 말하겠다는 다짐을 하고 있다. 따라서 이 시의 화자는 사랑하는 이와 이별한 순간의 슬픔과 잊지 못하는 그리움을 반영적 표현을 통해 애절하게 전달하고 있다.

11

이 글은 조선 후기 신분제의 동요가 일어나던 사회를 배경으로 한다. 이 시기에는 경제력 있는 신흥 평민층의 등장과 양반의 몰락으로 신분 매매가 가능해졌다. 조선 전기에서 중기까지는 신분은 절대 바꿀 수 없는 것이었으므로 신분에 따른 차별과 제약에도 운명으로 받아들이고 살았으나, 조선 후기 사회와 인식의 변화로 신분제에 대한 인식이 동요되었다.

12

양반이 자신의 가난을 스스로 해결하지 못하는 상황에서도 울고

만 있는 모습에서 양반이 경제적인 현실 문제를 해결하는 데 무능력함을 알 수 있다. 이러한 양반에게 양반의 아내가 ‘한 푼어치도 안 되는 양반’이라고 직접적으로 비판한다.

오답 피하기 ② 소인은 자신을 낮추어 부르는 말로 양반을 팔고 바로 태도가 바뀌는 양반의 모습을 풍자한다.

- ③ 흥패는 당시 과거 시험에 합격한 사람에게 적어 주던 증서를 의미한다.
- ④ 음관은 과거를 거치지 않고 조상의 공덕에 의해 맡은 벼슬을 의미한다.
- ⑤ 도둑놈은 양반의 부도덕성을 비판하는 말이다.

13

(다)는 부자가 양반 신분을 샀음을 보증하는 첫 번째 매매 증서로 양반이 해야 할 일과 하지 말아야 할 일에 대해 나열하고 있다. 걸치레와 형식을 중시하는 모습들을 나열하여 양반의 허례허식을 폭로하고 풍자한다.

14

「양반전」의 서문에서 작가는 ‘선비란 어떠해야 하는가?’라고 묻은 뒤, 바람직한 선비의 모습이 어떤 것인지를 스스로 답하고 있다. 따라서 작가는 「양반전」에서 바람직한 양반의 모습을 잃어 가는 양반의 행태를 비판하고자 함을 알 수 있다.

15

반려동물을 입양하기 전에 일정한 사전 교육을 이수해야 하는 나라는 우리나라가 아니라 독일이다.

오답 피하기 ① (가)에서 반려동물을 기른다고 답한 사람의 비율이 25.4 퍼센트임을 확인할 수 있다.

- ② (나)에서 2021년의 유기 동물 현황에 대해 확인할 수 있다.
- ③ (나)에서 반려동물을 유기하는 이유에 대한 응답을 확인할 수 있다.
- ④ (다)에서 독일에서는 국가에서 공인한 전문가에게서만 반려견을 분양받을 수 있음을 확인할 수 있다.

16

내용의 타당성을 높이는 방안에는 제시된 자료의 내용을 올바르게 해석하는 것이 있다. (가)에 제시된 그래프는 개와 고양이 순으로 우리나라 반려동물 양육 비율이 높음을 보여 주고 있으며, 이에 대해 글에서도 바르게 해석하고 있다.

오답 피하기 ①, ⑤ 신뢰성을 판단하는 내용에 해당한다.

- ③ 여러 가지 자료를 인용하는 것으로 글쓴이의 생각이 편향되지 않았음을 보여 줄 수 없다.
- ④ 유기 동물의 발생 원인에 대한 예상 반론을 언급하지 않았다.

17

자판기 그림은 동물을 자판기에서 물건을 사듯이 쉽게 살 수 있음을 보여 준다. 이는 글쓴이가 유기 동물 발생의 원인으로 제시한 내용을 그림으로 나타낸 것으로 볼 수 있다.

오답 피하기 ① 그림의 내용과 유기 동물의 수는 관련이 없다.

- ② 유기 동물이 고통받는 표정을 묘사하고 있지 않다.
- ③ 자판기 그림은 손쉽게 반려동물을 사고파는 것을 비판하려는 의도로 제시된 것이므로 독자가 반려동물을 입양하게 하려는 데 효과적이라고 볼 수 없다.
- ④ 자판기 그림을 통해 반려동물을 손쉽게 사고파는 문화를 보여 주고 있으나 반려동물이 유기되며 겪는 어려움이 어떤 것인지는 그림을 통해 알 수 없다.

18

(다)에서 발명품이 거의 존재하지 않았던 때에는 원천 발명의 소재가 풍부했다는 내용을 확인할 수 있다.

오답 피하기 ①, ② (가)에서 원천 발명과 개량 발명 등 발명의 종류를 확인할 수 있다.

- ④ (다)에서 개량 발명으로 편리함을 가져왔다면 그 발명으로 큰 부자가 될 수 있음을 설명하고 있다.
- ⑤ (다)에서 현대에는 원천 발명을 하기가 쉽지 않음을 설명하고 있다.

19

원천 발명을 했을 때 특허를 신청하는 과정은 나타나 있지 않다.

오답 피하기 ① (나)에서 원천 특허를 이용하는 대가로 내는 비용이라는 로열티의 정의를 확인할 수 있다.

- ② (가)에서 개량 발명이 된 가위의 다양한 예를 확인할 수 있다.
- ③ (다)에서 수천 년의 역사를 가진 인류 문명이 그동안 수많은 발명을 해왔다는 점을 들어 원천 발명이 어려운 원인을 설명하고 있다.
- ⑤ (가)에서 최초로 발명된 가위는 원천 발명에 해당하며, 나무의 잔가지를 쉽게 자를 수 있는 전지가위는 개량 발명에 해당한다는 차이를 확인할 수 있다.

20

(나)에서 B와 같이 개량 발명을 하는 경우 원천 발명 특허권자의 허락을 받아야 할 뿐만 아니라, 원천 발명 특허권자에게 로열티를 지불해야 함을 알 수 있다.

평가 기준 확인

상	물음에 대한 답을 구체적인 근거를 들어 한 문장으로 설명한 경우
중	물음에 대한 답을 했으나 구체적인 근거를 들지 못하거나 한 문장으로 답하지 못한 경우
하	물음에 대한 답을 하지 못한 경우

21

(가)에서 ‘희소하다’는 것은 그 수량보다 가지고 싶어 하는 사람이 더 많다는 뜻이라고 하였고, ‘희귀하다’는 것은 사람들이 원하는 것과는 상관없이 즉 수요에 상관없이 양이 적고 귀한 것이라고 하였다. 따라서 ㉔에 들어갈 말은 ‘적고’이다. (가)에서 ‘다이아몬드는 희소하다’고 할 수 있다고 하였다. 따라서 ㉖에 들어갈

말은 ‘다이아몬드’이다.

평가 기준 확인

상	㉠, ㉡ 모두 적절히 쓴 경우
중	㉠, ㉡ 중 하나를 적절히 쓴 경우
하	㉠, ㉡ 모두 쓰지 못한 경우

22

(나)에서 어느 날 칸딘스키가 우연히 거꾸로 세워 둔 그림을 보고 아름다운 그림 한 점이라고 생각하였고 이것이 바로 추상화의 시작이었다고 하였다. 이를 통해 칸딘스키가 우연한 계기로 추상화를 그리기 시작했다는 것을 알 수 있다.

- 오답 피하기** ① 칸딘스키는 영동한 사건도 그냥 지나치지 않고 추상화를 그리는 계기로 만들었기 때문에 추상화를 장난으로 여겼다고 볼 수 없다.
 ② 베토벤의 「황제」를 언급한 것은 음악과 추상화의 공통점을 설명하기 위함이다. 칸딘스키가 베토벤의 교향곡을 즐겨 들었는지는 알 수 없다.
 ④, ⑤ 칸딘스키는 대상의 본질을 선과 색으로 표현하려고 하였다. 묘사하거나 실감 나게 그리려는 생각에서 탈피하였다.

23

(가)에서 ‘희소하다는 것과 희귀하다는 것은 같은 뜻일까요?’, ‘다이아몬드는 희소하다고 할까요, 희귀하다고 할까요?’ 등과 같은 질문과 그에 대한 답이 제시되었고, (나)에도 ‘따지고 보면 그림 속에 그려진 모든 것이 다 가짜이지 않은가?’라는 질문과 그에 대한 대답이 제시되었다.

- 오답 피하기** ① (가), (나)에 도치법이 사용된 부분은 없다.
 ② (가)는 희소성과 희귀성의 차이점을 중심으로 설명하고, (나)는 추상화라는 한 대상을 중심으로 설명하므로 공통점을 중심으로 설명한다는 것은 적절하지 않다.
 ④ (나)에서는 붕어빵, 음악 등에 비유하였지만, (가)에는 사용되지 않았다.
 ⑤ (가), (나) 모두 의인법이 활용된 부분은 없다.

24

㉠의 ‘불’은 ‘ㅂ, ㄴ, ㄹ’로, ㉡의 ‘말’은 ‘ㅁ, ㅌ, ㄹ’로 음운이 분석된다. 따라서 ‘ㅂ’과 ‘ㅁ’, ‘ㄴ’과 ‘ㅌ’가 서로 다르기 때문에 ‘불’과 ‘말’이 ‘ㄴ’과 ‘ㅌ’의 차이로 뜻이 구별된다는 것은 적절하지 않다.

- 오답 피하기** ① ㉠의 ‘불’은 ‘ㅂ, ㄴ, ㄹ’로, ㉡와 ㉢의 ‘말’은 ‘ㅁ, ㅌ, ㄹ’로, ㉣의 ‘발’은 ‘ㅂ, ㅌ, ㄹ’로 음운이 분석되므로, 각각 자음 두 개와 모음 한 개로 이루어져 있다고 할 수 있다.
 ② ㉠~㉣에는 모두 모음 ‘ㅏ’가 공통으로 사용되었다.
 ④ ㉡의 ‘말’은 ‘ㅁ, ㅌ, ㄹ’로, ㉢의 ‘발’은 ‘ㅂ, ㅌ, ㄹ’로 음운이 분석되므로, ‘말’과 ‘발’은 ‘ㅁ’과 ‘ㅂ’의 차이에 의해 뜻이 구별된다.
 ⑤ ㉡과 ㉢의 ‘말’은 ‘ㅁ, ㅌ, ㄹ’로 음운이 분석되므로 자음과 모음의 구성은 같다. 하지만 ㉢의 ‘말’은 ㉡의 ‘말’보다 소리의 길이를 길게 하여 발음해야 한다. 따라서 소리의 길이에 따라 두 단어의 뜻이 구별된다고 할 수 있다.

25

‘구’와 ‘노’는 발음할 때 입술을 둥글게 오므리고 발음하는 원순 모음이다.

26

혀끝과 윗잇몸 사이에서 소리가 나는 자음은 잇몸소리인 ‘ㄴ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅍ, ㅆ’이다. 그중 코안이나 입안이 울리며 소리가 나는 울림소리는 ‘ㄴ, ㄹ’이다. 그중 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내는 소리인 비음은 ‘ㄴ’이다. 선지에 제시된 단어 중 ‘ㄴ’이 들어간 단어는 ‘부산’이다.

27

㉠은 예사소리, ㉡은 된소리, ㉢은 거센소리로, 소리의 세기에 따라 분류한 것이다.

평가 기준 확인

상	㉠~㉣의 분류 기준과 각각의 특성을 모두 적절하게 서술한 경우
중	㉠~㉣의 분류 기준과 각각의 특성 중 하나만 적절하게 서술한 경우
하	㉠~㉣의 분류 기준과 각각의 특성을 모두 적절하게 서술하지 못한 경우

28

(가)의 ‘시후’는 ‘ㅅ, ㅣ, ㅎ, 구’로, ‘시우’는 ‘ㅅ, ㅣ, 구’로 음운이 분석된다. 따라서 ‘시후’를 ‘시우’와 구별하여 명확하게 발음하려면 ‘시후’에만 들어 있는 음운인 목청소리 ‘ㅎ’을 분명하게 발음해야 한다. (나)의 ‘민재’는 ‘ㅁ, ㅣ, ㄴ, ㅈ, ㅉ’로, ‘민제’는 ‘ㅁ, ㅣ, ㄴ, ㅈ, ㅉ’로 음운이 분석된다. 따라서 ‘민재’를 ‘민제’와 구별하여 발음하려면 모음 ‘ㅉ’와 ‘ㅉ’의 차이가 분명히 드러나게 발음을 해야 한다. ‘ㅉ’와 ‘ㅉ’는 둘 다 전설 모음이고 평순 모음이지만, ‘ㅉ’는 저모음, ‘ㅉ’는 중모음이라는 차이가 있으므로 ‘ㅉ’를 발음할 때 저모음의 특성을 살려 혀를 낮추어 발음해야 한다.

- 오답 피하기** ㄴ. 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내며 발음하는 소리는 비음인데, ‘시우’에는 비음이 사용되지 않았다.
 ㄹ. ‘제’에 쓰인 모음 ‘ㅉ’는 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음해야 하는 평순 모음이다.

29

모음자의 기본자는 ‘·, ㅡ, ㅣ’이고, 초출자는 기본자를 서로 합하여 만든 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’이고, 재출자는 초출자에 다시 ‘·’를 합하여 만든 ‘ㅘ, ㅙ, ㅛ, ㅜ’이다.

30

‘ㅂ’에 획을 더하여 소리의 세기를 나타낸 가획자는 ‘ㅃ’이 아니라 ‘ㅍ’이다. ‘ㅃ’은 ‘ㅂ’을 옆으로 나란히 이어 쓰는 병서의 방식으로 만든 글자이다.

- 오답 피하기** ① ‘ㄱ’에 획을 더하여 소리의 세기를 나타낸 가획자는 ‘ㄱ’이다.
 ② 허끝이 윗잇몸에 닿는 모양을 본뜬 기본자는 ‘ㄴ’이다.
 ④ ‘ㅅ’에 획을 더하여 만들었으나 획을 더할수록 소리가 세지지 않아 모양이 다른 예외 글자로 분류되는 이체자는 ‘ㅅ(반치음)’이다.
 ⑤ ‘ㅇ’에 획을 더하여 소리의 세기를 나타낸 가획자는 ‘ㅇ(여린히읇)’이다.

31

가획자는 획을 더할수록 소리가 세지는 특성을 글자에 반영한 것이고, ‘ㅄ’은 ‘ㅈ’을 중복함으로써 소리가 강해지는 된소리의 특성을 글자에 반영한 것이다.

32

‘말리고(말리다)’는 ‘다른 사람이 하고자 하는 어떤 행동을 못하게 방해하고.’라는 뜻을 지닌 타동사로 능동 표현에 해당한다.

- 오답 피하기** ①의 ‘뉘여(뉘이다)’, ②의 ‘업혀(업히다)’, ③의 ‘풀렸다(풀리다)’는 각각 능동사에 피동 접미사 ‘-아-, -하-, -리-’를 붙여서 만든 피동 표현이다.
 ⑤의 ‘만들어졌다(만들어지다)’는 능동사 ‘만들다’의 어간 ‘만들-’에 ‘-어지다’를 붙여 만든 피동 표현이다.

33

㉠의 ‘추정합니다(추정하다)’는 능동 표현으로, ㉠은 능동 표현을 사용하여 추정의 주체가 ‘저’라는 개인임을 드러내고 있어서 주관적인 느낌을 준다. 반면에 ㉡의 ‘추정됩니다(추정되다)’는 피동 표현으로 ㉡은 피동 표현을 사용하여 추정의 주체를 숨김으로써 객관적인 느낌을 준다.

평가 기준 확인

상	㉠과 ㉡의 표현상의 차이를 바탕으로 ㉠을 ㉡으로 바꾸어 쓸 때의 효과를 적절하게 서술한 경우
중	㉠과 ㉡의 표현상의 차이를 적절하게 서술하지 못했지만, ㉠을 ㉡으로 바꾸어 쓸 때의 효과는 적절하게 서술한 경우
하	㉠과 ㉡의 표현상의 차이와 ㉠을 ㉡으로 바꾸어 쓸 때의 효과를 모두 적절하게 서술하지 못한 경우

34

직접 인용 표현을 간접 인용 표현으로 바꿀 때에는 큰따옴표를 쓰지 않고 조사 ‘고’를 사용하며, 말하는 사람의 상황과 관점에 따라 인용하는 말의 표현을 적절하게 바꾸어야 한다. 따라서 ‘너’는 ‘형’으로, ‘남다르구나.’는 ‘남다르다’로, ‘라고’는 ‘고’로 바꾸어야 한다.

35

하준은 지호랑 있었던 일을 설명할 때 자신과 지호가 했던 말을 그대로 따오는 직접 인용 표현을 사용하여 당시 상황을 생생하고 실감 나게 전달하고 있다.

평가 기준 확인

상	하준이 직접 인용 표현을 사용한 의도를 한 문장으로 적절하게 서술한 경우
중	하준이 직접 인용 표현을 사용한 의도를 적절하게 서술했으나 한 문장으로 쓰지 않은 경우
하	하준이 직접 인용 표현을 사용한 의도를 한 문장으로 적절하게 서술하지 못한 경우

36

이 글은 설명문으로 사과를 저녁에 먹어도 되는가에 대한 정확한 정보를 제공하기 위해 쓴 글이다.

37

설명문은 주로 ‘처음-중간-끝’의 3단 구성을 취한다. 글의 처음은 (가), 중간은 (나), (다), (라), 끝은 (마)에 해당한다.

38

(가)에는 사과를 수확하는 시기를 기준으로 구분하는 설명 방법, 그리고 높은 저장성으로 인하여 일 년 내내 사과를 먹을 수 있다는 인과의 설명 방법 등이 사용되었으나 말의 의미를 정의하는 설명 방법은 사용되지 않았다.

39

(가)를 (나)로 고쳐 쓸 때 문단의 순서를 바꾸어 재구성하지는 않았다. (가)의 1문단에 내용을 추가하고, 3문단을 둘로 나누고, (가)에 없는 내용을 (나)에서 5문단으로 추가하는 등의 수정이 이루어졌다.

- 오답 피하기** ① (나)에서는 학생, 학부모, 교사가 하나 된 뜻깊은 체육 대회라는 주제가 드러나게 제목이 수정되었다.
 ② (나)의 마지막 문단에 학생과의 인터뷰 내용을 추가하여 독자의 기대나 요구를 반영하는 것으로 수정되었다.
 ③ (가)의 마지막 문장의 ‘학생들은 무척 좋아하였고’라는 표현을 (나)에서 ‘학생들은 환호성을 지르며 교사의 춤을 따라 했고’로 수정하여 주관적인 표현을 객관적으로 표현으로 바꾸었다.
 ⑤ (가)에는 부제가 없고 전문의 내용이 부실하며 해설도 갖추고 있지 않은데, (나)에서는 기사문의 형식에 따라 ‘표제-부제-전문-본문-해설’의 형식을 온전히 갖춘 것으로 조정되었다.

40

이 글은 학교 체육 대회 행사가 끝난 후 그에 대한 정보를 학교 누리집에 올려 학생, 학부모, 교사가 공유하는 기사문이므로, 외부인이 학교를 찾아오도록 안내하는 지도를 신는 것은 적절하지 않다.

- 오답 피하기** ㄱ은 4문단에서 교사들이 학생들과 함께 춤을 추는 내용을 실감 나게 보여 주기에 적절하다.
 ㄴ은 2문단에서 학생들이 이어달리기를 할 때 학급별로 열띤 응원전이 벌

어졌다고 하였으므로 이를 사실적으로 보여 주기에 적절하다.
 ⇒ 3문단에서 학부모들이 먹거리 장터에서 다양한 먹거리를 제공하였다
 고 하였으므로 이런 모습을 사실적이고 구체적으로 보여 주기에 적절하다.

41

(가)의 3문단에는 학부모와 교사의 이야기가 함께 제시되어 있으므로, (나)에서는 각각의 내용을 둘로 쪼개어 문단을 재구성하였다. 또한 (가)의 ‘학생들이 가장 좋아하는 ~ 먹거리 장터에 없었다.’라는 내용은 학부모들이 정성껏 음식을 준비하여 학생들과 교사를 응원하였다는 중심 내용을 뒷받침하지 않으므로 (나)에서 삭제하였다.

평가 기준 확인

상	(가)를 점검하여 조정한 내용 두 가지를 모두 적절하게 서술한 경우
중	(가)를 점검하여 조정한 내용 두 가지 중 하나만 적절하게 서술한 경우
하	(가)를 점검하여 조정한 내용 두 가지를 모두 적절하게 서술하지 못한 경우

42

이 글은 수필로 글쓴이의 경험을 솔직하게 서술하여 자신이 깨달은 바를 전달하고 있다.

43

이 글에서 아버지와 경비원은 서로의 입장을 존중하는 공감적 말하기를 하고 있다. 이러한 말하기는 바람직한 소통 문화 형성에 기여한다.

44

이 글에서 제시된 행복한 결말은 자신의 잘못을 기꺼이 인정하는 태도와 상대방의 처지를 이해하려는 마음 그리고 “미안합니다.”라는 말의 효력을 아는 것에서 비롯된다.

평가 기준 확인

상	상대방의 처지를 이해하려는 마음이 드러난 아버지 또는 경비원의 대화 내용을 인용하여 행복한 결말을 만드는 법을 설명한 경우
중	행복한 결말을 만드는 법을 서술하였으나 아버지 또는 경비원의 대화 내용을 인용하지 않은 경우
하	행복한 결말을 만드는 법을 서술하지 못한 경우

45

말하는 사람의 감정을 안정시키는 효과가 있는 말하기 방식은 나 전달법이다.

46

비폭력 대화의 형식은 ‘관찰-느낌-필요-부탁’으로 이루어져 있다. ‘네가 내 볼펜을 떨어뜨렸을 때(관찰) 나는 속상했어(느낌). 내가 선물 받은 거라 소중하게 여기던 거야(필요). 다음에는 조금

더 조심해 줄래?(부탁)’가 비폭력 대화의 형식을 갖추고 있다.

오답 피하기 ① 상대방을 비난하고 있다.

② 관찰은 드러나지만 관계를 단절할 수 있는 표현이 나타난다.

③ 구체적인 부탁이 나타나지 않는다.

④ 상대방에게 명령하고 새로 사 줄 것을 강요하고 있다.

47

이 글에서 비폭력 대화, 즉 나 전달법은 말하는 사람의 감정이 차별해지고, 상대와 갈등하지 않고 원활하게 대화를 이어 나갈 수 있으며, 너 전달법과 다르게 비난이 아닌 부탁하는 말로 들린다고 하였다.

평가 기준 확인

상	비폭력 대화의 긍정적 효과를 적절하게 찾아 쓴 경우
중	비폭력 대화의 긍정적 효과를 어느 정도 찾아 쓴 경우
하	비폭력 대화의 긍정적 효과를 찾아 쓰지 못한 경우

48

이 발표의 목적은 제주 방언의 특징을 소개하고 보존의 필요성을 알리는 것이다. 3문단에서 제주 방언의 특징을 소개하였고, 4문단에서는 제주 방언의 소멸 위기를, 5문단에서는 제주 방언에 관심과 애정을 가질 것을 촉구하고 있다.

49

이 발표에서 제주 방언이 분포하는 지역을 보여 주는 지도는 활용할 필요가 없다. 말 그대로 제주 방언은 제주 지역에서 사용하는 방언이기 때문이다.

오답 피하기 ② 3문단에서 제주 방언의 예시를 설명할 때 활용할 수 있다.

③ 2문단에서 많은 사람들이 제주 방언에 관심을 가진 계기를 설명할 때 활용할 수 있다.

④ 4문단에서 제주 방언의 소멸 위기 상황을 설명할 때 활용할 수 있다.

⑤ 2문단에서 설문 조사 결과를 설명할 때 활용할 수 있다.

50

실제 제주 방언 사용자를 인터뷰한 영상 자료를 통해 제주 방언의 예시, 제주 방언이 사라져 가는 상황에 대한 체감 등을 조사할 수 있기 때문에 이 자료를 활용하면 발표의 설득력을 높일 수 있다.

51

제주 방언은 단순한 사투리를 넘어서, 약 200여 년간 제주 사람들이 고립되어 독창적으로 발전시킨 언어라는 점에서 제주 사람들의 정신과 문화를 담고 있다고 볼 수 있다.

평가 기준 확인

상	타당한 근거를 본문에서 찾아 한 문장으로 쓴 경우
중	타당한 근거를 본문에서 찾았으나 한 문장으로 쓰지 않은 경우
하	타당한 근거를 본문에서 찾지 못한 경우

52

조그만 반려동물도 목줄이 없을 때는 타인에게 호랑이와 같이 느껴질 수 있음을 표현한 영상 매체 자료이므로 주제는 타인을 배려하여 산책 시 목줄 채우기 등의 예절을 지키자는 내용이 가장 적절하다.

53

(가)에는 비장한 음악, (사)에는 밝고 경쾌한 음악이 쓰여 두 장면의 분위기는 대조된다.

오답 피하기 ① (가), (나)는 (다)에 비해 대상을 가까이에서 촬영하였다. 이를 통해 호랑이의 무서운 표정, 겁을 먹은 엄마와 아이의 표정을 보여 준다.

② (가)와 (다)에 활용된 배경 음악은 비장한 음악, 효과음은 호랑이의 포효 소리이다. 이는 목줄을 하지 않은 강아지에 대해 (나)의 등장인물이 느끼는 공포감을 보여 준다.

④ (마)에서는 목줄을 채우는 장면을 클로즈업샷으로 촬영했다. 이 영상 매체 자료의 주제를 드러낼 때 핵심적인 소재이므로 강조하고자 한 것이다.

⑤ (사)에 쓰인 자막과 내레이션은 주제를 전달하는 장치이다.

54

이 영상 매체 자료에서 호랑이로 표현된 대상은 사실 목줄을 하지 않은 강아지이다. (다)에서 호랑이를 선택한 것은 주인에게는 강아지가 위험하지 않게 느껴질지 몰라도 타인에게는 무서운 호랑이처럼 느껴질 수 있다는 경각심을 주기 위한 장치이다.

평가 기준 확인

상	(다)에서 강아지를 호랑이로 표현했음을 파악하고 제작자의 의도를 제대로 파악한 경우
중	(다)에서 강아지를 호랑이로 표현했음을 파악하지 못하였거나 제작자의 의도를 잘못 파악한 경우
하	(다)에서 강아지를 호랑이로 표현하였음을 파악하지 못하고 제작자의 의도도 잘못 파악한 경우

